

حقائق حمزاد

عمران ملک

FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks>

بایر سلطان قادری

حقائق حمزاد

عمران ملک

FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
<https://www.facebook.com/groups/freeamliyaatbooks>

مستند - بابر سلطان قادری

آپ عمل ہمزاد، نورانی پائلوں جو بھی اپنی پسند کو "حقائق ہمزاد" سے کرنا چاہیں پسند شوق انتہا پر کر کے حسب شرائط کر سکتے ہیں۔ لیکن عبادت کا اصول ہے۔ عمل جہاں ہو یا جہاں اگر اس کو کسی عامل کا مل سے اجازت ملے کہ کیا جائے تو اس میں پیشی جو روح کا جہاں حاصل ہو جاتی ہے۔ محنت کا ارت اور ضائع جانے کا احتمال ختم ہو جاتا ہے۔

آپ بھی "حقائق ہمزاد" میں سے کوئی عمل کرنے سے پہلے عامل شاہ زنجانی ثانی صاحب جلد سے اجازت نامہ اور دیگر ہدایات حاصل کر لیں تو یہ آپ کے لئے کیر کا سیالی ادب حفظ عمل ہمزاد کا ضامن ہو گا۔

شیخ رشید روحانیات

ادارہ روحانی ماہنامہ آئینہ قیمت
لاہور/کراچی

قاریین روحانیات کے لئے ہم اس سے قبل کتاب "تفسیرات ہمزاد" شائع کر چکے ہیں جو کہ مقبول عام ہے۔ اپنے ہم لطف "بہلا" یا ہمزاد کی آئینہ کا تصور ہر مذہب و ملت اور قوم میں پایا جاتا ہے۔ اس کی تفسیر کے کئی طریقہ کار دنیا بھر میں مقبول عام ہیں۔ ہزار سال پہلے صلحان نے اپنے ۱۰۰۰ سالہ مطالعہ کے بعد تفسیر ہمزاد کے سلسلے میں روحانی آئینہ خدمت لکھی۔ یہ لکھنے میں انہیں کئی جہیں میں سے بہت پسند کیا اور کئی شکل میں شائع ہونے کا ارادہ کیا۔

آج آپ کی خدمت میں حقائق ہمزاد کے نام سے کتاب پیش کر کے ۱۰۰ سالہ خوش محسوس کر رہا ہوں۔ ایسے افراد جن کی تفسیرات ہمزاد پڑھ کر تھری ہوئے، تھیں وہ کئی ہو وہ حقائق ہمزاد کے مطالعہ سے پوری ہو جائے گی اس کتاب کو پڑھ کر اپنی نیک آراء سے فراز ہو کر آپ کی روحانی خدمت کرنے میں ہمیں طرح شب و روز مصروف ہیں اس میں اور نکھار پیدا کر سکیں گے۔

دعاگو

عالم شاہ زنجانی ثانی

۲۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

FREE AMLIYAAT BOOK'S GROUP
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بابر سلطان ہمارا روحانی فرزند ہے اللہ اسکے دراج بلند فرمائے اس نے خدا کی ہے کہ تحفہ ہزار پر کتبہ منور کلمے کا جگہ ہم نے اسے اس بات سے باز رکھنے کی امت کو خوش کی اب اس پر طرہ یہ کہ مجھ جیسے حقیر مکلف فقیر کو اس کتب پر رائے کہتے کے لئے مجبور کیا جا رہا ہے۔ یہ ہمارا پادار پچ ہے اور اسکل بات رد کرنے کوئی نہیں چاہتا مگر رائے مہمانی اس حقیر کو مکلف ہی رہنے دیا جائے اور کوئی صاحب امزار کے سلسلہ میں ہم سے رابطہ قائم نہ کریں۔ یہ تو عزم بابر سلطان کی محبت ہے جو ہمیں اس کتب پر رائے دہنی کرنے کے لئے مجبور کر رہی ہے۔ اللہ میں ہمارے اللہ ہوس۔ فہم کلیہ جو اس پوری کائنات کا مجموعہ ہے اور اس پوری کائنات کا جو فہم اور مدد ہے اسے فہم کلیہ کہا جاتا ہے۔ اسی فہم کلیہ کے تحولات سے مختلف اشیاء اور مظاہر وجود میں آتے ہیں۔ اور اسی فکر کلیہ تک پہنچ جانا وحدت الوجود کا اصل منہج ہے۔ فہم کلیہ حق جہان

دارن اسلام اول ریاضت سے نفس نافذ میں ایک صورت مشتق کر دیا جس سے ظہر، فہر، قہر، ظفر، خیال اور امداد کی مسلسل تکرار سے نفس نافذ میں ایک خاص صورت ظہر، فہر، قہر، ظفر، خیال سے اور پھر یہ صورت ظہور پکڑتی ہے۔

اسی وجود کل نفس کلیہ کے متزلزل میں سے انسان کا نفس ناقد ہے۔ نفس ناقد انسان کے اندر ایک آئینہ کی طرح ہے جو ہر اچھے اور بے اثرات کو ناقد کرتا ہے۔ اور ہر اچھی اور بری چیز کا تعقل اٹھال کرتا ہے۔

روح ہوائی اسی نفس ناقد کے تحت ہے۔ اور کل نفس ناقد کی وسعت کو بیان کرتا ہے۔ اور کام میں ہے یہ تمام چیزوں کی اصل ہے اور قبول و سلوک میں بھی اسی کی

۴۔ سب انبیاء الفاطمیہ پر نفسِ منافق نفسِ کلیہ سے اصولِ اہلیہ کے تحت اب قرآن حکایتِ احمد آتی ہے مگر اس کے لئے بھی ضروری ہے کہ پہلے الفاطمیہ آیت کا

تعلق جس ہفتہ میں اچھی طرح سراپت کر جائے۔

اب یہ تین درجہ ہوتے ہیں ہفتہ پر ہزار کی تاثیر مرتب کرنے کے اسی طرح
سطحی اعمال میں جس ہفتہ پر کثیف اثرات مرتب ہوتے ہیں اور ظاہری قوت کیلئے حرکت
میں آکر نمودار کرتی ہے۔

ہزار اسی طرح کا ہوتا ہے جس طرح کے اثرات جس ہفتہ میں جاگزیں کئے جائیں
کسی بات کو جس ہفتہ میں جاگزیں کرنے کا نام عمل ہے۔ جس ہفتہ میں کوئی بات اس
وقت محسوس ہوتی ہے جب کسی بات کو مبہم قلب سے سوچا جائے اور اعتقاد یقین سے اس
پر دن رات عمل کیا جائے اور ایک ہی قوت میں غرق رہا جائے۔

یہ بات خواہ ہزار یا سطوحی قوتوں کے حصول کے لئے ہو یا خدائی قوتوں کیلئے یقین
ہزار والی تاثیرات و اعمال والہ راستہ اختتام پذیر ہے مگر انہی طاقتوں والی شاہراہ ناقابل
اختتام ہے اور بحرین انجام ہے۔ آپ اگر ایک شخص یقین و اعتقاد اور مبہم قلب و
فخوش غشوع سے دن رات شریعت مطہرہ پر عمل کرتا ہے اور روزہ نماز ادا کرتا ہے ہر
وقت یاد انہی میں مشغول رہتا ہے ذکر اذکار کو اپنی زندگی کا حاصل بناتا ہے تو یقینی طور پر
اُسے جس ہفتہ میں ایک حکیم تھیں پید ہوگی جو مشاہدہ انہی کا سبب بنے گی اور اگر دوسرا
شخص دن رات ہزار کے خیال میں غرق رہتا ہے تو یقیناً ایک روز مشاہدہ ہزار کا سبب
بنے گا

فیضانِ نظر

سلطانِ انوارِ فین حضرت بابو

ارشاد عالی

آدی کے وجود میں چند باطنی جسم ہیں۔ اور ان جسموں کی کئی قسمیں ہیں اور ہر
جسم کے مطابق اسکا ایک اسم ہے۔ کیونکہ آدمی کا اپنے وجود باطنی قرارے پر مشتمل جسم ہے
۔ اس جسمی جسم کا محمد صاحبِ علم بذریعہ اسمِ حکمت کھول دیتا ہے۔ اور دولت و نعمت
باطنی لے لیتا ہے۔ وہ باطنی کئے منفذِ قبول طور پر ہوتے ہیں۔ چنانچہ بعض کئے مشغول
روحانی بعض کئے زندہ قلب یا حیات جاودانی بعض کئے کئے فرق ثنائی اللہ اور مقامِ قرب
انہی۔ بعض کئے دوامِ صاحبِ مطالعہ علم از سرِ سب مشغول معرفتِ حقِ کلامِ دودوق
تجلی برقی بقا انوارِ رحمت درس دیدارِ نورانی۔ بعض کئے صاحبِ عقل و شعور و
خلوت انسانی۔ بعض کئے ناسوتی مردہ دل مشغول نفسانی۔ بعض کئے پُر غلظت دوسرے
ادانہ کیمین گاہِ خناسِ غریبِ شیطانی بعض کئے مشغول اکل و شرب و شہوتِ مش گاہ
زراعت حیوانی۔ بعض کئے مشغول دیدارِ شرک و کفر سے بزارِ مہذبِ شریعت شریفِ محمدی
سالمِ باریک صاحبِ دیانی۔ بعض کئے بد فضیلت لاف لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا لہذا
انہ کئے گورہ بالا جنوں میں سے ہر ایک اپنے عمل کے نتیجہ میں ہے۔ اور مستحقِ ہزار سزا
ہے۔ بعض چاہے کہ مطلق بے حساب و بے ثواب ہو کر ہرملہ ثواب ایک ثواب میں
محصّل کرے اور نور ایمان سے منور ہو کر سیدھا بہشت میں داخل ہو جائے تو اسے چاہئے
کہ نہ کہ سن سے کلمہ طیب پڑھے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لیکن عام طور پر لوگوں کا جسم
وہ طرز پر ہوتا ہے اول جلائی دوم مثالی اے عالم حکیم عارف عاقل نور اے! حقِ مطلق
ہمالی علی لے لا یتکلم کلاماً منہجاً عند الجہل یعنی لکھت کی باتیں جانوں کے

دیکھتا ہے سر پہ دیدار خدا

سر کی آنکھوں سے جھلک دیکھتا

چشم خلق کہاں دیکھے اسے

اس کو فوری آنکھ سے ہی دیکھنے

نئے نو ہوتا ہے عارف پادشاہ

ہوتے ہر گز میں ہیں جسے بے شمار

۱۔ مجہ روح بھلائی ۲۔ مجہ روح ہائی

جب قائم کئے اہل مجہ کے ساتھ بھلاہم ہوتے ہیں اور ہم صحبت ہوتے ہیں ایک

مجہ صیب باقیب جسے مجہ توفیق اسی کہتے ہیں مثل جلی برق انوار نمودار ہو جاتا ہے۔

نورا لہدی۔ ان مراتب کو جو حضرت سلطان العارفين مرشد فورا لہدی نے بیان فرمائے ہیں

حضور سے مذکور اس بیان پر تحقیق کر اور بار بار پڑھ کر ذہن نشین کر لے۔

نور علی نور

ارشاد نورانی

حضرت فقیر نور محمد سموری قادری کلانچری

انسان کے اندر مختلف فیعی لطیف تھے ہوتے ہیں ان میں سے جس فیعی لطیف تھے

کو زندہ اور پیدا کر کے اس کی باقاعدہ طور پر معنی تربیت کی جائے تو اس میں بڑی باطنی

قوت اور روحانی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ نفس کے لطیف اور باطنی تھے ایک ہیں اور

قاب کے کھنکی تھے طیبہ ہیں اسی طرح روح کے روحانی لطائف ایک ہیں۔ اسی طرح

سرائفی داخلی اور انا کے لطیف در لطیف نہیں تھے ہوتے ہیں۔ مالی میں اہل یورپ نے

انہیں کے اندر ابتدائی لطیف نفس کا پتہ لگا دیا ہے جسے نفس تحت الشعور یا سب کاشفس

نفس (SUBCONSCIOUS, MINI) کہتے ہیں۔

صبر پر اور دھڑکن کا مہر یعنی ایک قوی توجہ عامل اپنے سے کمزور نفس کو معقول

کرا رہا ہے توجہ اور پاسنگ کے ذریعے غلط فہمی اور معنوی خیر سلاطنت ہے۔ اور اس کے

اندر لطیف نفس کی باطنی شخصیت کو بیدار کرتا ہے یہ باطنی شخصیت چونکہ فیعی مثل اور

ادراک سے بیزار ہوتی ہے اور اسے فیعی روحانی طاقت حاصل ہوتی ہے اس لئے عامل اس

کے بدلے میں کام لیتا ہے اس کے ذریعے وہ لوگ سلب امراض کرتے ہیں اور باطنی

فہم کے طالب اور عقلی واقعات معلوم کرتے ہیں علاوہ انہیں یورپ میں اسی باطنی

واجب ہو کر مرتبہ موقوفیل فی سموتوا کی شرح یہ ہے کہ اس مرتبہ موت کو

معرفت بھی کہتے ہیں اور اسکو حیات القرب مطاعہ الانوار اور شرف دیدار بھی کہتے ہیں

اہل باسوت نفسانی لوگ جب مرتے ہیں تو قبر میں انکا مجہ گندہ خراب اور معذب ہو کر

خاک و خاکستر اور بیخود ہو جاتا ہے۔ لیکن عارف اہل لاہوت لاسکان کا باطنی جسم یعنی

لطیفہ زندہ اور جسم فوری روح القدس پاک ذہر خاک صبح سلامت قبر میں شلوس و

مسود ہوتا ہے کہ اور مجلس فیضیہ و اولیا میں دوام حضور ہوتا ہے۔ اس موت کو قرب

المعدہ کہتے ہیں۔ اولیاء اللہ کی نظر میں عالم حیات اور عالم ممات برابر ہوتے ہیں۔

بلکہ عالم حیات سے عالم ممات میں انکا درجہ صیب قرب الہی زیادہ ہوتا ہے

لا ایتکون لہ الا یومون بل یستقلون من الدار الی الدار وہ لولیا اللہ مرتے

نہیں بلکہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں چلے جاتے ہیں۔ جو عارف عالم حیات میں

عالم ممات کے مہجرات اور مقامات حاصل کر لیتا ہے وہ فقیر و دیش و امین ہوتا ہے

بہن باسوت لہ موس۔

عارف باللہ کے بھروسے تو گئے باہر آتے ہیں۔ چار تھے نفس کے

۱۔ نفس مادہ کا جسم ۲۔ نفس کوامر کا جسم ۳۔ نفس کوکافر کا جسم ۴۔ نفس کو

اور تین تھے کلب کے ہیں۔ ۱۔ کلب سلیم کا جسم ۲۔ کلب صیب کا جسم ۳۔ کلب خلیفہ

کا جسم ۴۔ اور دو تھے روح کے ہوتے ہیں۔

روحیت کے ذریعے اور واسطے سے ایک نیا علم ایجاد ہوا ہے جسے ہرچیز یعنی علم روحانیت کہتے ہیں۔ ان میں سے بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے اندر فطری اور پیدا ہونے والی طور پر یہ طیف زندہ اور بیدار ہوتا ہے جسے یہ لوگ میڈیم کہتے ہیں۔ میڈیم کے جسے یہ ایک ٹیپا روح مسلط ہوتی ہے جسے ہم اپنی اصطلاح میں جن بھوت یا ہزار کہتے ہیں۔ اور وہ لوگ اسے سپرٹ پیٹن حتمی کی روح بتاتے ہیں۔ اور گاؤن سپرٹ بھی کہتے ہیں۔ میڈیم یعنی واسطے پر اس جن یا روح کو مسلط کرنے کے لئے لکھا جاتا یا قوالی کی جاتی ہے۔ اس طرح وہ جلدی حاضر ہو کر میڈیم یا واسطے پر مسلط ہو جاتا ہے۔ میڈیم اور واسطہ خواہ مرد ہو یا عورت اکثر اس جن بھوت اور درج کے استیلاء سے بے ہوش ہو جاتا ہے اور وہ جن بھوت یا روح اس کے من سے برپا ہوتی ہے اور ہر کام کرتی ہے۔ ہمارے ملک میں بھی اس عمل کا رواج ہے اور لوگ اس جن بھوت سے بعض ٹیپا باتیں پوچھتے ہیں لیکن بعض گشتہ اعضا، یا بعض امور کی دوا دینے کی بات کرتے ہیں۔

یہ لوگ کے لوگوں نے اسی سخی عمل کو بہت ترقی دی ہے اور اسے ڈسپ کیا ہے اور ان کے لوگ شیائین جن اور لاکھ و شیو تو نہیں مانتے وہ انہیں مردہ اور حتمی لوگوں کی رو میں کہتے ہیں۔ جو زندہ لوگوں پر کسی نامعلوم وجہ سے مسلط ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ رو میں خود حتمیوں میں آکر جاتی ہیں کہ ہم لاکھ حتمی کی روح ہیں۔ اگر باغرض وہ کوئی سخی روح بھی ہو تو وہ حتمی انسان کا کوئی لطیف نہیں سخی جسے یا اسکا ہزار ہو گا جو موت کے بعد وہ جاتا ہے۔

اور قبرستان اور مرگشت میں جگہ تک بکھرا رہتا ہے۔ اور کبھی کبھار حتمی کے کسی خوش واقارب پر یا کسی غیر شخص پر مسلط ہو جاتا کہ ہے۔ یہ انسان کا اصلی روحانی جسے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ حدیث میں کیا ہے کہ ہر انسان کے ساتھ پیدا ہونے کے وقت ایک جن شیطان پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کا ایک لطیف جسم ہوتا ہے چنانچہ کلمہ نے آخضرین مسلم سے روایت کیا کہ آپ کے ساتھ دو شیطان اور جن پیدا ہوا ہے؟ کہ آپ نے فرمایا کہ ہاں میرے ساتھ بھی ایک شیطان پیدا ہوا ہے لیکن میرا جن شیطان انسان ہوا گیا ہے۔ غرض یہ وہی چیز اور ٹیپا جسے ہم یورپ کے پیرولسٹ

(SPIRITUALIST) اپنے روحانی معنوں میں حاضر کرتے ہیں۔ اور ان سے طرح طرح کے کام لیتے ہیں۔ اسی لطیفے کی تربیت (DEVELOP) کر کے روشن ضمیری حاصل کی جاتی ہے۔ جس کے ذریعے سے لوگوں کو باطنی اور مستقبل کے حالات بتاتے ہیں۔ اس کو انگریزی میں (CLAIRVEYANCE) کلیروائنس کہتے ہیں۔ بعض یونیم کسی چیز کو ہاتھ میں لیکر اگل کچیل ساری تدریج بتا دیتے ہیں۔ اس علم کو (PSYCHOMETRY) کہتے ہیں۔ بعض میڈیم روحوں کو حاضر کرتے ہیں اور ان سے کلام کرتے ہیں۔ کبھی تو درج میڈیم یعنی عالم کی ذہن پر برپا ہوتی ہے کلمہ طبعہ ازراہ آواز سے کلام کرتی ہے۔ یورپ میں اس علم کا بڑا چمکا ہے۔ مگر گھر اسکی دستانہاں ہیں رو میں ان کے حتمیوں میں آتی جاتی ہیں ہم کلام ہوتی ہیں بہر مستقبل کموں نے اندر باہر کی چیزیں لاکر ذوال دہلی ہیں اور اندر کی چیزیں باہر لے جاتی ہیں۔ ان روحوں کی نفوس جسم صورتوں کے پاکتہ فوٹو لے جاتے ہیں۔ ان حالات و واقعات اور اس قسم کے کچلی مشاہدات اور تجربات کی ہزاروں کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور بے شمار رسالے انبارت اس علم کی اشاعت میں مصروف ہیں۔

اور ہر کچان کی روح طبعہ ازراہ لسانہ اور الہدی

اٹھان انبارمین سلطان باطن۔ اگر ان باتوں کا بغور آپ مطالعہ کریں تو ایماناً ہزاروں

بہ لیں گے

از مصنف

گفت مصنف

فی زمانہ جسدہ تعلیمات و روحانیت کا زور ہے اسی قدر رویت اور وہیت پر دانہ

بہ رہی ہے۔ روحانیت سے بڑا ہی پائی جاتی ہے۔

انہیں انہیں قہر ہے جن میں انہی روحانی استعداد و بصیرت ہے وہ روحانیت کی طرف

مائل ہیں۔ اور انہیں اس علم کا تمام علم لکھا کے حصول کے لئے کوشش ہیں۔

https://www.facebook.com/group/

اور بعض نفوس رابطہ علقانی روحانیت کی تکذیب اور بات کی افلاحت کو روحانیت پر سبقت دینے میں سرگرم ہیں۔

گویا یہ دور ایک میزان کی حیثیت رکھتا ہے اس میں دونوں قوتیں اپنی پوری آب و تاب سے سرگرم عمل ہیں اور اس میں دونوں قسم کے افراد موجود ہیں۔ اگرچہ فی زمانہ روحانی اقدار بہ نسبت مادیات کے اتنی بلند نہیں ہیں تاہم جہتہ بھی ہیں وہ ان مادی علوم کی برابری کر سکتی ہیں اور کر رہی ہیں روحانی علوم ہمارے آگاہ اور کارور ہیں۔ نو۔ بعض نیک طبیعت نفوس اس ورثہ کی حفاظت کے لئے اپنی زندگیاں وقف کئے ہوئے ہیں اور بعض بد طبیعت نفوس روحانیت کا سواکھ رہا کر ”پر دم سلطان بود“ کے مصداق روحانی اقدار کو گنہہ کر رہے ہیں۔ دراصل یہی لوگ عوام الناس کی گمراہی کا اصل سبب ہیں اور جو کچھ غموزی بہت کسرتانی بھی تھی اسے مادہ پرست طغیوں نے پورا کر دیا اور ان دونوں مغربیوں کے مسلسل حملوں سے جوچہ غیبی ہمارے پاس بھی ہے وہ اتنی گھٹیل ہے کہ ہم تقیہ اس بارگاہ روحانی کی لان رکھ سکتے ہیں۔

یہ تقیہ کھٹے کا میزاد احمد علی باقی نامہ گھیل روحانی ورثہ کے ایک شعبہ سے عوام الناس کو دعوت عمل دیتا ہے۔ اگرچہ روحانیت کا موضوع بہت بلند ہے اگر کسی صاحب نے اصل روحانی اقدار کو اپناتا ہو تو آجکل روحانی کتب کثرت سے دستیاب ہیں ان کا مطالعہ کریں بالخصوص حرکان حصہ اول و دوم مصنف جناب نور محمد کلاچوی ”اور لوح و قلم مصنف جناب پاپا قلندر اولیاء“ سیف الرحمن ”اللہ علی شان“ جن جہان مصنف جناب نور محمد جلالپوری

اگر آپ نے اس کتاب کے مترجمات پر غور کر کے انہیں سمجھ لیا اور اس پر عمل کیا تو امید ہے کہ آپ مادہ پرستوں کی بات کی حقیقت جان لیں گے فی زمانہ روحانیت کے بہت سے شعبے مہتر عام پر آئے ہوئے ہیں جن میں غائبی صوفیہ، علم ہرمان، یعنی عملیات، نجوم، جملہ۔ علم الکائنات، علم الانوار، علم روحانیت۔ وغیرہ ہیں جن میں عملیات کا ایک خاص شعبہ تنبیہات بھی ہے۔ تنبیہات میں مختلف طرح کی تنبیہات ہوتی ہیں جس میں۔ تنبیہات عامہ۔ تنبیہات ہزار۔ تنبیہات روحانہ۔ تنبیہات انک۔ تنبیہات روح

غیبہ۔ تنبیہات ہند۔ وغیرہ آجکل لوگ ہزاروں بہت دلچسپی رکھتے ہیں اور یہ تنبیہات میں سے تنبیہات ایک اعلیٰ شعبہ ہے اس لئے ہم اس کتاب میں باقی تنبیہات سے بحث نہیں کریں گے بلکہ ہزاروں کے موضوعات پر روشنی ڈالیں گے۔ ہم نے کتاب میں مختصراً سب ضروری موضوعات کو درج کر دیا ہے اس میں ایک بھی چیز محض اوراق کے اضافہ کے لئے نہیں لکھی گئی اگر آپ نے اس کتاب کا دن رات ڈرف لگایں گے مطالعہ جاری رکھا جائے گا تو کئی سائے انہیں سے اور آپ عمل ہزاروں اصل روح کو سمجھ لیں گے۔ میری استدعا ہے کہ جب تک کوئی شخص اس کتاب کو کم از کم کچھ جان بازار اول تا آخر عمل نہ پڑھ لے مل ہزار شروع نہ کرے ہم نے بہت مختصر اس کتاب میں بیان کیا ہے اور طالب کی قسم ہر شخص کو یہ کہ وہ ہماری مختصریات کو سمجھ لے۔

آج بازار میں بیسیوں کتب ہزاروں ہیں جن میں کیا ہے یہ ہم اور آپ بتائی جاتے ہیں۔ اس کتاب میں سادہ سب کتب سے صرف نظر کرتے ہوئے بحر و حقیقی نظر نہ مروجی اصولوں کو نظر رکھتے ہوئے اپنے مناسب علم آگاہی اور ان کی لسان کو ہر لفظ سے نکالے ہوئے الفاظ کے پیش نظر اصول و قوانین مترجم کئے گئے ہیں۔ ان پر عمل نہ لگایا جاوے گا اگر ہم سے کسی طرح کی وضاحت مطلوب ہو تو میں حاضر ہوں گا۔

بابر سلطان
بی ایس 846 فیصل آباد

ہزاروں کیا ہے؟

ہزاروں کی طرف قریباً سب کتب میں ایک ہی درجہ ہے۔ سوائے قوی و شکافات کے کہ یہ درجہ بہت بلند ہے۔ ہم اپنی اس کتاب میں ہزاروں کی عمل اور جان تشریح کریں گے کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ کو جو معلومات کی ضرورت پیش نہ آئے۔ ہزاروں

کائنات میں یہ کلمہ جاری ہے اور وہ 'د' کی ہر گیری کو ہم قرآنی لفظوں میں سے ثابت کر چکے ہیں۔ جموت کا مفہول صحیح ہے۔ اگرچہ نہ ہو تو جموت جموت میں رہتا۔ ضرور اگر کوئی نیک ہے تو بد مسعود ہے اگر بد نہ ہو تو نیک کا نام نیک بھی نہ ہو۔ ضروری ہے کہ اگر مسعود ہے تو کوئی عابد بھی ہو اگر عابد نہ ہو گا تو مسعود نہ ہو گا بلکہ کچھ اور ہی ہو سکتا ہے اسی طرح اگر انسان کا عابد ہے تو باطن ضرور ہے۔ یعنی اگر جسم ظاہر کا ہونا ہے تو اصولی کلمہ کے تحت جسم باطن کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اور اگر اس جسم ظاہر کی حرکات انذار کم ہیں اور محدود ہیں تو ضرور اس باطنی جسم کی حرکات زیادہ انذار زیادہ اور لا محدود ہے۔ لیکن غلط ہونے کے بدلے محدود ہے۔

یہ تو ہم نے مذہبی نقطہ نظر سے ثابت کر دیا کہ مجاز ہے بلکہ یہ ایک صاف اور واضح حقیقت ہے اگر آیات کی ہے جائز ہیں چوں کرتے رہے تو کام نہیں بنے گا۔ یورپی نظریات کو منہ سامنے والے حضرات سے ہماری اپیل ہے کہ وہ یورپ کے سنے مذہب پر جو کلمہ کا مفہول کریں۔ اور یورپ کے کئی مشہور سائنسدان جو کہ روحانیت کے تسلیم کرنے والے تھے ہو گزرے ہیں ان کا مفہول کریں تاکہ ہمیں زیادہ صفات نہ ملنا کرنا پڑیں۔ علامہ شاول کی کتاب مغنیۃ حیوان کا مطالعہ کریں۔ اور عقلی دلائل وہاں سے بہت ملیں گے۔ یورپ پندرہ حضرات سے استفادہ ہے کہ وہ سنے لکچر کر چکے ہیں اور یورپ سے رابطہ قائم رہیں۔ تاکہ ان کو نئی معلومات ملیں اور وہ ان خیالات کو بھول جائیں جو یورپ کے آج سے دو چار سو برس قبل تھے۔ دراصل ہمارے ساتھ ہوا یہ کہ جب انگریزوں نے ہمارے ملک (اس وقت ہندوستان تھا) پر قبضہ کیا تو انہوں نے اپنے اس وقت کے خیالات کو ہندوؤں کے کچے دھڑوں میں ڈالا اور اسلام کے علمبرداروں کو بھی اپنے اس وقت کے سائنسی شیعہ پتہ دکھا کر خود کو بڑے فیلسوف اور دانا سکھایا اور انکو دوش مستقیم سے ہٹا دیا۔ پھر جو بائیس ہمارے ملک آئے ان کے ہمارے معاشروں میں پھیل گئیں اس طرح ہم اب تک انگریزوں کی ان اپنی اپنی کو دھڑا رہے ہیں اب وہ کہیں ہیں ان کے نظریات کیا ہیں ان سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں رہا آپ سے ملتی استفادہ ہے کہ آپ یورپ کی دور حاضر کی روحانیت کا پچھلے وقت کا مطالعہ کریں بالخصوص مسعود

وہ اصحاب اور کتب خانوں کی کتب اگر وہاں لائبریری میں کتب کا مطالعہ کریں تو بہت اچھا ہے۔ یورپ میں تو (OCCULTISM) نے ایک سائنس کی حیثیت اختیار کر رکھی ہے اور اس کی سوسائٹیاں مختلف ممالک پر قائم ہیں اگر آپ (STEINER) کی کتاب (THE WAY OF INITIATION) کا مطالعہ کریں تو بہت سے حقائق روحانیت آپ پر واضح ہوں گے اور اگر یورپین سائنس دان (ELIPHAS LEVI) کی کتب کا مطالعہ کریں تو حقیقتیں آپ سے کام کریں گی اور اگر حلقہ روحانیات (EVELYN UNDERHILL) کی کتب کا مطالعہ کریں اس میں بھی روحانیت واضح ہو کر سامنے آئے گی۔ خاص طور پر اس کی کتاب چکا نام (MYSTICISM) ہے اس کے ضرور پڑھیں۔ اگر آپ ڈاکٹر مسمر (ANTON FRNSMESMER) جس نے اپنی عظیم نظریہ پیش کیا تھے (ANIMAL MAGNETISM) کہتے ہیں اس لائبریری میں۔ اگر افق الفطرت واقعات کی تحقیق کرنا ہو تو آپ تفصیلی طور پر (PIERRE JANET) کی دو کتابیں دیکھیں جن کے نام یہ ہیں (PSYCHOLOGICAL HEALING) (PSYCHOLOGY OF PRINCIPLES) (SUPER - NATURE) چکا مصنف (LYALL WATSON) اور دوسری کتاب (PSYCHICK KNOWLEDGE) چکا مصنف (HERBERT GREENHOUSE) ہے ضرور مطالعہ کریں

یہ اصحاب کو مزید کتب کے متعلق معلومات لینا ہوں گے سے رابطہ قائم کریں میں انہیں لندن اور نیویارک کے مختلف کتب خانوں اور پبلیشرز کے ایڈریس بھی فراہم کر چکا ہوں اور بعض کتب کا مطالعہ بھی کر سکتے ہیں۔

کے ذریعے قدیم زمانے میں تو ہزارو تعمیر ہو چکے تھے اور ان کی کمی ہوتے تھے مگر اس دور میں خاص کر مسلمانوں سے جنک نہیں ہے اور اگر ہے تو وہ ایسے انخاص ہیں جن کے اندر نور ایمان یا قوت کم ہے یا بکھرے ہی نہیں۔ جن کے اندر نور ایمان بہت کم ہے تو اگر ایسے کریں تو نور ایمان مدد ملے اور چاہئے اور بہت جلد کامیاب ہو جائیگے۔ اور جو انخاص نور ایمان سے محروم ہیں وہ تو ہوتے ہی۔

اسی لیے ہم اپنی اس کتاب میں طلمات کے ذریعے تعمیر ہزارو کو بھی جان کر رکھنے مگر متنبہ کریں کہ کوئی مسلمان ایمانی اسے نہ کرے کیونکہ ان خاص میں ہزارو کے روپ میں شیطان ہو آئے اور وہ محض شیطان قوت ہوگی۔

ہمارے بعض احباب کو اس سے انکشاف ہو گا مگر ہم ذاتی تجربات و مشاہدات اور بزرگان سے حاصل کردہ مسلمات لکھ رہے ہیں۔ جو آپ کے تجربہ پر بھی درست ثابت ہوں گی ہم جو طلمات لکھیں گے اگر اسے کوئی لٹاری پر پڑے گا تو آپ کہے گا تو خود کچھ لگا کہ اس میں روحانی بیماری اور بے اطمینانی کا دور دراز ہو چکا ہو مگر یہ کہ دور سے دور ہو گا۔ جسے بھی ایسے تعلیم کو آتا ہے جس آپ کو یہ کیفیت محسوس نہیں اور کل طبع کے دور سے فہم ہو کر یہ ظاہر ہے شیطان ہے۔

ہزارو اور ہندو مت

ہندوؤں میں بھی قصور ہزارو موجود ہے اور توحہ سے ہزاروں برس قبل بھی موجود تھا۔ اس کا طریقہ بھی تعمیر عسری اور روحانی ساتوں کی طرح ہے۔

ہندوستان میں یہ علم طریقوں سے مزاج ہے۔ پلا طریقہ قوت خیال کا ہے۔ ہندو رشی مٹی مادہ مست اور گمان و خیال کے باہر نہیں رہتے اس علم ہزارو کو وہ مشوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

یہ لوگ ہزارو تعمیر کرنے میں قصور اور خیال کی جگہ کو گڑوا لیتے رہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ منشاء کے اندر ایک مہمان قوت موجود ہے جو ایک خیال ہو کر حاصل ہوتی ہے

یہ لوگ سایہ پر مختلف طریق سے متعین کرتے ہیں اور توحہ میں ایک ہو کر اپنے قصور کی قوت کو متحرک کرتے ہیں۔ اور بذریعہ قوت عقیدہ ایک صورت انسانی اپنی اصل جیسی تخلیق کرتے ہیں۔ پھر قوت ارادی کی بدولت یہ قوت تمام کام انجام دیتی ہے۔ اس علم کو یہ لوگ سایہ پر مٹی کہتے ہیں۔ کیونکہ عموماً یہ لوگ ان مشوں کے لئے سایہ کو مرکز بنا کر توحہ بنو کرتے ہیں۔

بھی پانی میں ٹھس دیکھتے ہوئے عمل کرتے ہیں اور کبھی سورج کی طرف پشت کر کے دھوپ میں سایہ پر نگاہ بنا کر توحہ مرکز کرتے ہیں کبھی رات کو چند دھلی کی طرف پشت کر کے رات کو چاند کی روشنی میں اپنے سایہ پر نگاہ جھانکتے ہیں۔ اور کبھی انک کمرہ میں چاروغ و نیو پشت پر جلا کر سایہ پر متعین کرتے ہیں۔ اور اندھیرے میں کبھی یہ لوگ عمل کا ایک مخصوص طریقہ قدیم کرتے ہیں۔ اور بعض رشی مٹی ان مشوں کے دوران کچھ نہ کرنے کے لئے بھی تعلیم کرتے ہیں۔

حقائق میں وہ چاروں طرف قوت عقین بنانے کے لئے ہوتا ہے ورنہ اصل کام اہم اور اہم ہے کہ وہ تعلیم کرتے ہیں قصور اور قوت عقیدہ اور قوت ارادی کا ہونا ہے اور ان کے علاوہ ہزارو تعمیر کرنے کے لئے بتاتے ہیں وہ فقط عقین قائم کرنے کے لئے ہوتا ہے۔

اور دوسرا طریقہ جو ان اقوام میں رائج ہے وہ مشوں کی قوت کا ہے۔ ان میں مہمان مادہ مست اور پختہ جو گمان و خیال اور اپنی دنیا میں کمال ہوتے ہیں۔ انہوں نے ایسے اپنے منکر ترتیب دیئے ہیں جن کی خصوصیت تھوڑا دور و درم دور حواف کے کٹنے پٹنے سے ایک خاص قوت پیدا ہوتی ہے جو باطنی دنیا کو متحرک کرنے کے لئے مفید ہوتی ہے اور اصل یہ دیکھی قوت ہے جس میں عموماً لوگ طلمات سے پیدا کرتے ہیں۔

ہندوستان کی قدیم آریہ نسل اور غیرتوں کے عقائد و اہمال اس حد تک ملتے ہیں کہ ہندو جین ہوئے۔ بہت پرانی اور جھگڑے کی پوجا ان دونوں عقائد پر ہوتی ہے اور ان کے عقائد جیسے جیسے کے کھانا کھا جائے اور اصل یہ لوگ غیرتوں میں سے

ہی ہیں۔ یہ کیسے ہیں یہ ایک لمبی بحث ہے جو ہمارا موضوع نہیں ہے۔ جیسے لکھا ضرور بیان کر دیں کہ موسیٰ علیہ السلام کی قوم جب سامری کے ہلکے ہوئے چنگڑے کی پوجا کرنے لگی تو موسیٰ علیہ السلام نے اسے محروک باطل کر دیا پھر یہ قوم موسیٰ علیہ السلام کی قوت سے جانک ہو کر دودھ راز علاقوں کی طرف چنگڑوں کی صورت میں روانہ ہو گئی۔ آخر ان میں سے کچھ جگہ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں پیچھے اسی لئے چنگڑیالیت ان دونوں قوموں کے بنتے ہیں۔ اور مغربیوں اور طلسمات میں بھی یہ قدر مشترک نظر آتی ہے ہاں تو ہم بیان کر رہے تھے کہ یہ لوگ حنیوں کے ذریعہ بھی ہمزاد تفسیر کرتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں یہ عبرانیوں اور مصریوں کے ہم پلہ ہیں بلکہ ان سے دو قدم آگے۔

ان لوگوں میں ایسی ایسی روحانی تصرفات پائی جاتی ہیں کہ محل انسانی نے کسی اور علاقہ میں محسوس نہ کی ہوگی اور یہ خط ارض دیکھتے بھی ہر اسرار اور جادو فریب کا گڑھ سمجھا جاتا ہے۔

انہی لوگوں میں ہمزاد کے علاوہ ایسی ایسی چیزیں تفسیر کرتا رہا ہے کہ اچھی چیزیں اور ایسے خیالات اور افکار کسی اور وقت تک نہیں نہ پائے جاتے ہو گئے تھے انہی مصلحت میں ہندوؤں کے ان دونوں نظریوں پر بھی روشنی ڈالینگے۔

تصور ہمزاد اسلام میں

اسلام میں بھی تصور ہمزاد پایا جاتا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں میں ہمزاد کا جو تصور ہے اور جس انداز میں ان لوگوں نے اس قوت کو حاصل کیا ہے یہ سب سے جامع اور سب سے بہتر ہے ہمزاد کے متعلق غیبت ہم آیات قرآنیہ سے دے چکے ہیں۔ اور لفظ ”ذبح“ کی شرح میں ہمزاد کا مذکور نہیں کر چکے ہیں اگرچہ لکھا کہ ہم خود مصنفی و دوف و رجبہ نے تو ایسا کوئی عمل تعلیم میں کیا جس سے ہمزاد تفسیر ہوتا ہو مگر ہم بھی اس احادیث سے ہمزاد کا وجود ثابت ہوتا ہے۔

اور بعد میں حج تائین کے بعد جب نور نبوت لوگوں میں مستحکم ہوا ”شروع ہوا تو

لوگوں کو روحانی لہرادی کی ضرورت محسوس ہوئی لوگوں نے غلبہ آیات قرآنی اور سورقوں کے اہمال اور سخت قسم کے دغا تک کہ کہہ بیٹے اذ کیسے یہ صوف کا ایرانی دور کھلاتا ہے لوگوں نے جو کہ پیاس برداشت کر کے اپنے آپ کو سخت سخت اور مشقت میں ڈال کر غلبہ آیات کو اصول و قوانین کے مطابق بطور دغا تک پر دھا اور کئی روحانی قوتوں کا سراغ لگایا۔ اس کے بعد کے لوگوں نے ان قابلیت میں اور اضافہ کیا اور پہلے لوگوں سے بھی آگے نکل آئے۔

یہی زمانہ علوم اسلام کے فروغ کا زمانہ تھا یہی وقت تھا جب تمام اقوام اسلام کی توجہ ہو کر رہ گئی تھیں۔

کثرت و کرامات خوارق عادات عام تھیں اور دنیا میں کوئی ایسا نہ سب میں تھا جس کے علاوہ اسلام کے پیروں کے سامنے آئے۔ یہ وہی دور ہے جسے آج ہم قدامت اور کم فہمی کا زمانہ اپنی کم فہمی کی بناء پر سمجھتے ہیں۔

اسی زمانہ میں جہاں اور بے شمار علوم کا انکشاف ہوا وہیں ہمزاد پر تصرف کے طریق بھی واضح نہ ہو گئے۔ غلبہ آیات ایہ کو بطور دھڑکنے سے اور آیات قرآنیہ کو غیبت کے طور پر سمجھنے سے ہمزاد کا زیادہ اثرات مرتب ہوئے تھے۔ یہ قرآن میں علم کا آغاز ہے کہ جو علم جس زمانے میں بھی ایجاد ہو گا قرآن حکیم میں مضمون اور جامع ہو گا ہو گا۔ اور قرآن سے ہی صوفیا کرام نے اسے لے لیا اور عوام میں شائقین کو تعلیم کیا۔ پھر یہ علم قرآن کی مثال سے کرتا رہا۔ ہندو ایہ آیات اور صوفی قرآنیہ جو ہمزاد تفسیر ہوتا ہے وہ جامع ہوتا ہے اور ایک ہمزاد کے بعد بار بار ہر کام کے لئے ایک ہمزاد تفسیر کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ یہ تو ہے ایسی درجہ۔ دوسرے انہی درجہ میں بھی ادا کیا اللہ نے ترتیب دینے سے تاکہ اگر کوئی شخص ایک ہی مخصوص کلام کا خواہش ہو تو اسے اسی قسم کا عمل قیاد جائے یعنی کلیت اور بڑیت دونوں مرتبہ اہمال ہمزاد میں موجود ہیں۔ بلکہ طسمات اور مغربیوں سے جو ہمزاد تفسیر ہوتا ہے اس کی قوت محدود ہوتی ہے اور ایسا جادو جادو تک کام کرتا ہے جبکہ اسلامی طریق پر ہمزاد تفسیر کرنے سے ہمزاد کی قوت دیگر طریق سے بہت اعلیٰ ہوتی ہے اور تمام اہمال کا جامع ہمزاد ہوتا ہے۔ قرآن حکیم

میں بھی ہزاروں کے حلق ایک واضح اشارہ موجود ہے ہم نقل ازیں عرض کر چکے ہیں کہ اسلام میں ہم طریق کا پانچ طریقہ ہر وہ جیسے ہندو لوگ سایہ پر کرتے تھے تو اسلام میں بھی سایہ پر کیا جاسکتا ہے۔ وہ لوگ حجاز اور عسکرات پر تھے تو اسلامی طریقہ سے بھی اس اور آیت پر بھی جاسکتی ہیں۔

بذریعہ سایہ تغیر ہزاروں اشارہ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر ۴۵-۴۶ میں موجود ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ

کیا تو نے اپنے رب کی طرف نہیں دیکھا؟ کہ کیونکر اس نے سایہ کو پھیلایا ہے اور اگر چاہتا اہل بیت کو اسے صاف ہوا

اور پھر کلام نے سورج کو اس کی نشانی پر نہیں کیونکہ کہ تم اسے اپنی طرف کھینچو کہ آیت ہے

اس آیت میں صاف سایہ پرستی یا سایہ بینی کی طرف اشارہ ہے اگرچہ صوفیوں میں اس کا تشہیم کچھ اور ہے لیکن یہی اور معلوم ہے وہاں یہ بھی ہے۔ جو ہم نے بیان کیا ہے۔ اور جو ہمارا تشہیم ہے۔ کہ اولیٰ قادری بھی ہے اور فن کی بھی ہے گویا اسلام میں گزشتہ سب اہل کار اعلیٰ طریق سے اپنایا گیا ہے۔ کسی حدت کا تصور کر کے عمل نہیں پڑھتا پڑتا۔ کوئی انسانی خون نہیں بہاتا پڑتا اور نہ دل دیکھتے چاہتے ہیں۔ اسلام نے تو ہر عرصہ عمل کو نکھار کر پیش کیا ہے اس طرح کہ اس کی ساری برائی و حل بھی اور صرف اچھائی ہی اچھائی باقی رہی اور یہی ایک مسلم کا تشہیم ہے یعنی برائی و فک کر کے اچھائی کو اپناتا۔ یہود میں صوفیہ و کرام کا دور ختم ہو گیا۔ مسلمان قوم اپنی کم علمی آزاد خیالی اور کم جہمی کی وجہ سے دوروں سے متاثر ہوئے گئے اور متاثر ہونا ہی غیر شعوری طور پر قلام ہوتا ہے۔ جب یہ قوم قلام ہو گئی تو اپنے علم و تقاضا کو اس کی ضرورت نہیں تھا بلکہ دوروں نے خوب لوٹ پھرائی اور جو تہذیبی بہت روحانی تھا اس کو اس کی ضرورت نہیں تھا بلکہ تہذیبی دوروں نے گئے اور دوروں کو صرف تہذیبی و فکری رہا۔ کہ دوروں نے ایک بہتر باطن دیکھ رہے ہیں اور وہ سزے فوت رہے ہیں اب یہی جو تہذیبی کا سرچر ہزاری میں دیگر قلام بنا رہے ہیں قلم اہل بیت کے دور میں بھی چھوڑا دیا یہ ہندو سے موجود تھے جنہوں نے

اپنی علمی قوت کی بدولت مختلف اہل اور دکانف تہذیب دینے اور اہل بیت سے ہزاروں کی عزتیں تیار کیں۔ روحانی عقلیں مندرج کی تھیں۔ مگر ان میں تحریف ہوئی رہی کیونکہ قوم نے شعور ہو چکا تھی۔

اب ہمارے پاس جو سایہ رب و ربانی موجود ہے وہ تحریف شدہ ہے۔ جو شیدا اہل بیت سے ہے جب اہل کار اپنے رب کی تکلیف اٹھاتا ہے اور قلام ہوتا ہے تو اس علم سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا ہے اور دوروں کو بھی اس طرف نہ آنے کی ہدایات جاری کرتا رہتا ہے۔

اس زمانہ قلم اہل میں ہمارے پاس روحانی قلم کچھ نہیں ہے سوائے چند تحریف شدہ علوم اور غیر مکمل ٹائپنگ اور باقیوں کے۔ اگر علم نجوم ہے تو مکمل۔ علم رمل یا مکمل۔ عملیات یا مکمل اور یہ مکمل کیوں ہے؟ قلم اس وجہ سے کہ ہم نے ان کی حفاظت نہ ہو سکی۔ اب ہمارے پاس صرف کتابتیں ہیں کہ قلم نجومی نام بذریعہ نجوم فوراً حادثات قلم اور سیارگان کے درپے دوا دوا کر دوا کا نام بس بھائی چور کا نام جانتے قلم اور رہائش قلم دیتے تھے۔ قلم رمل پرے قلم تھے وہ قلم کلام کر لیتے تھے۔ میں پڑھتا ہوں تو قلم کلام گویا اگر ہے تو پھر آپ دیکھیں کہ کلام نہیں کر سکتے اور اگر نہیں کر سکتے تو حلیم کریں کہ جو کچھ ہمارے پاس موجود ہے یہ مکمل ہے۔ اور یہ بھی حلیم کریں کہ یہ مکمل ہمارے پاس ہی تھا کسی اور کے پاس یہ صرف ہزاری وجہ سے بچا ہے۔

(علم سومن کی کوئی بھی عبارت ہے جو میں سے لے لیں)

اب اس قلم سال کے دور میں ہمیں سخت جد و جہد کی ضرورت ہے خاص طور پر لوہوں کو چاہئے کہ علم حاصل کر کے اسے مکمل کریں اور اس مکتب علمی کو دور کریں۔ ہم سے جو کچھ ہو سکا ہم آپ کو پیش کرتے رہیں گے۔ اس کتاب میں اسلام کے کم شدہ اہل بھی دستاویز کار ہے ہیں۔ تاکہ کچھ کمی پوری ہو سکے۔

FREE AMLIYAAT BOOKS
www.amliaat.com

جسم لطیف اور صوفیاء کرام

چونکہ جسم کے اعمال عزاو صوفیاء کرام سے منسوب ہیں۔ دراصل یہ لوگ روحانیت کی اس منزل پر تھے جہاں حقائق ان پر روشن ہوتے ہیں اور یہ پاک لوگ حقائق کو اپنے ایمان میں پاتے تھے۔ اور ان پر ہر شے واضح ہوتی تھی ہر شے کی حقیقت ان پر آشکار تھی۔ انہوں نے آیات قرآنیہ اور قصوں فرماہیہ اور احزاب حریف سے طالع میں تبدیلیاں پیدا کرنے والے قرآنین کے قاروں کو مخصوص حریف اور نقوش کی مدد سے عالم روحانی سے عالم مادی میں حرکت کا قانون اخذ کیا۔ اور اس قانون کے تحت ہر شے کی حالت وضع کیے۔

یہ وہ اعمال میں تھے جو ہند لوگ کرتے تھے اور نہ ہی وہ جنہیں ہم عظمت سمجھتے ہیں۔ اور نہ ہی آیات قرآنیہ میں بلکہ احزاب حریف سے آیات فرماہیہ کی مدد سے ایک عقیدہ روحانی بنائیں جو حرکت میں لائے۔ اور اسے کثرت ریاضات کے ذریعے مارنے کا کام لیتے۔ دوسرا طریقہ جو عزاو کے سلسلے میں صوفیاء کرام کے پاس رائج تھا وہ روحانی ریاضتیں کا طریقہ ہے یہ لوگ مخصوص صرف عزاو کے لئے فنی نہیں کرتے تھے بلکہ ہوتا ہوا قلم سلسل صوم اور کم بولاکم صرا سلسل ریاضت مکرر بھیج اور مراقبہ کے سلسل سے ان کی پوشیدہ قوتیں طور بخود حرکت میں آجائیں جس میں ایک قوت عزاو بھی تھی۔ یعنی وہ جسم کے عزاو صوفیاء کرام کے تحت ہوتے تھے ایک تو اختیاری جس کو پذیرہ اعمال تعمیر کیا جاتا تھا اور یہ پوشیدہ صوفیاء کرتے تھے وہ ان لوگوں کا یہ مسلک ہی نہیں تھا۔ اور دوسرا غیر اختیاری یعنی وہ ان ریاضت جہاں اور ہر شے پوشیدہ روحانی قوتیں پیدا ہو جاتی ہیں عزاو یا جسم لطیف بھی ان کے وجود آجائے۔ صوفیاء کرام اس جسم کو جسم مثالی یا جسم روحانی قرار دیتے ہیں جسم لطیف کہتے ہیں کہ یہ جسم لطیف طبعی نہیں ہوتا ہے۔ ان کے اس جسم لطیف میں یہ قوت ہوتی تھی کہ اگرچہ ایک ہی جہاں تھا مگر کلم کر سکتا تھا۔ اور وہ مری غریبی سے کہ اس قدر تکلیف ہو سکتا تھا کہ ان میں اور عزاو میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ یعنی وہ ہر ان کی شکل اختیار کر لیتے۔ اور اگر ایک سے دائرہ

اختیار کرنے کی ضرورت پیش آتی تو وہاں بھی کر لیتا یعنی اس میں ہر جسم کی ظاہر موجود ہوتی تھیں۔ اسی سلسلہ میں ہم ایک مختصر روایت نقل کرتے ہیں۔ کتاب میں درج ہے کہ ایک روز امیر تجور اور اصحاب نے کتب میں مشورہ کیا کہ ہم سب شیخ امیر علی ہمدانی رحمت اللہ علیہ کو الگ الگ دعوت دے دیں دیکھیں کہ کب کسی کی دعوت قبول کرتے ہیں جس کی دعوت قبول کریں گے جیسے انہی سے زیادہ خوش ہو گئے۔ چنانچہ ایک صاحب نے کہا حضور کج بعد عمر آپ ہماری دعوت قبول فرمائیں آپ نے ارشاد فرمایا ٹھیک ہے۔

پھر دوسرے نے بھی کہا آپ کی حضور کج بعد عمر آپ ہماری دعوت قبول فرمائیں آپ نے اسے بھی اذیت میں جواب دیا۔ آپ نے ہر دعوت کرنے والے کے گھر میں ایک قرآن بھی لکھی جس کا مجبور چاہل اسرار کے نام سے موسوم ہے۔ غرضیکہ اسی طرح چالیس (۴۰) اصحاب نے بعد عمر دعوت کا کیا۔ اور جب دعوت کا وقت گزر گیا لوگ صبر نہ کر سکتے تھے تو ایک دوست نے دوسرے سے کہا کہ دیکھا مجھے شیخ سب سے زیادہ خوش ہیں کیونکہ کج دعوت میری قبول کی ہے۔ دوسرا کہنے لگا کہ تم مجھ کو بولے ہو شیخ نے تو میرے پاس دعوت کھائی ہے اسے میں دو اور آگے اور وہ دونوں کہنے لگے کہ شیخ نے تو ہماری دعوت قبول کی ہے اسی طرح کوئی چالیس کے قریب آدمی اس بات کے دعویٰ دار آگے کہ شیخ نے کج بعد عمر ہماری دعوت قبول کی ہے۔

انہوں نے ہوا کہ شیخ سے اس کا فیصلہ کر لیں پھر مارے شیخ کے پاس گئے اور ارشاد کیا یا حضرت ایک فیصلہ کریں آپ نے ہمیں بے شک ہی فرمایا کہ تم صبر اور حق پر ہو تم میں سے کوئی مجھ سے نہیں ہے اللہ اللہ بیعت ہوا کہ شیخ سب کے گھر تشریف لے گئے اور ایک وقت چالیس اصحاب کے گھر دعوت کھائی۔ یہ سب کے روحانی جسم کا کمال تھا۔ کہ اس نے چالیس بھلوں پہنچ کر دعوت کھائی اس واقعہ کو دوسری طرح بھی بیان کیا جاتا ہے۔ اسی نوعیت کا ایک وہ دوسرا واقعہ ہے یوں تو بیڑا ان واقعات اس شخص میں آج بھی کھلے ہوئے ہیں جنہم ہم نقل کیا اور بیان کر کے بس کریں گے۔ کتاب مشکوٰۃ طبعی اللہ علیہ صراط میں مذکور ہے کہ حضرت علی وارث شادی شریف طبع بارہ

اس سے جسم مثالی اور ہزاروں کا وجود اعلیٰ درجہ سے ثابت ہوتا ہے۔

یوگی اور اس کا ہمزاد

دو واقعات بطور مثال کے ہم نے بزرگان دین کے بیان کر دیے ہیں سب ایک واقعہ ایک جہت سے سامنے آتا ہے۔ ان کے بیان کو ختم کرتے ہیں۔

نصف قری آئندہ اپنی کتاب ”یوگا اور عقلی قوتیں“ میں اپنا ایک واقعہ درج کرتے ہیں۔ لڑاتے ہیں ایک موقع پر ایک برہمن یوگی ساموہن کے لئے میری ماں کے دل میں بے حد حقیقت و احترام پیدا جاتا تھا ہمارے گھر گیا۔ اس نے بتایا کہ اسے ایک بار ایک ایسے گرو کے دیوار حاصل ہوئے جو خود بھی سامنے بیٹھا ہوتا ہے اور اس کا ہمزاد بھی۔ یہ سن کر میں درط حیرت میں ڈوب گیا بالکل مجھے اپنے کانوں پر اعتبار کیا۔ مگر کیا یہ حقیقت تھی؟ یا فریب نظر؟ کیا برہمن یوگی ہی آپ نے واقعی ایسا مشہور کیا تھا؟ کیا آپ نے ان دونوں کو چھو کر دیکھا تھا؟ میں جوش میں آکر سوال پر سوال کرنے لگا۔ وہ بولے ”مجھ“ مثالی نہیں مجھ پر شک کیوں ہوا؟ انہوں نے جواب دیا میں دعوت ہرگز نہیں پہل رہا یہ میرے گورو سامراج تھے اور کچھ جو کچھ بھی میں ہوں انہی کی کہنا اور کرم قواؤں کی اپنی سا کرشمہ بن۔ صرف میں ہی گرو تھی کی جتنی یا عظیم الشان قوتوں کا مثالی شاہد نہیں ہوں بلکہ کسی اور لوگ بھی ان کی غیر معمولی روحانی قوتوں کے گواہ ہیں۔ گرو تھی بہت پاک پاز شریعہ کم گورو کم آجیو بھی ہیں۔ وہ در وقت گمان و میلان میں مشغول رہتے ہیں۔

اس حد تک کہ باہر قائم شاگردوں نے دیکھا کہ سناپ ان کے گرد ہلہ مارتے چلتے ہوئے ہیں مگر ڈھٹے ہرگز نہیں اور نہ ہی گورو کی کو احساس ہوتا ہے کہ ایک مرنی ان کے گرد چلتا ہوا ہے۔ وہ صرف خداوند کریم کی ذات میں پختہ یقین رکھنے والے ساموہن نہیں بلکہ ایک شاعر اور تخلیقی ہیں۔ وہ کیرتن اور بھجن گاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کی ذات گرامی اپنے مقامات ربانی ان کے شمعوں میں ہوتی ہے اگر مجھ پر اعتبار نہیں تو میرا مشورہ ہے کہ چند دن ان کے پاس بیٹھ کر روح اعلیٰ آنکھوں سے ان کی عظمت اور عظمت

مجھے بعد سناپ کی ایک مشہور بزرگ ہستی ہیں۔ اور آپ کے فدا کیوں و مقابلہ پر قربا ہوا کہیں کسی جا بجا ہیں دور حاضر کی شخصیت روحانی ہے اور ان کے حالات میں غریب کی محنتیں نہیں ہے۔ علامہ اقبال ”اور سر سید احمد خان“ جیسے لوگ بھی آپ سے ملے جاتے رہے۔ یوں تو آپ کی اس قدر کرامات ہیں کہ ہر قسم پر ایک کرامت صادر ہوتی تھی مگر ہم ایک مختصر گراہنے موضوع سے حقیقت کرامت کا تذکرہ کرتے ہیں کہ ایک روز آپ کے کسی سہو کی بڑی سخت تیار تھی اور جان کنی کے مقابلہ میں جھکا جی۔ لوگ سورہیں دیکھا پناہ دے رہے تھے۔ آپ نے عید سے کاکہ کاش میرے مشہور حضرت وادرت شاہد ہوتے تو ان سے عرض حال کرنا۔ جب بڑی کی حالت زیادہ بگڑی تو وہ بڑی شریف کی طرف بھاگ پڑا۔ لیکن بڑی شریف بڑی دور تھا راستے میں جھل پڑا تھا۔ سر کیا دیکھا ہے کہ حالی وادرت پاک ”جھل میں اسی کی پنج پچلے آ رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا آ میرے ساتھ اور عید کے گھر پہنچے تو میری جان کنی کے مطالب سے اجابت پا کر اس دنیا سے رخصت ہو چکی تھی اور مزید وادرت آپ گریہ زاری کر رہے تھے۔ آپ نے کہا اسے اللہ بھی ایسا بھی ہو پتا کہ آپ کے عزیز شخص کھڑے ہوتے ہیں اور ہم جھکتے ہیں کہ مریا۔ یہ مری نہیں ہے۔ اسے اللہ تو لوگ آپ کی بہت عزت کرتے تھے کراس عجیب بات سننا وہ تو ملک میں جھکا ہو گئے مگر خیر نے جا کر اپنی بڑی کو بلایا اور پانی کے پینے مارے آوازیں دیں تو وہ اللہ کر جھٹ گئی۔ اسنے میں شور مچا دیا کہ سرور زندہ ہو گئی۔ جب عید نے آپ کو تلاش کرنے کے لئے نگاہ ادھر ادھر دوڑائی تو آپ کہیں بھی نہیں تھے۔ پھر عید کو چھوڑا اور بڑی شریف اسی دن روانہ ہوا اور جب بڑی پہنچا تو آپ نے فرمایا۔ ایش مالک ہے اللہ کرتا ہے پھر اس عید نے بعد میں وہاں سے لیٹو شاہ وادرتی اور اوگٹ شاہ وادرتی اور دیگر وادرتی برادران سے یہ چھاپا کہ کل حضور کس گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ حضور تو ایک ہر کے کے بھی کس نہیں گئے گورو ہم سب سناپ کی خدمت میں رہے ہیں۔ جب اس عید نے اپنی بڑی کا واقعہ خلیق قیامت سے بیان ہونے اور گئے گئے اچھا تو زرا ہم حضرت صاحب سے پوچھیں۔ سب انکے او کر گئے تو آپ نے فرمایا ہے۔

لیکھ کہتا ہے ہم وہاں بھی تھے یہی بھی تھے۔ افسر اللہ

لاحد کہ۔ اس عظیم ہوئی کے بارے میں یہ سب کچھ نہ کر سکے تھے جتنی ہی گنگی اس رات اپنی بیل کے لئے بھی آگے نہ گئی تھی ہر دم انگار میں کھیا دیا کہ آخر یہ کیسے ممکن ہے ایک ہی شخص کے دو روپ۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ خود حقیقت کا سراغ خود لگائیں گا۔ آگے دن پر پہچانی گئی تھی نے ایک خط دیا جو کہ کسی گورو بھائی یا بی بھائی کے نام تیار تھا۔ انہوں نے گورو جی کی ایک تصویر بھی خط پر چسپاں کر دی۔ اور بتایا کہ یہ بھائی مجھے گورو جی سے خود ملا دے گا۔ گورو جی کی تصویر بھی چھٹا دینے والی تھی میں تو دیکھ ہی نہ گیا لطف و جیدہ غریبورت تکررست شہید میرے سامنے تھی گورو مہاراج اوسنے چوتھے پر گولی والا ہو گا کہیں لگائے بیٹھے تھے۔ سر ہٹا ہوا تھا اور واڈھی سوچتے متعلق چہرے پر ایک بھی بھری نہ تھی۔ ہونٹوں پر ایک دل آویز اور سن مومانی مسکراہٹ تھی۔ اور یہ صرف تصویر تھی گورو جی خود تھے۔ میں نے دشت سڑیا نہ وا اور تھلہ کو دانت ہو گیا۔ خوش بھی بہت تھا کہ ایک بہت بڑے ہوئی ہماراج کے درشن ہو گئے تھے دشت کیش میں سے ہو کر جانا تھا۔ جیسے کہ اب آپ جانتے ہیں کہ دشت کیش ایک پھرنا سا قصبہ ہے جہاں سے پہلے بھی جا چکا تھا۔ پھر ایک بہت بڑے بہت کچھ جگن میں سے گزرا جس کی آخری سرحد یہ وہ بہان ہوئی مہاراج رہتے تھے۔

اگرچہ یہ پہچانی گئی تھی نے رست ٹھیک سے سمجھا دیا تھا مگر بھی میں راستہ بھول گیا۔ جیران و جیران سر پکڑ کر بیٹھ گیا خیال تھا شاید کوئی نور یا ہستی یا ساغر اوسرے گورے تو راہنمائی کرے وہ کھینچ کر گئے طرح طرح کے خیالات مٹانے گئے رات سر پر تھی کتا صیب جگن شام واپس آیا اتنی بڑا کیا حشر ہوئے والا ہے۔ جب اچانک ہی خیال آیا کہ یہ پہچانی گئی تھی نے اپنے عظیم گورو جی کی شاندار روحانی قوتوں کا ذکر کیا تھا۔ میں نے گورو جی کی تصویر نکالی اور انکساری سے دعا کی کہ میری رہنمائی فرمائیے۔ میں منہ تک آنکھیں بند رکھ کر کھولیں میرے سامنے سلو جی بیٹھے تھے بالکل سامنے میرے پہنچنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اٹھایا اور دائیں طرف اشارہ کر دیا میں نے خدا کا چکر لایا کیا اور ان کے ہاتھ ہونے راستے پر چلے گا کہ قدم چل کر گریں ہی چھپے چکر لگایا تو سلو جی غائب تھے۔ جب میں نے محسوس کیا کہ سلو جی کی شکل اور تصویر ہو کہ میرے

پاس تھی ان دونوں میں کمری مشابہت تھی۔ کبھی خواب میں بھی ایسے منجھوے کی طرح نہ تھی۔ تب میں حلقہ حضور پر پہنچا گیا۔ سلو مہاراج یا گورو جی کی بھونپڑی سامنے تھی میں آگے بڑھا تو ایک طویل قامت شخص جو صرف لکھن میں لپس تھا باہر آیا اس نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا کر میں کوئی پرانا دوست ہوں کیا تم پر پہچانی کے گورو بھائی ہو۔ میں نے پوچھا۔ وہ جھک گیا اور بولا کیا آپ شری گورو ہیں یا ملاک انہی میں سے پر پہچانی گئی کا تھانی خدا صیب سے نہیں نکلا تھا۔ میں سمجھنے میں آیا۔ اور خدا ان کی خدمت میں پیش کیا۔ لیکن انہیں یہ بھی علم تھا کہ خدا میں کیا لگا ہوا کہ میں نے سوچا اگر شاکر یا چیلے اس قدر ذہین اور روحانی لگاؤ سے ذی مرتبہ ہیں تو گورو جی کیا کہ نہ ہو گئے۔ سلو جی نے خدا پر صاف اشارہ کیا بھونپڑی کے اندرونی میں میں داخل ہوا جاتوں گورو جی میرے منظر تھے۔ گورو جی نے وہ کھل مسکراہٹ سے میرا غیر محرم کیا اور میں نے جھک کر ان کے قدم چھوئے۔ جب میں نے خود سے انہیں دیکھا تو وہ بالکل وہی سلو جی تھے۔ جنہوں نے جگن میں مجھے راستہ دکھایا تھا اور مزید بیٹھنے سے مجھے بچا لیا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ مجھے راستہ دکھانے بھی گورو جی پہنچ گئے۔ اور پھر واپس بھی مجھ سے ملے آگے۔ اور اب میرا انتظار کر رہے تھے۔ ملاکہ راستہ ایک ہی تھا ہرگز کوئی اور راستہ نہ تھا۔ بعد میں میں نے گورو بھائی سے پوچھا تھا کہ گورو جی اپنی بھونپڑی چھوڑ کر کیسے گئے تھے؟ اس نے جواب دیا کہ کہیں کہیں گئے تھے۔ پر پہچانی گئی تھی نے لکھنے ہی صوبہ تھا یا واقعی گورو مہاراج کا دوسرا روپ بھی تھا۔ میں ششدر رہ گیا۔ سامنے کی بات تھی پھر بھی سب کچھ ناقابل یقین سا لگتا تھا۔ گورو جی میری طرف حزن ہونٹوں پر طرہ مسکراہٹ تھی کھینچ گئے تھے تم آتے جیران بھائی وہ رہے ہو۔ سلو جی فکر کے سامنے جگن پہاڑ مکان دھارا دیکھ کر وقت نہیں دیکھتے ہم پہلے بیٹھے بیٹھے دیا کہ کسی بھی مقام کے قرض سے رابطہ قائم رکھ سکتے ہیں۔ خواہ وہ کتنی ہی دوری پر ہو۔ میں تعجب میں تھا کہ میں حقیقی گورو جی سے غائب تھا۔ یا ان کا ہمارا تھا۔ میں نے گورو جی سے پوچھا کہ یہ "وہ جی" والا کون ہے؟ میں نے اپنی اپنی آپ کو دیکھا کیسے اختیار کر لیتے ہیں۔ گورو جی نے قدم سے آنکھیں مچھوئیں پھر کہنے لگے کہ آگے میرے لئے خدا خدا غور سے سن سلو جی جب گیان

دھیان کی سران پر ہوتا ہے تو ایک درجہ ایسا بھی آتا ہے جب مادہ کا جسم ابھریں
جھلیل ہو سکتا ہے اور پھر وہ اپنی ہی جیسی شکل و صورت کے ہزاروں جہاں اور جب چاہے
بیچ سکتا ہے۔ مگر اس درجہ کمال کی روحانی حقیقت کا حصول جان جو تکوں کا کام ہے۔
دوسرے الفاظ میں بات یوں بھی واضح ہو سکتی ہے کہ یہی کا جسم یعنی خود حقیقی یہی تو ہیں
رہتا ہے مگر اس کی پرچہ پچہ جہاں ہم دے پٹی جاتی ہے۔

اس درجہ کی عظیم روحانی طاقت کے حصول کے لئے عقل کی جانے تو مضائقہ
نہیں۔ جس طرح ہی خود غرضی پر محمول۔ مقاصد نفس فکروں کو بعض اوقات یہی خود
چلو و برہو ہو جاتا ہے۔ یعنی جبریت انگیز انہماک سے دوچار ہوتا ہے۔

پوری مدنی کائناتوں کے پاک صاف ہو کر اس مشاعرے کو گزردہ وقت
اور ان سے کام لیکر انسان اس درجہ روحانیت کو اپنا سکتا ہے۔ لیکن وہ بھی اگر ضروری ہو
تو وہ نہیں اور مصیبت زدہ انسان کی مدد کر سکتا ہے۔

یہ کہ وہ جب ہم دونوں غامض پیچھے رہے۔ گویا نے بتایا کہ حقیقی یہی بھی
یہ گائے ڈھیلے بیچے ہوئی عظیم طاقت کے حصول پر مشرود نہیں ہوتے اور نہ ہی غرضی
سے وہ خداداد دکھلاتے پھرے ہیں۔ بلکہ اگر ان سے فرائض کی جائے تو وہ گزار جاتے ہیں۔
اچھے دن میں پھر ان کی خدمت میں حاضر ہو ان سے دریافت کیا کہ اوپر درجے کی
عظیم روحانی قوتوں کے حصول کے لئے اگر خاص طریقے ہوں تو بیان فرمائے جائیں تب
انہوں نے جواب دیا۔

لوگ جن کا دل صاف آگموں میں پا کازی ہوتی ہے وہ لوگ جو صرف خالق حقیقی
کے تابع زندگی بسر کرتے ہیں یعنی ایسا کیسری دہا پاڑی چوری اور جیسی کلوکی سے بچ سکیں
اور جو بدلوں کے حقوق کا خیال نہ رکھتے ہوں۔ انسان سے محبت کرتے ہوں۔

ان کے دکھ درد بٹانے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ لوگ یہ شک اس راہ کی
مشکلات پر تھوڑا پار اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ دیکھو تو ہر شخص میں اپنے ہر آدم
صلاحیت ہوتی ہے۔ لیکن کتنے ہیں جو اپنے نفس پر امن نہ رکھ سکتے ہیں۔ بس اس
کے بعد گوری کی چمن میں سے جموئے ان سے اجازت لی انہوں نے دعائیں دیں گا

میرے ہارے میں جھگڑائی کی "شری آمرا یاد رکھنا" ہماری زندگی پر گائے کے لئے وقف ہو
جی ہے۔ اور ان کی یہ پیش گوئی حرف بہ حرف درست ثابت ہوئی۔ اس سے
یہی کی چار صلاحیتوں کا علم ہوا۔ اول در نظری "دھم ٹیلی جیسی" سوئم پیش جی "چندرم
ہزاروی کی تفسیر۔ یعنی یہ ضروری نہیں کہ ایسی اپنی صلاحیتیں صرف مسلمانوں میں ہی ہوں
بلکہ دیگر مذاہب میں ہو سکتی ہیں۔ بس فرق اتنا ہے کہ وہ ان کے حصول کے لئے تن میں
دھن کی بازی لگا دیتے ہیں اور اسی مقصد کے لئے ریاضت کرتے ہیں جبکہ صوفیہ کرام انہیں
خدا۔ ایسی قوتیں حاصل ہو جاتی ہیں۔

پھر یہ بھی کہ یہ لوگ ان قوتوں کو آفری حد سمجھتے ہیں اور ہمارے صوفیہ کرام انہیں
ابن الی بات سمجھتے ہیں۔

قوت حروف اور ابن خلدون

حروف کی قوت اور ریاضت جسمانی سے صوفیہ کرام اعلیٰ درجہ کی روحانی قوتیں
حاصل آتے تھے۔

ریاضت جسمانی سے ہماری ہزاروں روحانی ریاضتیں ہیں۔ اب آئیے پہلے ہم حروف
کی قوت اور ان کے پوشیدہ اسرار کا جائزہ لیتے ہیں۔ مشہور مورخ اور محقق ابن خلدون
روحانی اثرات حروف کے ضمن میں یوں رقمراز ہیں کہ کتنے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اس
علم کو کیا سمجھتے ہیں۔ جس کو در حقیقت ظلمات کہنا چاہئے۔ عالم عام لفظ صرف کرنے والے
مضمرین نے اپنے علم تصرف کے لئے یہ نام رکھ لیا ہے۔ گویا عام لفظ خاص معنی میں
استعمال ہوا ہے۔ یہ یہ علم مسلمانوں میں اس وقت ظاہر ہوا۔ جبکہ اسلام کا زمانہ گزر گیا
اور خالی صلیوں کا زمانہ آیا۔ ان کو شوق پیدا ہوا کہ حواس کے قلب در میان سے اٹھا کر
خداوند کی قوت پیدا کریں۔ اس لئے انہوں نے اس فن کی کتابیں اور اصطلاحات مرتب
کیں اور خیال کیا کہ اعراب شکل اور طالع کو دیکھ کر مظاہر آسمانی اور اسرار حروف تمام اسام
اپنی میں جاری و ساری ہیں۔ اس لئے ضرورت پڑے کہ تمام حقائق اور سکونیات میں بھی

اسرار حروف کی تیر نکلیں معجز ہوں۔ اور عجبت اور کجوت کی حالت پر کہ ابتدا سے آفرین سے بدلتی اور کچھ سے کچھ ہوتی رہتی ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ تیر نکلیں اسرار حروف کو ظاہر کر رہی ہیں۔ جن کی وجہ سے یہ خود طور پر ہوتی ہیں۔

فرہنگ اس طرح یہ فرقہ صوفیاء میں علم اسرار الحروف پیدا ہوا۔ جو در حقیقت علم کیمیا کی قرعہ ہے یعنی اور ابن العربی وغیرہ کی اس فن میں بہت سی تالیفات ہیں۔ جن کا حاصل ان کے نزدیک اسما حقیقی اور کلمات الہیہ کے درپے سے جن میں اسرار حروف شامل ہیں عالم طبیعت میں تصرف کرنا ہے صوفیوں میں اختلاف ہے کہ کیا یہ تصرف امزجہ حروف کے درپے ہوتا ہے یا کسی اور وجہ سے ایک فرقہ امزجہ حروف کی کرتا ہے اور طالع چار گزہ میں سے ہر ایک طبیعت کو خاص خاص درجہ بخش کرتا ہے۔ اور ان حروف کی مخصوص طبیعت فعلی یا المعنوی تصرف کرتی ہے نہ کہ وہ حروف اسی طرح ہر حرف ایک قانون معانی اور قرضی ہے۔ جسے سمجھ گئے ہیں۔ مثلاً یہ چار قسم نکلیں۔

آتش احکام قش و شاد
بلر بوی ان صحت ش
آب ج زکنتی شاد
خاک در حال رخ شاد

قانون اس میں یہ ہے کہ آتشی حروف امراض ہارہ کو دفع کرتے ہیں اور قوت حارہ کو بڑھاتے ہیں۔

خفا میں آتشی قوت بگ و ہول کو دور کرتا ہے و حروف آتشی سے مدد میں ہے۔ جب وغیرہ دور کرنے کے لئے حروف آتشی کا کام لیتے۔ کیونکہ حروف آتشی امراض حارہ وغیرہ کو دفع کرتے ہیں۔ اور قوت بڑھانے والا اور صفا صاف کرتے ہیں۔ اس کو اس طرح بھی لیں کہ اگر کسی شخص کا قمر مذہب اور اس کی قوت کو بڑھانا

مثلاً اور تصرف کا قاضی سپہ اور منہ صری طالع امزجہ حروف کی ہیں چاہے۔

مقصود ہو تو فکر کی جہی قوت کو آبی حروف سے یا غائی حروف سے پوری قوت کا پائوس گے۔

صوفیوں کے دوسرے فرقے کا خیال ہے کہ حروف جو کچھ اثر کرتے ہیں وہ نسبت آدمی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ گویا نسبت بعدی موثر اور متصرف ہے کیونکہ حروف ابجد "وفا" و "صفا" اعداد متناظرہ پر دلالت کرتے ہیں۔ انہی اعداد کی وجہ سے ان میں پانچ اقسام کے پتے پک رہیں۔ کہ ان میں سے ہر ایک دو عدد رکھتا ہے اسی طرح "دم" میں نسبت چار کی ہے۔

اس میں ان کا ضعف اور قوت ہے۔

مثلاً م کا ضعف وہیں ہے۔ م کا ضعف م میں ہے اسی طرح حصار کے بھی اوقات پک رہے ہیں۔

مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے تصرف میں جو گونا گونی پیدا ہوتی ہے وہ اسی کی وجہ سے حساب کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے (عمل میں آتی ہے) اور الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔ مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔

مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔ مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔

مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔ مثلاً الف ۱، ہ ۲، پ ۳، ناک ۴ ہے کہ ان میں میں آتا اور آتا ہے تو نسبت و شمار سے۔

لیتے ہیں لیکن یہ دعائیں ایسی نہیں ہوتیں جیسی کہ اصحابِ اسلام کی۔ یہ اپنے طریقے کے
واقف ان سے کام لیتے ہیں۔ انہوں نے دعاؤں کے لئے قرآن کی سورتوں اور آیتوں کو
ایک مندرجہ طریقہ سے تقسیم کر رکھا ہے اور روحانیت کو اکب سے انہیں حلقہ کر کے
ادھل غلطی عمل کرتے ہیں مسئلہ الجرحی نے کتاب الامت الکبیر میں اور امام
ابوالمہاسن علی بن ابی طالب نے کتاب الفرائض میں بھی اس طریقہ کو اپنایا ہے چنانچہ دونوں کتابوں
کو دیکھتے ہیں یہ بات غلطی معلوم ہوتی ہے کیونکہ الفرائض میں دعاؤں کو ساتواں کو اکب کے
ساتھ لکھا گیا ہے اور غایت میں دعاؤں کو اکب کے ساتھ منسوب کر کے قیامات
کو اکب سے منسوب کیا گیا ہے مطلب دونوں کا ایک ہی ہے یعنی دعائیں کو اکب سے
منسوب ہیں اور ہر دعائیں کے عالم شرع میں دعاؤں پر کوئی پابندی نہیں جب چاہے کہ
دعا ہے اور دعا چاہے کہ علم الحروف ایک سمت یا علم ہے اس کے اسرار کو جاننا
ہی علمِ عام ہے۔ یہ سائنس اپنے لئے ایک خاص مقام اور درجہ رکھتی ہے جب تک
اس کے اسرار کا علم نہ ہو اس علم کے خلاف کو سمجھا جائے اثر یہ نہیں ہوتا

اس مقام کا نام ہے کہ اس کی طرح واضح ہو گیا کہ صوفی کرام کے دونوں
اقسام نے اپنی انداز میں روحانی تصرف پیدا کر کے کام لینے ہیں اور روحانی قوتوں کو
میں سے لے لیتے ہیں۔ اب ہمیں اس موضوع پر مزید بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے
ظاہر ہے اور اثرات الحروف پر ہم ایک الگ کتاب تصنیف کر رہے ہیں جس میں اس
موضوع پر بحث ہوگی۔

اکبر بھی اجزاء سے مشابہ ہے کہ ان میں استوار پیدا کر دیتی ہے اس
لئے کیا کا موضوع جسم در جسم ہے۔ کیونکہ اکبر حاصل کرنے کے لئے تمام اجزاء جسمانی
ہوتے ہیں اس سے ایسی اکبر تیار ہوتی ہے کہ جس دعائے پر پڑے اسے سونا بنا دیتی ہے
۔ اسی طرح طلسم کا موضوع مدح فی الجسم ہے۔ فلما طلسم طوی کو طلسم سفلی سے مربوط
کرنا پڑتا ہے۔

اس اعتبار سے کہ خاص جسم کا مزاج پیدا ہو کر طبیعت کے بدلنے کے لئے غیر کا علم
دنا ہے صوفیوں کا ایک فرقہ اہلِ اسلام ہوتے ہیں۔ یہ جو کچھ تصرف کرتے ہیں وہ کشف و
مجاہدہ اور ادوارِ ربانی سے کرتے ہیں ان کو نہ فلفلی قوی سے مدد لینا پڑتی ہے نہ کسی اور سے
اور جو مدد ملتی ہے وہ دستِ اعلیٰ اور برتر ہوتی ہے اہلِ طلسمات بھی ریاضت کرتے ہیں۔
تاکہ روحانیت حریف یا افلاک کو اتار سکیں صاحبِ اسلام کو اسرارِ اعلیٰ اور حاکمِ ملکوت کی
معرفت حاصل ہوتی ہے جو کشف و مشاہدہ کا اصل نتیجہ ہے۔ اگر صاحبِ اسلام اور طلسم
حریف سے واقفیت پیدا کر کے تصرف پر ہی انکسار کر لے تو اسی کو کیا کہتے ہیں اس میں اور
صاحبِ طلسم میں کئی فرق نہیں بلکہ صاحبِ طلسم کا عمل زیادہ فرق کے قائل ہے۔
اس لئے کہ طلسم اصولِ مجاہدہ اور طریقہ رکھتا ہے اگر صاحبِ اسلام کشف سے محروم رہا تو
علم اصطلاح میں کوئی قانونِ ربانی قائل اعتبار نہیں رہتا۔ تو اس کا مرتبہ لازمی اپنی ہوتا
چاہئے۔

بعض صاحبِ علم اسلام اعلیٰ کو بھی قوی کو اکب سے اکبر کرتے ہیں اس حالت میں
اسلام حسنی کے ذکر اور تعویذ کے پڑھنے کے اوقات مخصوص کرتے ہیں۔ جس کو خاص
خاص کو اکب سے خلق ہو جیسا کہ امام ہوتے اپنی کتاب میں افلاک کا ذکر کیا ہے لوقات
کی یہ مناسبت ان لوگوں کو بزرگ کمالِ اسلام سے بارگاہِ اہلبیت سے حاصل ہوتی ہے اور
مشاہدہ اس کی خبر دیتا ہے۔ اور جب صاحبِ اسلام اپنے قیام پر قادر ہو اور تکرار
وقت مناسب عمل کے لئے اختیار کرے۔ تو وہ صاحبِ طلسم کے برابر ہو گا۔
سے بھی کثرت۔

بعض اوقات اربابِ علم بھی اپنے دیگر اعمال کے علاوہ مخصوص دعاؤں سے کام

اور عمل کے نہ ہونے کا ڈر ہے۔

چار عناصر کے لئے جو حروف کحاء نے ترتیب دیئے ہیں اور ہماری تحقیق میں ثابت ثابت ہوئے ہیں ان کا نقشہ یہ ہے

۱. و علامت ش و
۲. ب و ی ن ص ت ض
۳. ک س ق ط ظ
۴. ر ز ل ج د غ خ

اور ابھد قمری جس کی ترتیب مسلم ہے اور سب علماء نے تسلیم کی ہے اور ان کی حدوی قوت کو مانا ہے وہ یہ ہے۔

حروف ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
 حروف س ع ف ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

مشاہدہ اور تحریر لکھتا ہے کہ آدمی کا نام بہت اہم ہے اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہے۔

حاضر حاضرین اور کلی غلط سے چار ہیں۔ دینے تو آج کے سامنے دین کی حاکم کی
نمائندگی کر رہے ہیں۔ ۳۵۵۴ کے قریب قریب حاکم کے وجود کی خبر؟ یہی سامنے
دے رہی ہے۔ دراصل یہ سب حاکم اسی چار حاکم سے ملتا ہے۔ اصل چار کی مختلف ہیئت
اور احتجاج ترقی و تخریب کو خلق حاکم کا جاتا ہے اور سب کی اصل اور روح پھر احتجاج
کے یہ چار ہی حاکم ہیں جبکہ یہ تین کا ایک کامل حکیم خائیں بن حسان لکھتا ہے۔ یہ
حکیم علم ریاضی اور فلسفہ کو بھی بخوبی سمجھتا تھا۔ حاکم کے ضمن میں ان کا قرآن ہے کہ
حاکم چار ہیں اور اگر تم زیادہ کا کوئی چار کو چار میں ضرب کر دو یہ حاکم کی ہی اقسام
۱۲ بن جائیگے۔ یعنی ایسی اقسام جو تمام توڑ پھوڑ کے بعد اصل ہوں اب ان سولہ کو سولہ
میں ضرب کر دو ۲۵۶ حاکم ہوں گے جو کہ عدد چار کا کعب ہے۔ اب اگر مزید اسی چار
حاکم کے تحریف و تخریب کو دیکھنا چاہتے ہو تو ۲۵۶ کو فی نیلہ ضرب کر دو اور بعد ازاں کعب کا
تو حاکم نکلتے آئیگے اور دوسری غلط حاکم ۲۵۶ ہی اس کا نکتہ میں مختلف اقسام میں موجود
ہیں۔ برہم اصل اس موضوع پر اپنی کسی اور تعریف میں بحث کرئیگے۔ اس جگہ بتانا یہ محدود
ہے کہ جس طرح ہر شے کی ناکسی حاکم سے خلق ہے تو خود انسان بھی کسی حاکم کی
حاکم سے خلق ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ انسان بھی سب حاکم میں سے کسی حاکم سے
خلق ہے اور ان چار مرکزی اہم حاکم میں سے کسی کے حاکم میں میں زیادہ ہیں کسی
کے کم جس حاکم کی زیادتی ہوتی ہے اسی کے مطابق ہر شخص کا مزاج ہوتا ہے اور جس کی
کمی ہوتی ہے اس حاکم کی خیریاں اور خیریاں اس شخص میں کم ہوتی ہیں چونکہ عمل ہزاروں
کرنے میں ہمیں معلوم کرنا ضروری ہے کہ کونسا حاکم جس کی مزاج کا رنگ ہے تاکہ اس
کی طبع کے موافق عمل کا انتخاب کیا جائے۔ یہ جلد بتا کر دے اور نقصان کا علاج ہے۔
ہزاروں اعمال کو بھی حکماء نے ان چار حاکم کو نظر رکھا کہ تو یہ چار حاکم کی کل تو
آج سے ہی پائی کوئی آملی اور کوئی غلطی۔ اب جس شخص کا جو مزاج ہو گا وہ اسی حاکم
سے خلق ہزاروں عمل کرے گا تو فائدہ ہوگا ورنہ خلاف طبع عمل سے نقصان کا اندیشہ ہے

اور نام میں ہمت سی تاثیرات ہیں علم الاعداد اور نجوم میں بھی نام کامل داخل ہے۔

نام کے ہر حرف کے انسان پر اثرات مرتب ہوتے ہیں اور سرف سے سیارہ منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ بات سلسلہ ہے کہ حروف کے اثرات اور سرف نام سے بھی ہمت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں بعض اصحاب کہتے ہیں کہ نام کو گھر والے اپنی مرضی سے رکھتے ہیں اور کوئی اپنی مرضی سے بھی رکھ لیتا ہے پھر اس مسئلہ کا آپ کیا جواب دیتے ہیں تو عرض ہے کہ یہ درست ہے کہ ہاں باپ اور عزیز اقارب مل کر نام رکھتے ہیں اور خوب سوچ کر ایک بہتر نام کا انتخاب کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ ان احباب کے خیالات اور ذہن پر سیارگان کی غیر مٹی شنائیں اثر انداز ہو رہی ہوتی ہیں اور انہی شعاعوں کے ذریعہ نام وہ منتخب کرتے ہیں وہ درست ہوتا ہے اور بعض مسلمان گھرانے پیدائش کے بعد قرآن حکیم کی تلاوت کرتے ہیں جو اسم الہی نکلے یا جو اسم برآمد ہو اسے رکھ لیتے ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہے کہ جیسا کہ کتاب الوصیات وغیرہ میں آیات کو سیکھنا گاہک نے منسوب کیا گیا ہے ان کے وہ اسم اور حروف بھی سیارگان سے متعلق ہونگے۔ اور ان کی ترتیب بھی ایک خاص اثر اور موصوف کے لئے ایک خاص تاثیر ہوگی۔ جو حسی طور پر اثر انداز ہوتی ہوگی۔ یہ بھی تجربہ جاتا ہے کہ جن لوگوں کے نام خلاف قانون کسی نہ کسی طرح رکھے جاتے ہیں اور سیارگان کے اثرات انہیں حائر کرتے ہیں مگر وہ اپنی رائے کو کوئی رکھتے ہیں اور نام بے کاغذ رکھا جائے تو ایسے انھیں کو آپ نے ہر طرح پریشان حال اور طبل بھرے دیکھا ہوگا۔ اور یہ لوگ یہ بھی کہتے پھر رہے ہونگے کہ یار یہ نام ہی منحوس ہے میں نام تبدیل کرنا چاہتا ہوں اور آخر جب نام تبدیل کر لیتے ہیں تو درست ہو جاتے ہیں۔ بشرطیکہ اس وقت بھی نام کسی اصول کے تحت رکھا گیا ہو۔ بہر حال کلی دلائل ہیں جن سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ نام زندگی پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے یہ اثرات کہیں اور کہیں ہیں جن کو انسان نے ایک الگ پختہ رد کار ہے۔ لیکن مختصر یہ کہ حروف الگ الگ عناصر اور ان کی مخصوص ہمت یعنی تقدیر تبدیل اور حروف کی مرضی قوت کا عددی استعمال انسان جسم پر مرتب ہوتا ہے کیونکہ نام لوگ اسے جب اسی نام سے پکارتے ہیں تو ان حروف کا اثر انسانی جسم پر مرتب ہوتا

ہے اور اگر یہ نام مخالف عناصر سے مرتب ہو تو جسم کے عناصر اس سے جلال کی کیفیت کا فکار ہو کر مسمیٰ کے لئے ضرور مائل ثابت ہوتے ہیں اور اگر موافق عناصر ہوں تو مسمیٰ کو مرضی قوت دیتے ہیں اور مشاہدہ یہ بھی جاتا ہے کہ ہم بچے کا نام رکھتے ہیں مگر پیدا ہونے تک اس کا نام کچھ اور پڑ جاتا ہے جو یقیناً کسی غیر مٹی اثرات کے تحت ہے۔ اور یہ علت فواء فضاء میں بلکہ ضرور اس کا روحانی معلول کوئی ہے اور یقیناً یہ اثرات عناصر و کواکب ہی ہیں اس پر تفصیل بحث پھر بھی کر کے فی الخلق تو آپ کو ہر شخص کی مرضی قوتوں کے استخراج کا طریق سکھادیں۔

جس نام کے عناصر معلوم کرنے ہوں اس شخص کے نام کے سب حروف کو الگ الگ کر کے مرضی ترتیب سے لکھیں جس عنصر کے حروف کے اعداد زائد ہوں وہی عنصر اس شخص کا ہے اور پھر ان میں کی عناصر ہیں جن سے ہماری بحث نہیں ہے۔

۵۵ بار سلطان

۱۰۰ بار اے اے اے

اشارہ	حرف اسم	اعداد
آتش	و ط و	۱۱
بار	ب ب ب	۵۳
آب	س س س	۶۰
خاک	ر ر ر	۲۳

معلوم ہوا ہے کہ بار سلطان کے اندر خاکی عنصر سے زیادہ ہے اور اس کے ۱۳۰ عناصر اس میں مندر ہیں جو خاک کی مخلوق مثل ہوگی اس کے بعد آبی ہے جس کے ۶۰ عناصر اور آگ کے اندر ہیں پھر ہوائی جس کے ۵۳ عناصر ہیں پھر آتشی جس کے ۱۱ عناصر ہیں ان سب کو جمع کیا تو ۲۵۴ عناصر ہوتے ہیں یعنی بار سلطان الگ الگ ۳۵۵ عناصر سے مخلوق ہے اور ان میں سے کچھ اور کچھ آتش سے ہوتے۔

جس شخص کے نام میں کسی عنصر کے حروف ہوں یہ تو اس کے دوست عنصر کے حروف کے مطابق فرض کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح معلوم ہوا کہ باہر سلطان کا عنصر خاکی ہے اور اسے ہزارہ کے خاکی اعمال کرنے چاہئیں۔

آتش ہزارہ

ہزارہ کے اعمال میں آتش یاد آپ خاک کی پہچان ہے کہ آتش ہزارہ کا عمل یا تو چراغ جلا کر میں پشت دکھا جاتا ہے اور عمل کیا جاتا ہے یا پھر سورج کی طرف دیکھ کر یا آگ پر نگاہ رکھ کر چراغ وغیرہ یا مندر کی گزری یا کوئلوں پر نگاہ رکھ کر۔ فریضہ آتش ہزارہ کے عمل میں آگ کو نمایاں خصوصیت حاصل ہوتی ہے۔

بادی ہزارہ

بادی عمل ہزارہ کی پہچان یہ ہے کہ ایسے عمل ہوں جن پر نظر ہوا کر پڑے جاتے ہیں۔ یا دھوپ میں سایہ پر نگاہ ہوا کر یا کسی درخت یا پناہی وغیرہ پر بیٹھ کر جہاں ہوا کھلی آ رہی ہو یا اگلے لگ کر۔ وہ عمل جس میں سایہ پر نظر ہونے کے بعد آسمان پر دیکھا جاتا ہے اور آسمان سے سایہ کو نیچے اترتا ہوا ہے فریضہ بادی اعمال ہزارہ میں ہوا کو خاص دخل ہے

آبی ہزارہ

آبی عمل ہزارہ میں آب جب تھک کر عمل کیا جائے گا پانی میں گھول کر عمل کرنا اور سایہ پر نگاہ جانا پانی کے اندر بیٹھ کر عمل کرنا کہ سر میں باہر سے ٹپکے جانا یا کھنی پر پانی چھیننا کہ آگے دلت پانی میں ہی بسر کرے ہوں آبی اعمال میں پانی کو خاص دخل ہوتا ہے۔

خاکی ہزارہ

بیٹھ کر اندھیرے میں عمل پڑھنا۔ لیٹ کر عمل کرنا۔ مٹی پر نگاہ ہوا کر پڑھنا مٹی کی تسبیح اور ٹوٹے ہوا کر عمل کرنا۔ جس عمل میں کوئی خاص آگ پانی ہوا کا دخل نہ ہو وہ عمل خاکی ہے اور دکانگ سے عمل کرنا بھی خاکی ہے۔

جلالی و جمالی ہمزاد

اللہ تعالیٰ کے اسلام جن کا اصحاب ممکن نہیں ہے ان میں سے ہر اسم کسی نہ کسی کیفیت میں شامل ہے یا تو وہ ہے اعتبار صفت جمالی ہے یا جلالی ہے اور بعض اسماء ایسے بھی ہیں جو مشترک کہلاتے ہیں یعنی ایک جہت سے وہ جلالی ہیں اور دوسری جہت سے جمالی اور یاد رہے کہ ہر جمالی بھی جلالی ہو تا ہے یعنی جب جمالی میں شہرت واقع ہو جاتی ہے تو جلالی ہو جاتا ہے اسی لئے صوفیاء کرام کے ہاں یہ مخلوق مشہور ہے کہ:

ہر جمالی کے لئے جہل ہے اور ہر جلالی کے لئے جہل ہے

جلالی اور جمالی مطلق کرچہ صفات ایہ ہیں اور غفل کو ان میں قدم رکھنے کی جرات نہیں ہے۔

مگر باعتبار مخلوق ان میں حق کی یہ صفات بھی جزوی طور پائی جاتی ہیں۔ اور مشق کا حق فقط ذات جلالی کو ہے جس کے لئے قدرت کا حق اور قادر مطلق ذات الہی ہے۔ مگر بندوں کو بھی اپنے اپنے کاموں پر جزوی طور پر قادر کروا دیا گیا ہے تاکہ سب مطلق ذات اللہ ہی سے محرم نہ ہوں کو بھی خاصیت جزوی ملے جیسے ہر بندہ اللہ جبار و تعالیٰ کی ذات ہے مگر بندوں کو بھی جزوی عبادت حاصل ہے اسی طرح جلالی و جمالی کا مطلق حق ذات اللہ ہی میں ہے اور وہی اصل میں ان صفات کی حامل ہے مگر جزوی طور پر مخلوق کو بھی یہ صفات حاصل ہیں۔ صفت جلالی عقلیت پرانی کی دلیل ہے اور اس کا مرتبہ بہت اعلیٰ ہے۔ صفت جمالی فہمی و محبت اور آسانی کی دلیل ہے اور اس کا مرتبہ اس سے کم ہے۔

مگر تاثر کے لحاظ سے صفت جمالی مخلوق کے لئے اعلیٰ ہے اور صفت بندگی کی فہمی سے عقلمندی حاصل ہوتی ہے اور جمالی کی فہمی اور عقلمندی سے جمالی کے لئے ہمزاد میں جلالی و جمالی مشیت پر قرار ہے یعنی عامل کی جو طبیعت ہوگی اس کے ہمزاد کی بھی طبیعت ہوگی اور اگر عامل کی خاصیت جمالی ہے اور عامل کی جلالی تو کامیابی کی دلیل ہے اور اگر عامل کی خاصیت جلالی ہے اور عامل کی جمالی تو نقصان کا اندیشہ ہے بلکہ بالکل چاہئے ہے کہ اگر عامل

جمالی ہے تو جمالی عمل کرے اور اگر جلالی ہے تو جلالی عمل کرے اگرچہ اس صورت میں یہ جمالی عمل بھی کر سکتا ہے۔ مگر جبکہ اس شل مشہور ہے۔

کل شیء ہو جمع فی اصلہ

ہر شے اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے

اور جبکہ حدیث پاک ہے:۔ ہر تن سے وہی کچھ نکلتا ہے جو کچھ کہ اس میں ہو کل کلام بتوضیح چنانچہ

ہم ذیل میں اسماء الیہ درج کر رہے ہیں۔ ان میں جمالی جلالی کمالی اور ذاتی اسماء درج ہیں آپ اپنی عبارت کمال میں دیکھیں کہ اس میں کون سے اسماء آتی ہیں جو بھی اسماء ہوں ان کو الگ الگ ٹکڑے میں پھرانے دیکھیں کہ جمالی یا مشترک یا ذاتی۔ جو بھی ہوں اسی قسم کا عمل ہے۔ مثلاً اگر کسی عزیمت میں اسماء یعنی قدم ہی ہیں ان کے سوا کوئی اسماء نہیں ہیں تو چونکہ لغت میں جہل اسم ذات ہے اور قیوم اسم کمال ہے جسے ہم مشترک بھی کہتے ہیں تو معلوم ہوا کہ یہ عزیمت مشترک ہے کیونکہ اسم ذات کو ہر خاصیت حاصل ہے اور وہ قیوم کے ساتھ مشترک ہو گیا۔ مثلاً عمل محضو ایسا ہے جس میں اسم لایف پڑھنا ہے اور یہ جمالی ہے اس لئے صفت جمالی والے کو یہ عمل کرنا چاہئے بعض ایسے طعنامات کا قائل فہم ہوتے ہیں کہ جن میں اسم الہی کوئی نہیں ہوتا۔ ان کی خاصیت جمالی و جمالی معلوم کرنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو ذیل میں ہم عامل کو صفت جلالی و جمالی معلوم کرنے کا لکھیں گے۔ اور بعض ریاضات ایسی ہوتی ہیں جن میں کچھ پڑھنا ہی نہیں ہوتا بلکہ فقط ریاضت سے ہزاروں تفسیر کرنا ہوتا ہے یہ اعمال بھی جمالی و جمالی مشیت رکھتے ہیں ان کی پہچان ایسے ہے کہ جو اعمال تو سب اعزاز میں ہوں اور طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی ہو تسکین ہوں ان کی صفت جمالی ہے اور جن میں ریاضت طویل اور مشقت ذاتی و جسمانی کثیر ہو تو یہ جلالی اعمال ہیں اور جن میں عمل خفی ہو نہری بھی ہو یہ اعمال مشترک ہیں اپنی صفت کو ملحوظ رکھ کر عمل کرنا چاہیے۔ اور کوئی طریقہ بخیر ہے۔ بصورت دیگر

جمالی اور جمالی کا اصل ہے۔

اسمائے جمال

العلیم	الرحیم	السلام	المؤمن	البارئ	المصور	الغفار
الغیاب	الغنی	الضاح	الواسع	الرافع	اللطیف	الخبیر
المعز	الحفیظ	الحق	الحبیب	الجلیل	العلیم	المکریم
الوکیل	الحمید	الحمدی	المدی	الواجد	الواسع	الباقی
الستار	المنعم	العفو	الغفور	الرزق	الغنی	المعطی
النافع	الهادی	البریع	الرشید	الرجد	الرحیم	المجیب
الکافی	الحنان	الحنان	الکامن	المدبر	الکافی	الجواد
ذوالنور	الشافی	الغافر	الغفار	الغفار	الغفار	الغفار

اسمائے کمال

الرحمن	الملك	الرب	المهيمن	الخالق	السيمع
البصير	الحكم	العدل	الحكيم	الولي	القيوم
المقدم	المؤخر	الاول	الاخر	الظاهر	الباطن
الوالي	المتعال	ملك الملك	المقسط	الجامع	الغني
المحيط	السلطان	الموصي	المتكلم	الذليل	كله شئ

اسمائے جلالی

الكبير	المتعال	العزیز	العظیم	الجلیل	القهار
القاهر	المقتر	الماجد	الوالی	الجلیل	المتکبر
الغافر	الغافر	المدی	الرقیب	الواسع	الشیء
الغنی	المصیت	المجد	المتنعم	الواسع	الغفار
الوارث	الصور	ذوالنور	البریع	المدبر	الغنی
ذوالجلال	والکرم	المدبر	المدبر	المدبر	المدبر
ذوالنور	الشیء	القاهر	الغنی	الغنی	الغنی

اسمائے ذات

الله	الاحد	الواحد	الفر	الوتر
القم	القدس	الحي	النور	الحق

نام اہل کفر و فسادات بنا رہے ہیں اور جلال و جلالی مشرک اور ذوالکرم و کرم بین کر

دیا ہے۔ اب ہم طالب علم صفت معلوم کرنے کا طریقہ بیان کرتے ہیں اور اسی طریقہ سے آپ کسی محکم اور غیر واضح عبارت کی خاصیت بھی معلوم کر سکتے ہیں۔

طریقہ یہ ہے کہ ذیل میں ہم چند حروف جلالی جلالی اور مشترک بیان کر رہے ہیں اپنے نام کے حروف کو ان حروف کی ترتیب کے موافق دیکھیں۔ جس خاصیت کے حروف زیادہ ہوں وہی آپ کی خاصیت ہے اور اگر دو صفات کے یا تینوں کے برابر ہوں تو جس کے اعداد زیادہ ہوں وہی صفت مشہور ہوگی اور اگر اعداد بھی برابر ہوں تو سمجھ لیں کہ دونوں صفات موجود ہیں۔

استخراج صفات

صفت جلال	ل	ا	م	ی	و	ن	ہ	ی	ع	ح	ا	س	ج	ق	ک
صفت جلال	ج	ب	ت	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
مشترک	ا	ب	ج	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

مثلاً ہمارے سلطان کے اسم کی خاصیت دیکھتی ہے

جلالی حروف	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
جلالی حروف	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
مشترک حروف	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

معلوم ہوا کہ ہمارے سلطان میں صفت جلالی وحکم اتم ہے اور اسے جلالی افعال ہزار زیادہ نفع دینگے اور چونکہ بحساب اعداد ۳۰۰ اعداد جلالی کے ہیں اس لیے پہنچا کہ جلالی افعال بھی کر سکتا ہے اور نفع ہوگا اگر کسی کے مشترک صفات زیادہ ہوں تو کہ جلال دھال میں دیکھیں گے کہ اس کے حروف زیادہ ہیں یا عدد زیادہ ہیں جس کے زیادہ ہونے مشترک حروف اسی صفت کے ساتھ منسوب ہو جائینگے۔

امید ہے آپ اس میں کچھ غلطی نہ کریں گے۔ اور ہمیں مزید روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہمزاد اور کو اکب

و هو الذي جعل لكم النجوم من تحتها وبها ينفذون البر والبحر

اسی ۲ ستارے بنائے ہیں تاکہ ٹنگی اور سمندری کارکیوں میں راہ مل سکے اس ارض خاک پر جو شے موجود ہے اس پر ستارگان کے اثرات ہر حال ہیں۔ ہر انسان میدان چرند پرند مخلوقات جاواہت سب کے سب کو اکب کے اثرات سے متاثر ہیں اور ان کے افعال ان کی نشوونما ہی نہیں ہو سکتی۔ انسانوں کی تعداد خواہ کتنی ہی رہے ہر انسان ایک دوسرے سے فعل میں مختلف، نفس مزاج میں مختلف، ہر مگر پھر بھی ان میں ایک رشتہ اور قدر مشترک ضرور ہے اس طرح کئی اقدار مشترک ہوں تو بعدوں میں ایک سلسلہ اشتراک قائم ہو جاتا ہے۔ اور اس علاقہ میں سات قسم کے حروف اور طبعیتیں اور مرکزی سات افعال ہیں۔ اگر آپ خود کرنے والے ہیں تو ان سات باتوں کو بخوبی نکال کر اکب کر سکتے ہیں۔ ہر عام انسانوں میں منتشر ہیں۔

عمل ہزار کے ضمن میں بتتے بھی افعال ہیں ان میں سے بہت کم ایسے ہیں جو ستارگان کے اوقات سے بے نیاز ہیں ورنہ تمام افعال اس پابندی میں جکڑے ہوتے ہیں اور کو اکب کا ہزار کی عقل و اعصاب میں گمراہی ہے اگر کو اکب کو غلط نہ رکھا جائے تو ہزار کا عمل کامیاب ہو ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ انسان کا ذہن اس کا تصور قوت عقیدہ اور عمل سب کے سب کو اکب کے اثرات سے متاثر ہو کر متحرک ہوتے ہیں اور اگر کو اکب ہی درست نہ ہوتے تو ارادہ تصور اور خیال میں حرکت نہ ہوگی اور نہ ہی عمل فعال ہوگا اس طرح تمام صفت کا ارتقا پائے۔

عمل ہزار کا ہزار کرنے سے عمل ستارگان کا معلوم ہونا بھی ضروری ہے افعال ہزار میں طلاق کی وجہ سے ہے۔ ایک آدمی دیکھ لے کہ کو اکب پر نظر رکھ کر عمل کی

نقشہ تاریخ قمری

صفت	تاریخ ماہ قمری
جہانی	۱ ۲ ۳ ۴ ۵
جہانی	۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
جہانی	۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
جہانی	۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
جہانی	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵
جہانی	۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰
جہانی	۳۱

تاریخ کی طرح ماہ جہانی دہائی کو بھی ملحوظ رکھیں۔ جن کا نقشہ یہ ہے

ماہ قمری	جہانی	نیم الحرم	جمادی الاوّل
ماہ قمری	جہانی	رمضان البدرک	ربیع الاوّل
ماہ قمری	جہانی	ربیع المرجب	ذی القعدہ
ماہ قمری	جہانی	ربیع الثانی و آخر	شعبان العظم
ماہ قمری	جہانی	ذی الحجہ	صفر المظفر
ماہ قمری	جہانی	جمادی الثانی و آخر	شوال المکرم

ابتدا میں کرتے اور ان میں وقت کا استخراج درست میں آتا۔

دراصل اہل کی انعام میں سے تفسیرات کے اہل سب سے اعلیٰ ہوتے ہیں اور وہ لوگ ان اہل میں قدم رکھتے ہیں جو باقی تمام قسم کے اہل میں کامیاب ہو چکے ہوں اور جنہیں اہل کی تمام اونچ کا علم ہو۔ تاکہ وہ عمل کامیاب طور پر کر سکیں۔ لیکن ہمارے پاس معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یعنی جو طالب ابتداء کرتا ہے اور اسے نقوش وضع کرنے اور تلفظ عوام تک کا علم نہیں ہو تو وہ ہزار کی طلب لیتے پھرتا ہے۔ درکن حالیہ اس نے ایک عمل بھی کامیاب طور پر میں کیا ہوتا۔ اور سب سے اعلیٰ عمل ابتداء ہی میں کرنا چاہتا ہے بعض اہل ہزار میں تو خاص طور پر اوقات کا قیمن ہوتا ہے اور بعد ان میں غلط رکھ سکتا ہے مگر بعض اہل میں کوئی قیمن نہیں ہوتا اور بعض میں صرف تو چھری اتار دیا جبرسات دیکھو ہوتا ہے جن میں اس طرح کا فیروا قیمن ہوا ان اہل کو مندرجہ ذیل طریقہ پر کرنا چاہئے۔ اور ہم جن باتوں اور ایام و اوقات کا قیمن کریں انھیں غلط رکھ کر عمل کریں۔ ورنہ دنیا کچھ بڑا کد نہ ہو سکے اور اگر ہمارے مطلوبہ مناسبات میں سے چند نہ لیں اور باقی سب مل جاتی ہوں تب بھی عمل کیا جاسکتا ہے۔

ہم ذیل میں یہ ہجرتی نوکات و اصول بیان کر رہے ہیں جن کو اگر غلط رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ عمل میں تاخیر پیدا نہ ہوں ان چیزوں اور امورات کے استخراج کے لئے آپ یا کسی باہر علم جو فریق نہ ہو اس سے مدد لیں یا پھر خود انہیں استخراج کرنا سیکھیں اور اگر آپ کو آتا ہے تو تاملت امتیلا سے استخراج کریں۔

تواریخ قمری

سوائے ان اہل کے جن کی تواریخ طرز ہوں ان کی اہل کی تاریخ معلوم نہ ہو تو آپ دیکھیں عمل جہانی ہے یا جہانی۔ جس صفت کا عمل ہو اس کی مناسبت سے ہم تواریخ ماہ قمری کی نگہ رہے ہیں ان کو اختیار کر کے عمل کریں۔

مطابق پندرہ رحیل الغیب والی بات غلط ہے کہ ہر مخصوص قاضی کو مخصوص مسئلہ کی طرف ہوتے ہیں اس لئے ہمارا مشورہ ہے کہ آپ مندرجہ ذیل عمل کر کے بغیر اس سے رحیل الغیب کی ضرورت ہی برقی ہے ورنہ ان کے لئے جہت کا تعین نہیں ہے اور یہ جو ہم نے جہت کی بات لکھی ہے تو یہ عالمین کے قانون کے موافق ہے نہ کہ ہمارے اصول کے مطابق ہم تو صرف ذیل کا عمل پڑھ کر عمل کرنے چاہئے ہیں۔ اور ہم نے رحیل الغیب کو کسی جہت میں متبدل نہیں دیکھا ہے۔

آپ اگر چاہیں تو جنت کو اپنی قلی کے لئے ٹھوڑا رکھ سکتے ہیں ورنہ آپ میرے والدین کی رائے سے عمل شروع کریں۔

ہم نے اہل اربعہ ایک گٹھ جملہ عقلی قوانین کا رٹا ہے ان پر عمل کرتے ہوئے تو ان قوانین کو غلط سمجھیں اور عقلی عملی ضرورتوں ان قوانین کو قبول نہ کریں کیونکہ یہ تو عقیدہ خاص ہیں۔ ہم ذیل میں ہر ایک کی توضیح درج کر رہے ہیں۔

(نقش صفحہ نمبر ۵۴)

ان قارئین کے علاوہ اب ہم ایک پورا جلد مخزنِ لوقات عملِ محمود ورج کر رہے ہیں۔ ان قارئین کو غور رکھنے ہوئے۔ ان لوقات کا خیال رکھیں اور اگرچہ ہائی مستابہ نہ بھی رکھیں ہوں تب بھی آپ بہتر لوقات کا بہت انتخاب کر سکتے ہیں۔

طرح رجاء والہب سے استدعا حاصل کرنے کا یہ ہے کہ اولاً وہ آخر گیارہ گیارہ پانچ سو نوے و چوبیس ہجری قمریہ میں درود شریف پڑھ کر عین بار فاتحہ شریف اور تین باہر احوال و احوال و رجاء والہب کو بخشیں پھر تین بار زلّیٰ کی حریت یا رجاء والہب کی سلام پیشہ اور پھر کلام شروع کریں۔ اگر آپ یہ کام کرنے سے قبل یہ کام پڑھ کر کیا کریں تو انشاء اللہ سب کام کاربار دعوات و دعاؤں کا اہل میں رجاء والہب کی استدعا حاصل ہوگی اور عجیب و غریب فوائد و حصول ہو گئے۔

۱۔ آداب بیعت و خدمت کی کتاب ہو جائیے ہیں۔
 حجاز۔ سبلہ۔ قوس۔ حوت اور طالع مستقیم ہو۔ اور اس کے
 ساتھ سو کواکب کی نظر ہو ورنہ اگر مستقیم الطالع خالص کے ساتھ خمس کواکب کی نظر
 ہوئی تو ناکج خراب ہو گئے۔
 بیعت مستقیم الطالع یہ ہیں۔

سرطان - اسد - سنبلہ - میزان - عقرب - قوس -

۳۔ زہد و عبادت اور قربتِ طالب کے باعث سے گیارہویں دن لوہے کا پتھر آگیا جس سے تیرے گھر میں
 ہو۔ اور صبح و رات ذکر و دعا کی نیکو گھڑی تیری ہے۔ آگیا پتھر آگیا لوہے کا
 گیارہویں دن میں ہوا۔

عطار۔ قر۔ یا زعمو۔ اگر شرک میں ہوں تو بہت بہتر ہے۔

۳۔ رجال الغیب یا تو کمر کی طرف ہوں یا پھر دائیں طرف ویسے ہمارے اچھنکے۔

السلام عليكم هار جال الغيب و يار و اح المقدس اغيثوني قوة الظرفي بفقرة
 يا ربنا يا نجيب يا ذا ال و يا تاديا القطاب و يا غوث اغيثي بحر مة محمد صلى الله
 عليه و على آله و اهل بيته الطيبين و الطاهرين و يا ذا ك و سلم تسليما كبيرا اكثروا

۴۔ اور طالع بد نہ ہو تو بدنامی ہوگی اور اگر یہ ممکن نہیں ہے تو ہر کم از

کم طالع برج سعد ضرور ہو۔

۵۔ اور عمل کے لئے سوائے ان اعمال کے جن میں کہ عمل کا دن مخصوص بیان کیا ہوتا ہے اگر کسی کا دن مخصوص نہ ہو تو دیگر امور کا لحاظ رکھتے ہوئے۔ چر۔ بدھ۔ جمرات۔ جمعہ کا دن انتخاب کریں۔

۶۔ ساعت عمل بھی قمر۔ عطارد۔ مشتری۔ یا زہرہ کی ہو۔

۷۔ اس دن قمر در برج حشر نہ ہو اور سعد کو اکب یعنی قمر مشتری خس۔ زہرہ۔

عطارد۔ کی اکب میں نظر حلیت یا تدبیر ہو جو کہ ہر ماہ آسمانی مل جاتی ہیں۔

۸۔ خطی قمری بھی سعد ہو اور موائی عمل ہو یعنی شریفین۔ بدھ۔ زہرہ۔ جہت۔

زہرہ۔ قمر۔ زہرہ۔ قمر مقدم۔ ان میں سے اگر آخری تین متاثر یعنی قمر۔ زہرہ۔

اور قمر مقدم ہوں تو بہت بہتر ہے۔

۹۔ خس در برج عطارد کے اگر اکب میں قمری اور سعد نظرات ہوں تو عمل بہتر ہے

۱۰۔ ان اصول پر اگر آپ نے عمل کر کے عمل ضرور کیا تو یقیناً کامیابی آپ

کے قدم چومے گی اور باقی سب اصولوں کو بھی غور و کنا ضروری ہے۔ صرف یہی نہیں

کہ آپ وقت کا صحیح انتخاب کر کے سمجھ لیں کہ ساری کامیابی اسی میں ہے بلکہ آپ جانتی

سب امور کو بھی غور و کنا کر عمل کریں ان شاء اللہ ہمارے بیان کردہ اصولوں پر عمل کرنے

سے ضرور کامیابی ہوگی۔

بخورات و لوازمات حرمزاد

بخورات تمام اعمال میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ واصل نباتات اور بخورات میں خداوند کریم نے ایسی ایسی تاثیرات پیدا فرمائی ہیں جس سے انسان کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

آج کا دور تو ایسا دور ہے کہ تمام اعمال کی مثالیں بھی خود ہی پیدا کر رہا ہے آپ

دیکھیں کہ بارود اور گیس کیسی کیسی تاثیرات رکھتی ہیں۔ گندھک ایک عام سی چیز ہے

مگر اسے مخصوص طریقوں سے استعمال کیا جائے تو کیسی زود اثر چیز بن جاتی ہے۔ اسی

طرح اعمال میں جب چند اشیاء ہاتھ یا پیروں پر رکھیں تو کہہ کر دھواں کیا جاتا ہے تو یہ

دھواں یا دھند عالم روحانی میں حرکت کا موجب بنتا ہے۔ اور روحانیات جو کہ اس دھند

مخلوق ہوتی ہیں اور اس دھند کو پسند کرتی ہیں۔ عالم کی طرف رجوع کرتی ہیں اور

اس دھند میں جو بھی ہے کہ عالم کے ذہنی قوی کو ایک خاص قسم کی خوشبو یا بدبو ملتی ہے

۱۱۔ اور اس دھند سے اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۲۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۳۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۴۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۵۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۶۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۷۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۸۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۱۹۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۰۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۱۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۲۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۳۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۴۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

۲۵۔ اور اس دھند میں شمع روشن کرتے ہیں۔ بعض حرمزاد کے اعمال نباتات و موکلات کے

گفت کہ ایک طرف ماہی اور فعلی ہی ہوا کہ کہیں ہے۔ سوا طرف ہے کہ
ملی کی صحت ہے اس صحت سے حلقہ ہوا مدنی کہیں بھی ملے کہ طرف
اسی اور ملی ہے ہوا مدنی کہنے کا طرف ہے کہ کہیں کی ایک ایسی ہی اس
رہی۔ کہنے ایسی طرف دیک رہے ہیں ہر اپنے اوقات کی فعلی ہی سے قرار
قرار ہوا تھل کہ کہیں ہاتھ ہیں۔ اس سے ہوا کی صحت ہے ہوا ہوا
خبردار مدنی ایسی۔ اسی کو دیکھنا ہوا کہیں ہیں۔ ہوا مدنی مدنیات کو اپنی
طرف حلقہ کہنے کا رہا ہے۔ اصل خبردار ہی خبردار کے ہوا ہی نہیں ہے کہ
ہیں کہیں کہ خبردار کے اصل خبردار ہی نہیں۔

مکورات متعلقہ کواکب

(فتنہ المحسنیہ)

طریقہ نشست

اعلیٰ مرتبہ سے جعل اعلیٰ کرتے ہو کر کہتے ہیں کہ جعلی ہے۔ یہی
 اور جعل کے لئے تصور وضع تادی جائیگی۔ اور جن اعلیٰ جی نسبت کا کوئی تصور
 طرہ درجہ نہ ہو نہ وہ اہل طرہ سے نہیں۔ اگرچہ وہ طرہ نسبت
 کا ہے کہ آپ اس انداز سے بھیجیں کہ وجہ کی پانی جن اور گن اور ہر اہل اور
 جن میں لمن نہ ہو۔ ہم اہل اصحاب اور جو مسکن اسے حرکت نہ دیں اگر کہتے
 نہیں میں ہے تو اہل کی جانب ہو اور بھیجے گا کہ نہ یہاں کہ کہ کسی طرف
 نہ نہ جلی ہو کہ کہ ہو۔ اور نہ ہی کچھ چھری ہو۔ کہ کہ اس طرف وہ مسکن

منہج سائنس تواریخ

مردم	مردم	مردم	مردم
۳ - ۸	۳ - ۸	۳ - ۸	۳ - ۸
۲۰ - ۸ - ۲	۲۰ - ۸ - ۲	۲۰ - ۸ - ۲	۲۰ - ۸ - ۲
۲۰ - ۱۰ - ۴	۲۰ - ۱۰ - ۴	۲۰ - ۱۰ - ۴	۲۰ - ۱۰ - ۴
۲۸ - ۸ - ۹	۲۸ - ۸ - ۹	۲۸ - ۸ - ۹	۲۸ - ۸ - ۹
۲۸ - ۵ - ۱۰	۲۸ - ۵ - ۱۰	۲۸ - ۵ - ۱۰	۲۸ - ۵ - ۱۰
۲۸ - ۵ - ۱	۲۸ - ۵ - ۱	۲۸ - ۵ - ۱	۲۸ - ۵ - ۱

نقشہ بحورات

کواکب	نجومیات متعلقہ کواکب
زحل	مہر سناو۔ قزقل سپہ ناز۔ مال۔ مزج سپہ
مریخ	سرخ مزج۔ قسط۔ مال۔ سنہ مکہ۔ رانی۔ انجمن۔ داریجو
مشتری	جبر جہا نادر۔ جہر دار قضا۔ عد۔ مندر سرخ۔ ناز و قضا۔
شمس	قوہاک کہ چہل۔ عد۔ مندر سرخ۔ بدی۔ بصر۔ زمران۔ ملک
زہرہ	کافہ۔ زعفرانی۔ مندر شیر۔ مشکوف۔ جنر۔ ملک۔
عطارد	چمک بادام۔ دربان۔ مسک۔ دوی۔ مندر سرخ۔ پیل کی پڑا گوڑی
قمر	مندر لہیں۔ عد۔ دیان

ہو جاتی ہے۔

خرید کر طبیعت ایک طرف مگی رہے اور پر سکون انداز ہو اور کھڑے ہو کر عمل کرنے میں بھی ان باتوں کو غلط نہ کریں۔

تعمین جگہ لباس و صفائی

جگہ

عمل جزد میں بعض مخصوص احوال کے لئے جگہ عمل کے ساتھ ہی بتا دی جاتی ہے اور جس عمل میں جگہ کا تعین نہ ہو اس میں آپ ان پر اہت پر عمل کریں۔
جگہ صاف ستھری ہو۔ ایسی جگہ ہو جہاں دوسرے خوف کھاتے ہوں یا انکیلے نہ آتے ہوں۔ یا پھر بالکل تنہائی میں ہو جس جگہ کوئی آنے کے لئے اور نہ ہی اس جگہ کسی قسم کا شور و غل ہو بلکہ کوئی پرانی کھانا بچا ہوا نہ ہو۔ دیوار وغیرہ میں کسی رشتے دار یا دوست کی زمینوں پر چلے جائیں اس جگہ اگر عمل چرائی وغیرہ ملا نہیں ہے تو کھلی ہوا کے آگے جانے کے لئے روشن دان وغیرہ کھلے رکھیں عمل کی زمین ہموار ہو اور ایک رنگ کی ہو دیواروں وغیرہ پر چڑا کر لائیں یا عینت کروائیں۔ پانی و اہیات پر آپ اپنے ذہن سے بہتر عمل کر سکتے ہیں۔

لباس

عمل عمارت میں بعض مخصوص احوال کے لئے مخصوص رنگ کے لباس ہوتے ہیں اور جن احوال میں سایہ دینا ہوتا ہے ان میں تو آپ کو جس رنگ کے لباس پہننا چاہئے اور اگر کپڑے انداز کر لیا جائے اور جن میں ایسی کوئی شرط نہ ہو ان میں آپ سفید لباس پہنیں۔ سوائس اور عمل کے وقت وہی پہنا کریں بعض احوال میں احرام پہننے کی بھی خصوصی

دراست ہوئی ہے اس کے لئے یہ یاد رکھیں کہ اسے سوتی سے میان نہ جائے۔

صفائی طہارت بدن

لباس و جگہ کی پاکیزگی کا خاص خیال رکھیں اگر گرمیوں کا موسم ہو تو دن میں چار بار نہا لیا کریں اور اگر سردیاں ہوں تو صبح کے وقت ضرور غسل کیا کریں وضو پر وضو کرتے رہا کریں جتنا زیادہ وضو دینا اتنی ہی عمل پر تاثیر ہوگا۔ کپڑوں کی صفائی کا خاص خیال رکھیں اور ہمیشہ غسل سے قبل دیکھ لیا کریں کہ لباس ٹھیک تو نہیں ہے۔ بلکہ اگر گرمیاں ہوں تو روزانہ غسل سے قبل غسل کر لیا کریں عمل عمارت کے لئے بہتر ہے کہ موسم ہمارا ہو اور اپنی جانے عمل کو خوشبو دینا سے بچا لیا کریں اور ہمہ وقت وہاں پر خوشبو رہے حال کو چاہئے کہ وہ اپنی معلومات کو معافی وغیرہ کے معاملہ میں کافی نہ سمجھے بلکہ اس چیز کو سمجھنے کے لئے اسلامی کتب میں جن میں غسل وضو کے طریقے ہوں اور پانی ٹپکانی کی تشریح کی گئی ہو بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ حال سمجھ لیتا ہے منہ ہاتھ دھوٹا وضو ہے اور نہایت حائل ہے جگہ ان کے لئے گہری معلومات کی ضرورت ہے اور کمزور ہوں غسل کے بھی کچھ فرائض کچھ واجبات اور کچھ سنتیں ہیں ان پر عمل کرنا چاہئے اور کمزور ہوں وضو وغیرہ سے بچنا چاہئے اس کے لئے آپ ضرور اسلامی کتب پڑھیں اپنی معلومات کو کافی نہ سمجھیں۔
آپ پر بیز کے حلقے بھی من لیس ہم دونوں قسم کی چٹائی اور بٹلی پر بیز یا تحصیل جان کر رہے ہیں۔

ترک حیوانات سے مراد ہے کہ حیوانی اشیاء کو مطلقاً ترک کر دینا۔ مثلاً گوشت ہر قسم اسی میں پھلی کا گوشت اور مرغی کا وغیرہ شامل ہے۔ چونکہ چند بھی کمیوں سے بچنا ہوتا ہے اس لئے آپ بھی ترک کریں مگر کسی خشوع جگہ ہون کی جانب سے عقلی ہے یہ بھی چاہی ہے اس کو بھی ترک نہ کھائے کسی قسم کا شہتہ استعمال نہ کریں کیونکہ

ان میں بھی روح نکلی ہوتی ہے اور بعض قویہ انسانی اجزاء سے مرتے ہیں سب میں چمک
فاسفورس پر درجہ اتم معجزہ ہوتی ہے یہ بھی نہ کھائیں چڑے کا استعمال بھی ترک کر دیں
جوئی دستانے چڑے کے نہ ہوں چڑے کے برتن میں پانی بھی نہ پیئے۔ مطلب یہ ہے کہ
حیوانات سے احتیاط کوئی بھی چیز استعمال نہ کریں۔ حیوانات کے علاوہ بھی چند دوسری
پرہیزیں ہیں جن کو جلائی کئے ہیں اور استعمال نہیں کیا جانا۔ مثلاً ہل کھانا ترک کر دیں
۔ ناخن نہ تراشیں۔ جماع نہ کریں۔ محل سے نکل سست کے مطابق ناخن ہل اور زہریں
حصہ کے ہل بلیں دھوا صاف کر لیں۔ اگر دورانِ عمل ناکر سست نہ رہے اگر محل
طویل ہے تو پھر محل ختم کر کے ہی پانی کام کریں۔ اس کے علاوہ متعدد ذیل اشیاء کو بھی
ترک کر دیں۔ سرکہ کپاسن و پنازہ پھونکا، غما، خود ساختہ لک، خمیر و قیر اور گھا ہوا
پہل نہ کھائیں۔ اگر پہل باہر سے منگوائیں تو اچھی طرح دھو کر کھائیں۔ کیونکہ ان پر
تھکیاں چھپتی ہیں۔ عامل دورانِ عمل خود پکائے اور کھائے۔ دینن ہوئے۔ اپنے ہنتر
کسی کو نہ بیٹھنے یا بیٹھنے نہ دے اور نہ خود کسی کے ہنتر بیٹھے اور سوئے پانی دایات ساتھ
مقلاتی چسل و تھپو پہ محل نہ کریں۔ اور غاس بات کا خیال رکھیں کہ جسم کے کسی حصہ سے
خون نہ نکلے اور نہ ہی اپنی تولید کو غارت کریں گھوڑے، اونٹ یا کسی اور جانور کی پشت پر
سواری نہ کریں۔ یہ تو ہوا پر ہنتر جلائی۔ اب ہم پرہیز جلائی کو بیان کر رہے ہیں۔ اس میں
بھی گوشت ہمہ قسم منع ہے اور کچا پنازہ ہنتر بلکہ ہنتر ہے کہ کچا ہوا بھی استعمال نہ کریں۔
سرکہ چند چھلی انھوں سے بھی پرہیز کریں اور جماع سے اجتناب کریں جسم اور لباس کو
پاکیزہ رکھیں اور پاؤں دھو رکھیں جیسا کہ ہم محل ازیں بیان کر آئے ہیں۔ دودھ، دھمی طس
بھی دس کو بھی استعمال نہ کریں۔ پہل سے اور دوسری اشیاء استعمال کر سکتے ہیں۔
ہل کھانا۔ ناخن انکارنا۔ جانور کی سواری وغیرہ پانی سب کام کر سکتا ہے۔

امید ہے ان اشارات سے پانی اشیاء کا آپ خود چھانچ کر لے سکتے ہیں کہ جو
دار اشیاء اور تیز خوشبو والی اشیاء نورانی اشیاء سے پرہیز کرنا ہے اگر اعمال متعدی
طبعی ہوں تو ان میں بھی ان کی کار فرمائی ہے کیونکہ ہر خطہ ارض کے صاحبزادے ان اشیاء
نے ان اشیاء سے پرہیز کا حکم کیا ہے اور یہ سب میں نکلیا ہیں۔ پانی بعض اعمال شیطانی

ہوتے ہیں جو کنگی میں وہ کر حاصل ہوتے ہیں۔ بعض ملاحو لوگ لود چاند گر ساحر مصر
ایسے اعمال کئے رہے ہیں۔ ان میں ہر کنگی چیز کھائی جاتی ہے اور اچھی چیز سے پرہیز کیا
جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض ملاحو اور ساحر اپنا خطاب لود فضلہ پیئے اور کھاتے تھے اب
نک ایسے لوگ ہیں۔ یہ لوگ دین کو بجائے پاک دیکھنے کے اس پر مہول کی راکھ ملنے
ہیں اور ٹپاک نہ کر محل کرتے ہیں۔ اگر ایسے اعمال ہوں تو آپ ان میں ایسے ہی شیطانی
افعال کریں گے تو کامیاب ہو سکتے۔

استخراج صفت ہم گن ازیں ایک طریقہ استخراج صفت کلیان کر چکے ہیں
جس سے آپ اپنی صفت جلائی و بھائی اور مشترک معلوم کر سکتے ہیں۔ اس جگہ ہم ایک اور
طریقہ لکھ رہے ہیں۔

حروف جلائی	ا	ب	ط	م	ف	ش	و	پ
حروف بھائی	د	ل	ح	ر	غ	ی	ن	
حروف مشترک	ج	ک	س	ق	ث	ظ	ص	ت ض

ماکل کے حسی مزاج کو اسی کلیہ سے معلوم کیا جاتا ہے اس میں اگر حروف زائد
ہوں تو اسے ظاہری طبیعت فرض کریں گے اور اگر عدد زائد نہ ہو تو اسے باطنی خاصیت
فرض کریں گے۔

مثلاً باہر سلطان کی خاصیت معلوم کرتی ہے

(پ اب ط ا) جلائی حروف ہیں

(د ل ن) بھائی حروف ہیں

(ج ک س ق ث ظ ص ت ض) مشترک حروف ہیں

ان میں جلائی حروف زائد ہیں۔ اس لیے اس کی ظاہری طبیعت جلائی ہے منہ در ہے۔

آتش مزاج ہے اور چونکہ اس کا اہل جلال زاکر ہیں لیکن ۲۸۰ اس لئے باطنی خاصیت بارہ کی جلال ہے۔ جلال افعال زیادہ مفید رہے۔ دینے جلال میں بھی کامیاب ہو چکا۔

حمزاد اور عامل

عمل کے آخری ایام میں حمزاد عامل کے درجہ آجاتا ہے سوائے ان افعال کے جن میں حمزاد علی طور پر تغیر ہو جاتا ہے۔۔۔ حمزاد خواہ کسی بھی عمل سے مسخر ہو آخری ایام میں عامل سے بات چیت کرتا ہے کچھ عمل ایسے ہوتے ہیں جن میں طبیعت چیت کیے مسخر ہو جاتا ہے ورنہ عموماً حساب افعال میں بات چیت کرتا ہے اور عامل اس پر شرائط مسلط کرتا ہے اور وہ عامل پر بھی آخری دن فیصلہ کن ہوتا ہے اگر ذرا سی بھول ہو گی تو ساری عمر بچتا ہونگا اور اس کا کوئی عمل نہ ہوگا۔ اسی لئے ہم اہل میں تکمیل سے۔ حمزاد اور عامل کی محنت کو دیکھ رہے ہیں تاکہ عمل مدد عامل جاری باتوں سے ان کا مضمون سمجھ لے اور عمل کے آخری دن کامیاب رہے۔۔۔ حمزاد جو کہ ایک غیر مٹی قوت ہے اور یہ عامل کے چند سے لے کر کئی تہ سے طے اختیار کرتی ہے اور اپنی کو مشعل تمام اس امر کے لئے کرتی ہے کہ عامل کوئی لاپرواہی کرے اور وہ چھٹکارا پائے۔ اسی لئے عامل کی قوت امدادی کا مشیو اور حوصلہ وسیع ہونا ضروری ہے تاکہ عمل کے آخری دن حمزاد کے درجہ وہ گہرا کر لگا دینا نہ کرے اور محنتوں میں کوئی نہ ہو جس کے بعد اسے ساری عمر بچتا ہونے پڑے

اہل میں ہم جو محنت حمزاد اور عامل کی درجہ کر رہے ہیں یہ لخت خیم کے لئے ہے ورنہ ضروری نہیں کہ حمزاد ایسے ہی محنت کرے۔ وہ کسی اور انداز میں بھی کر سکتا ہے آپ اس محنت کو سمجھ کر اس سے اسی انداز میں محنت کریں جو ہم اس ساری محنت کو تفصیلاً بیان کرتے ہیں جو عموماً ہوتی ہے۔۔۔

حمزاد: میں حاضر ہوں مجھے کیوں بلا گیا ہے۔

مدد کا غریب ہوں۔

حمزاد: میں آپ کی ہر طرح سے مدد کروں گا اگر اسلامی طریقہ سے مسخر ہو گا تو کے کا کہ میں غیر شرعی کاموں میں مدد نہیں کروں گا۔ اس پر آپ اذہا نہیں کریں کہ جنہیں ہر وہ کام کرنا ہو گا جو میں کہوں جب تک کہ راضی نہ ہو آپ اس بات پر شکہ رہیں۔

عامل: تم ہر وقت میرے پاس نہیں رہو گے بلکہ جب میں بلاؤں اسی وقت حاضر ہو کر دو گے اور حاضر ہونے کا اصول یہ ہو گا کہ جب میں جنہیں تمہارا نام یعنی حمزاد کہہ کر بلوں میں بلاؤں گا تو تم حاضر ہو جانا۔

حمزاد: اس بات کا عند کرنا کہ میں حاضر ہو جانا کروں گا۔ لیکن کیا تم مجھے جانتے وقت پانچواں دیکھو گے اگر سبلی ہو گا تو کے کا کہ پانچ دیکھو گے۔ ان دونوں صورتوں کو آپ قبول نہ کریں کہیں کہ ہم خواہ کسی بھی حالت میں ہوں جنہیں آنا چاہیگا۔ پھر وہ کے کا کہ کیا تم میری کوئی شرط قبول کرو گے۔

عامل: اسے کہے کہ تم شرائط بیان کرو۔ ان میں سے جو میرے لئے کمال قبول ہوگی اسے تسلیم کروں گا۔

حمزاد: مثلاً حمزاد کہتا ہے کہ آپ دروازہ کھلا مہارت دشمن پر ہاتھ رکھ کر اتنی بار پڑھ لیا کریں۔ آپ کہیں کہ اس صورت میں میں پڑھ سکتا کہ اگر میں دشمن پر ہوا اور ہوش و حواس میں ہوا۔ میرا جسم پوری طرح عورت ہوا اور تم مجھے یاد بھی دلا دیکھا اور اگر ہوا کہ کے کہ آپ دروازہ گلاب کا پھول سو گھنٹہ لیا کریں تو آپ اس شرط کو بھی پھلی کی طرح آسان کر لیں لیکن مدد لیا کریں۔ جب حمزاد سے تمام باتیں ملے ہو جائیں تو آپ اس سے اس کے بلائے کا طریقہ دوبارہ پوچھیں اگر تو دہی بتائے کہ آپ اپنی ہر مسئلہ کر چکے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آپ خود دیکر اپنی بات سنائیں۔ اور اسے آسان طریقے پر رضا مند کریں۔ اگر وہ نہ راضی ہو تو آپ خود دیکر اپنی بات سنائیں۔ پھر اسے رخصت کر کے اسی طریقے سے جائیں جب آجائے تو کوئی چھوڑنا کام لیکر رخصت کریں اور پھر دوبارہ بلا لیں اس پھر کام لیکر رخصت کریں جس سمجھ لیں کہ حمزاد کا یہ ہے۔

خوشبو میں

مال کو چاہئے کہ وہ عمل کے دوران خوشبو کا استعمال بکثرت کرے۔ اور ہر وقت لباس میں خوشبو لگائے رکھا کرے کیونکہ اس سے بدامنی خالی رہتا ہے۔ بعض اصحاب کو خوشبو دینا پسند نہیں ہو جی۔ ان کے لئے یہ رعایت ہے کہ وہ ایک دھال وغیرہ میں خوشبو لگا کر جب میں رکھا کریں اور یہ ان کے لئے ہے کہ جن کو خوشبو دینا سے نزلہ وکھم ہو جاتا ہے۔ درود خواہ خیر خواہ چہنچہ کرنے والوں کے لئے بھی ہے۔ ہم ذیل میں سیارگان سے متعلق خوشبو دینے کے بارے میں آپ اپنے سیارہ کے موافق خوشبو استعمال کریں۔

گوکاب متعلقہ خوشبو

گوکاب	متعلقہ خوشبو
نحل	عطر گلاب
عشتری	عطر گلاب
مریخ	کونجی بھی اچھی تیز خوشبو
شمس	عطر مشک
زہرہ	عطر سہلک
عطارد	مجموعہ خوشبو امی جلی خوشبو دینا
قمر	کیرٹا گلاب

استخراج بدھ و گوکاب

ہم بچے کی تعلیم پر جان کر کہہ رہے ہیں اپنے بدھ کے مطابق کیا بدھ کے گویاں ملاں کام کریں۔ بعض اصحاب جنہیں کہ اپنے بدھ اور گوکاب کا کچھ علم نہیں ہوگا وہ بہت پریشان ہوتے ہوئے۔ اس لئے ہمیں خیال ہے اور ہم ان کی یہ مشکل حل کر رہے

ہیں۔ دراصل اصل سیارہ وہی ہوتا ہے جو پیدائش کے وقت ہو۔ باقی سب اس سے کمزور ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو اپنی پیدائش کا وقت معلوم ہو اور سیارہ کا علم ہو اس لئے علماء یو جین اور علماء مشرق نے کئی طریق وضع کیے ہیں۔ جن پر عمل کر کے اپنے سیارہ اور بدھ تک رسائی حاصل کی جائے۔ چونکہ نجوم کے حصہ خیرے میں جن طریقوں سے سیارہ استخراج کیا جاتا ہے یعنی سر حرف نام سے تو وہ طریقہ حصہ آثار انجم میں کام نہیں رہتا۔ یعنی عملیات کے لئے ایک اور طریقہ ہے جس سے استخراج کرکہ سیارہ اور بدھ کام رکے۔ لیکن اگر پیدائش کے وقت کا نام سیارہ معلوم ہو تو سیارہ دونوں جگہوں پر مستقل ہوگا۔ اور اگر معلوم نہ ہو تو تہہ یوں کریں کہ ہم عمل انجمن ابھر قمری بدھ کر چکے ہیں۔ اس کے ذریعے اپنے نام کے اعداد اور اپنی والدہ کے نام کے اعداد لے کر سات پر تقسیم کریں جو عدد باقی ہے اس کو ذیل کی ترتیب کے موافق سیارہ فرض کریں۔

۱ اصل مشنری ۲ مرغ ۳ شمس ۴ زہرہ ۵ عطارد ۶ قمر

یعنی اگر ایک عدد ہے تو اصل ہے اگر ۲ بھی تو مشنری ہے اور ۳ سرا طریقہ بھی انہی سے بہتر ہے اسے بھی ہم بدھ کر رہے ہیں۔

سیارہ	نحل	مشنری	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر
حروف	ا ب ج د	ه و ط ی	م ن	س ع	ق د	ث ج	ظ ح

یعنی سائل کے نام کا سر حرف دیکھیں جو ہو اس کے مطابق سیارہ کا انتخاب کریں۔ اگر نامی ہے سیارہ معلوم کرنے کا ایک اور طریقہ ہے کہ سائل کے نام کے سب حروف کو سیارگان پر تقسیم کریں یعنی اپنے نام میں زیادہ حروف اور زیادہ اعداد والا حرف ہو

اچھی سیار مگن کے اثرات ماسک یا طالب پر زیادہ پڑتے ہو گئے۔ مثلاً نام بار سلطان ہے۔

سن محل	سنہ ہجری	مزیج	شمس
ب ل و ک	س	ل ط	م ن
اعداد ۶	اعداد ۲۰	اعداد ۳۹	اعداد ۱۰

معلوم ہوا کہ سب سے زیادہ بار سلطان محل اور زہرہ کے زیر اثر ہے کیونکہ محل حروف کی تعداد کے لحاظ سے قوی ہے اور زہرہ اعداد کی قوت کی وجہ سے بار سلطان کو زیادہ متاثر کر رہا ہے اس کے بعد سیارہ شمس کے اثرات ہیں۔ کیونکہ اعداد میں ہر مال یہ محل سے زیادہ ہے۔ یعنی ۱۰ اعداد ہیں اس کے بعد مریخ۔ گے اثرات ہیں۔

یہ طریقہ بھی اسب اور خوب ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سب سے زیادہ قوی سیارہ بار سلطان کا زہرہ ہے کیونکہ یہ ہر مال قوی ہے۔ اس کے بعد حروف کی قوت کی وجہ سے محل ہے۔

استخراج برج کے لئے بھی اگرچہ پچھلے وقت کی ضرورت ہے لیکن جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ عملیات میں جو استعمال ہوتا ہے وہ اخبار الفجر سے منتخب ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ آپ اپنے نام کے اعداد اور اپنی والدہ کے نام کے اعداد لیکر ان کو بارہ پر تقسیم کریں اور عدد باقی بچے اس کو نام ہجری پر ملے کریں۔

۲ ۳ ۴ ۵ ۶
محل نور جزا سرھن احمد منہ

۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱
میزان عقرب قوس جدی

مثلاً میرا نام ہے بار سلطان جس کے اعداد ۳۵۵ ہیں۔ اور والدہ کے نام کے اعداد ۵۱۱ ہیں

جمع کیا تو ۸۷۵ ہوئے ۵ پر تقسیم کیا تو باقی عدد سات بچا ہجری میں سے ساتواں برج میزان ہے۔

معلوم ہوا پچیس بار سلطان کا برج ہے۔ یہ عملیاتی نقطہ نظر سے ہے۔ ویسے میرا برج ثور ہے اور سیارہ زہرہ ہے۔ آپ اس بیان سے بخوبی اپنا سیارہ اور طالع نکالنے میں کامیاب ہو جائینگے۔ میں نے آسمان اور عام قاتل قسم طریقہ درج کر دیے ہیں جن میں کوئی غلطی علمی انہیں نہیں ہے اور آپ آزمائیں گے انہیں حل کر سکیں گے۔

شرائک عمل محرمات

عالم کے واجبات اور شرائک میں سے کچھ دینے ہیں اب دوران عمل جن باتوں کو فرغ رکھنا ہے انہیں لکھ رہا ہوں ان پر پابندی سے عمل کریں۔

۱۔ جب عمل محرمات کرنے میں تینیں تو دوسرا سبب طہائی کو دل میں جگہ نہ دیں اور خیالات لاشعری کو مدغم سے نکل دیں اس تصور کے ساتھ عمل پرمیں کہ گویا آپ بہت جلد کامیاب ہونے والے ہیں۔

۲۔ عمل سے کم از کم ایک ہفتہ قبل عورت سے میل ملاپ ختم کریں۔

۳۔ کھانے پینے کی چیزیں بہت اثرات رکھتی ہیں احتیاط سے کھائیں اور شرائک سابق کے مطابق کھائیں جو اوصاف عالم کے حسن میں آجکی تہا پھر جلالی و جمالی عمل کے مطابق پرہیز بھی کریں (جلالی جمالی پرہیز آگے آجکی) اور لطیف اور قہور و عظم لغز میں استعمال کیا کریں۔ عمل کرنے سے کچھ عرصہ یا ایک عرصہ قبل کچھ کھائیں اور پانی وغیرہ پانی لیں تاکہ عمل کے وقت نہ بھوک ہو نہ پیاس۔ غرض کہ غلبہ خیرا تار لیں کیونکہ دوران عمل خیر کا ثبوت نہیں ہوتا چاہیے۔

۴۔ تمام لوازمات عمل کو اکٹھا کرے اور وقت اور جگہ مقرر ہو آگے پیچھے وقت نہ ہو

۵۔ چہ منہ کا کچھ حرف نہیں ہے۔

۵۔ عالم اپنے سر میں روغن کدو روغن چینی اور بادام روغن کی بالیں کرتا رہا کرے۔ تاکہ کدوری نہ ہو۔

۶۔ عمل کی اجازت کسی کامل شخص سے لینا ضروری ہے اس کے لئے ضروری نہیں ہے کہ وہ شخص محرمات کا بھی عالم ہو کیونکہ کئی اولیٰ چینی بھی تو بدعادت میں ہیں جو محرمات کی ہم سری کر سکتی ہیں لہذا اس سے کئی کہا جائے۔

۷۔ وقت اور جگہ مقرر ہو اور زمین ہموار ہو بعض احوال ان بھی ضروری رہتی قوت سے کام لینا ہوتا ہے ان میں سے ضروری نہیں ہے کہ آپ دیکھتے سوچتے اپنی خیر کو پروا کریں اور اس وقت خیر کا ثبوت نہ ہو۔

۸۔ جس مکان میں عمل کریں اس کی زمین پر صرف صلیب یا پوریا ہو سکوا میں کوئی چیز نہ ہو۔ نہ ہی قصوریں وغیرہ لگی ہوں۔ اپنی خیر بھی اسی سکوا میں پوری کیا کریں۔ اس سکوا میں روشنی کم ہو اور اگر سمت مقرر نہ ہو تو قبلہ رو ہو کر بیٹھا کریں اگر لاشعری قیاس ہوں تو خیال مدغم ہو کر۔

۹۔ سب سے بڑی اور اہم شرط یہ ہے کہ دوران عمل بہت سے خشوک و شجاعت محرمات میں پیدا کرتا ہے۔ مثلاً کے کاکہ کہیں لاش کام ایسا کرنا چاہئے تھا اور حرد کر یا کرنا بھی شہ اور نقص پڑھائی معلوم ہوا اگرچہ اور وہ اتنا ہفتہ ہوگا کہ روز بروز ہوتا جائیگا اور چل معلوم ہوگا جیسے یہ عمل کامیاب نہیں ہوگا مگر آپ عمل پر مداخلت نہ کریں قیہ کر لیں کہ عمل کو پروا کر کے ہی دم لیا ہے۔ اور یہ سمجھ لیں کہ اگر ایک دن میں عمل پورا ہوتا ہے تو نقص سے دو دن میں ہو جائیگا۔ بہر حال آپ نقص سمجھ کر عمل کو ترک نہ کریں۔ محرمات کا یہ سب سے بڑا اختیار ہے۔ بعض دفعہ محرمات چل کے آخری دن تک نہیں ظاہر ہوتا غرض یہ ہوتی ہے کہ عالم بددل ہو کر عمل ترک کر دیا۔ آپ نگاہ کر عمل جاری نہ کریں۔ اگر ایک چل میں نہیں ہوا دوسرا کریں۔ دوسرے میں میں تو تیسرا کریں انشاء اللہ ضرور کامیابی قدم چرسے گی۔

پرہیز جلالی و جمالی

اعمال محرمات اور سب اعمال دو قسم ہوئے ہیں ایک جلالی اور دو جمالی بعض لوگ کہتے ہیں کہ گوشت و فیوکی ممانعت ہندوؤں کی عقلی ابتداء ہے اور مسلمانوں کو دور رکھنے کا ذریعہ ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ ایک زمانہ میں میں خود بھی اسی نظریہ کا قائل تھا۔ مگر بعد میں قدیم فلسفہ کی کتب کا مطالعہ کیا جنہیں پرہیز جلالی اور جمال کی کتاب تھا اور یہ کتب دو تان قدیم اور عرب میں لکھی گئی تھیں جبکہ ان علاقوں کا ہند کا علم بھی میں تھا تو ثابت ہوا کہ وہ جلالی و جمال کی کتب ہیں۔ بلکہ راقی کھانے پینے کی ابتداء میں تاخیر ہے اور کسی وجہ سے بعض اعمال میں خصوصاً ظلم کا پرہیز ہوتا ہے۔ جلالی اعمال میں جمال

اشیاء سے پرہیز کرنا چاہیے جس کا تصور آگے آئے گا اور اعلیٰ اعلیٰ میں جہاں اشیاء سے پرہیز لازم ہے چونکہ گوشت خوردی اور کپا کپا کپا اور پیاز وغیرہ اور ایسی ہی دوسری چیزیں مثلاً مرکب 'شد' 'کسی بھی' وغیرہ ایک قسم کی خوشبو ہو کر دلوں کے مشابہ ہوتی ہے پیدا کرتے ہیں اور عامل کے منہ سے ان اشیاء کی ایک بانگوار محسوس ہوتی ہے جو روحانیت کو چھیند ہے اور وہ روحانی تعلق اس بارے میں بظاہر اگر عامل ان اشیاء کو استعمال کرے گا تو اس سے بھی خطر ہو جائیگا یہ ہوتی ایک وجہ 'اور دوسری وجہ یہ ہے کہ گوشت' 'کپا' اور ایسی ہی دوسری اشیاء محرک یاد ہیں۔ یعنی شہوانی قوت کو حرکت میں لاتی ہیں اور یہ تحریک کھانہ کی طرف مائل کرتی ہے اور ظن کی گردش تیز ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے خیالات لاپرواہی پیدا ہوتے ہیں اور یکسوئی ختم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے عمل غلام ہو جاتا ہے۔ اسی ضمن میں ایک حدیث ہے اور ایک روایت ہے جو ہم کار بھیجے کے لئے وسیع کر رہے ہیں۔

شیخ ابو یوسف اشرف میں ہے کہ حسن اور یازد کھار کھار میں آئے والے کو صبر سے دور لے جائے۔ اور اسے یاد دیکھ کر گناہ پر ہنسنے وقت جانک کہ یہ بدیہ بانگوار گزرتی ہے اور سامتی لہازی بھی بپڑا ہوتے ہیں۔

دوسری روایت حضرت علی کرم اللہ وجہ سے منسوب ہے۔

"آپ نے فرمایا تم جانوروں کا گوشت کھاؤ کہ کھاؤ کہ تمہارا پیٹ جانوروں کا قبرستان بن جائے۔" "ہمارے اہل بیت گوشت کھانے کے بہانے پر نکلتے ہیں کہ یہ نما پاک نے حلال کیا ہے۔" انہیں یہ نہیں معلوم کہ آپ کی کان دیکھ کر کئی ماہ ظاہر ہو فیروز بھی مکر اولادت کرتے تھے اور مسلسل روزے بھی رکھتے تھے۔ اگر یہ گوشت کھانے کی سنت کو پورا کرتے تھے تو پھر روزے رکھنے کی سنت اور مسلسل عبادت کرتے اور کم کھانے والی سنت پر عمل کیاں نہیں کرتے ہاں گوشت کھانے چڑ ہے۔ اور حضور کھانا چاہتے تھے اور احتیال میں وہ کر اور ہفتہ میں ایک بار اس سے زیادہ کھانا کھاؤں تو ہوا اور میں اسی کو استعمال کرتے ہیں۔

لیکن جن دنوں عمل کرتے ہیں ان دنوں اس سنت کو اگر حضور پاک کی طرح ترک بھی کر

دیں تو کوئی نقص اس سنت میں واقع نہیں ہو گا اور نہ ہی آپ سے پیچھا چاہیگا کہ آپ نے سنت ترک کیوں کی۔ کیونکہ یہ تو سنت غیر مکرہ ہے اور لوگ تو مکرہ سنت یعنی راضی کو بھی منڈا دیتے ہیں پھر یہ جانیکہ غیر مکرہ بہت سے لوگ عصر اور عشاء کی چار سنتیں نہیں پڑھتے اسی طرح بڑا دین سنتیں چھوٹ جاتی ہیں پھر اس سے آپ سنت کے منکر نہیں ہوتے بلکہ کچھ حرم چھوڑ دیں گے۔

حصار

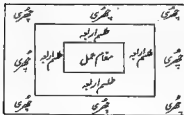
حصار اس دانی کو یا اس عمل کو کہتے ہیں جس کے کرنے سے عمل کے اثرات کی رعایت سے محفوظ رہا جائے اور بیوی نہیں ملوں سے حفاظت ہو سکے۔ حصار کی عبارت عمل کے ساتھ مختلف موکلات اس عامل کی حفاظت کرتے ہیں اور بعض دفعہ حصار کی عبارت کے حروف کے انوار کی صورت میں عامل کی حفاظت کرتے ہیں حصار کا موضوع بہت طویل ہے اس موضوع پر ایک الگ کتاب لکھی جا سکتی ہے۔ حصار کی بہت سی اقسام ہیں اگر عمل کے موکلات قوی ہوں اور حصار کے کمزور تو اس صورت میں حصار کا کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ حصار کا فائدہ اس صورت میں ہوتا ہے کہ عمل کے موکلات سے حفاظت کے موکلات قوی ہوں اس لیے حصار ایسا خوب کریں جو طاقتور ہو۔

ذیل میں ہم چند طاقتور حصار درج کر رہے ہیں جو اعلیٰ خزانوں میں نہایت کار آمد ہیں۔ اور جو مخصوص حصار مخصوص اعلیٰ خزانوں کے لئے ہوتے۔ انہیں ہم اس عمل کے ساتھ ہی درج کر رہے ہیں۔ بعض ایسے بے ضرر اعلیٰ بھی ہیں جن میں حصار کی ضرورت نہیں آتی حصار کی ضرورت ان اعلیٰ میں پھیل آتی ہے۔ جن کے حقی اثرات ہوں یا پھر جہاں عمل ہو ایسی صورت میں عمل سے مختلف موکلات یا عملی قوتیں عامل کو جسمانی یا روحانی نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں اس نقصان سے بچنے کا طریقہ حصار کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ حصار ایک ایسا مجیدہ قیہ ہے جس میں عامل ہر روحانی حملہ سے محفوظ رہتا ہے۔ اور کسی بیوی طاقت کی بہت نہیں پڑتی کہ وہ عامل پر حملہ

کہے کیونکہ حصار کے موکات ان ٹیپوں مخلوقات سے طاقتور ہوتے ہیں اور وہ ان ٹیپوں
 تابعداء مخلوق کو دیکھ رہے ہوتے ہیں جسے عامل نہیں دیکھ سکتا اس طرح یہ موکات عامل کی
 حفاظت کرتے ہیں۔

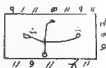
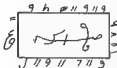
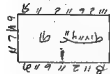
حصار هشتمانه باره هزارى

مندرجہ ذیل حقائق صداقت میں سے ہے اس حصار کو آپ لورائی اعلیٰ عہدوں میں کر سکتے ہیں۔ انشاء اللہ جسم حفاظت میں رہے گا۔ اس حصار کے لئے آٹھ چھپاؤ لے لیں۔ اول مندرجہ ذیل شکل بتائیں جس میں بارہ ٹیکریں مستطیل کی شکل سے ہائیکم حصار کا کلی خاکہ ہائیں پھر چھری پر گیارہ آیت انگری پڑھ کر مطلوبہ جگہ پر گاڑیں۔ چھری گاڑنے کی جگہ نقشہ حصار میں درج ہے اور بعد میں کسی سرکنڈے کے ساتھ ظلمات آتلیہ رکھنا ہے یہ چاروں سمتوں میں لٹکانے میں ظلمات اورید آگے درج کر دیں اور جو چھری دروازہ حصار پر گاڑنی ہے اس کے ساتھ ایک مخصوص قسم سٹاک لٹکانا ہے جو آگے درج ہے۔ بس اس طرح حصار کے چھپے بتائیں اور عمل کریں جب بارہ لٹکانا ہو تو آیت انگری کو خلائقوں تک پڑھیں اور دروازوں والی چھری سے مطلوبہ ٹیکریں سامنے والی کثرت کو باہر نکل آئیں اور جب اندر داخل ہوں تو پھر آیت انگری پڑھ کر ٹیکریں اتنی جگہ سے دوبارہ درست کر دیں جہاں سے کٹائی تھیں۔ یہ حصار پارہ مزار قسم کی حکومت سے حفاظت کرتا ہے۔



تقریر حصار

طلسمات آریه



ظلم مفتوح
یہ ظلم اس چھری کے ساتھ کلانیں جھڑوانے پر لگی ہوئی ہو
جس سے حصار کھولنا ہو رہا ہے۔

کے اثرات بہت جلد مرتب ہوتے ہیں ویسے بغیر ذکوۃ کے بھی اثرات کرتا ہے۔

حصار مکان

بعض اہل امن سخت ہوتے ہیں کہ امن میں عامل کو اپنے حصار یعنی اور مقررہ محل کے علاوہ مکان کا حصار بھی کرنا پڑتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہیں کرے گا تو بارانی طاقتیں مکان گرا دیتی ہیں یا چور کسی نہ کسی طور پر داخل انداز کی کرے محل میں رکاوٹ ڈال دیتی ہیں۔ یوں تو مکان کو محصور کرنے کے لئے بہت سے اہل امن محرم صرف دو محل غریب لکھ رہے ہیں۔

پہلا یہ ہے کہ سورۃ منزل کو چار عدد لوہے کے کیلوں پر پڑھے ہر کیلو پر پانچ بار پڑھے اور مکان کے چاروں طرف گولیاں گانڈے۔

دوسرا محل طسائی ہے طریقہ یہ ہے کہ الٹو کی پتلی کی چار ٹٹیاں لے کر ہر پٹی پر مندرجہ ذیل عظیم دو سو بار دم کریں اور ان پٹیوں کو پاتھ میں لٹکر عامل مکان کے اندر کو سات پتھر لگائے یا پھر مکان کے اندر ہر طرف گھوم کر سات پتھر لگائے کے بعد میں پڑھیں ہر کرتے میں دُعا کر دیں یہ بہت سخت اور کامیاب حصار ہے۔

ہلا لو کس تبصلم تبصلم

منزل کھولنے کا ستر

بہت اہل امن ہوتے ہیں کہ امن میں عامل کو اپنے حصار یعنی اور مقررہ محل کے علاوہ مکان کا حصار بھی کرنا پڑتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہیں کرے گا تو بارانی طاقتیں مکان گرا دیتی ہیں یا چور کسی نہ کسی طور پر داخل انداز کی کرے محل میں رکاوٹ ڈال دیتی ہیں۔ یوں تو مکان کو محصور کرنے کے لئے بہت سے اہل امن محرم صرف دو محل غریب لکھ رہے ہیں۔

منزل

بہت اہل امن ہوتے ہیں کہ امن میں عامل کو اپنے حصار یعنی اور مقررہ محل کے علاوہ مکان کا حصار بھی کرنا پڑتا ہے کیونکہ اگر ایسا نہیں کرے گا تو بارانی طاقتیں مکان گرا دیتی ہیں یا چور کسی نہ کسی طور پر داخل انداز کی کرے محل میں رکاوٹ ڈال دیتی ہیں۔ یوں تو مکان کو محصور کرنے کے لئے بہت سے اہل امن محرم صرف دو محل غریب لکھ رہے ہیں۔

منزل

او کئے و وار مانا اجڑا سنا و مانا تار یون دھا و لون غبھری سنا و یون

سے بہت سے خوارقِ ظہور پذیر ہوتی ہیں یہ بھی یوگا کا ایک انگ حصہ ہے آخری حصہ متحرک یوگ کا ہے جس میں مخصوص الفاظِ خواہ مذہبی کتب کے ہوں یا رقی منیوں اور سادھوؤں کے تہذیب سے ترتیب شدہ ان کا ورد کر کے ان کے ذریعے کائناتی قوتوں سے رابطہ قائم کر کے نردان حاصل کرنا اور اپنی سکون کا حصول ہوتا ہے یوگا ہندوؤں میں ایک خاص بنی نسل کا مذہبی حصہ ہے۔ اگر عامل جزوِ دوران عمل یوگا کی مختلف جہتوں اور روحانی مشقوں میں مصروف رہے تو اس سے مدافع کو ایک خاص توانائی ملے گی اور عقلی قوتیں جلد بیدار ہو جائیں گی۔ مدد میں سرود اور کلنگی رہے گی جس سے راحت اور پرسوخی جیسے عناصر حاصل میں پیدا نہ ہو سکیں گے۔

عشر فی ہندی ہتھ یوگ

ہتھ یوگ کو حاتھ یا ہتھ کہا جاتا ہے جس میں دروزشوں کا حصہ ہے عامل کو چاہئے کہ وہ عمل جزو سے عمل اور دورانِ عمل دروزشِ خود کرتا رہے اس سے دائمی اور جسمانی طور پر بہتہ تک درست رہتا ہے اور ذہنی صحت سے ناظر گزار اثرات عامل پر نہیں پڑتے اس کے لئے ضروری ہے کسی عملی اور سرپرستہ جاکر دروزشیں کریں متوجہ ذہنی دروزشیں کرنا ضروری ہے۔ اگر کوئی صاحبِ اپنی دروزشوں سے واقف نہیں ہیں تو ان یوگا پر کوئی مجتہد کتاب خرید لیں جو کہ آج کل مارکیٹ میں بہت سے دستیاب ہیں۔

۱۔ سرش تپیا = اس سے مراد ہے سر پر لڑکے ہونا

۲۔ یوگا وردا = اس سے مراد مخصوص طریقے سے بیٹھ کر اپنے ہاتھ پیچھے لے جانا اور منہ کو

زمین سے لگانا

۳۔ پکر جپا = اس سے مراد ہے ہاتھوں کو سر کے اوپر سے گزار کر زمین پر لگانا اور ہاتھوں انگلیوں کے سر سے کھڑے ہونا تاکہ انگلیوں کو سر اور ہاتھوں کا انداز ایک کمان سا بنائے۔

۴۔ میدر انداز = اس کا مطلب ہے دونوں کھنٹیوں کو پیٹ پر چپ کے مقام پر لگا کر اور ہاتھ زمین پر لگا کر سر اور ہاتھوں کو حوازی کر دینا اس طرح پر دراز لٹا دو ہاتھوں پر ہو گا۔

۵۔ حل انداز = چپ لیٹ کر پھر پاؤں کو سر سے اوپر گزار کر سر سے اوپر زمین پر لگانا اور ہاتھوں کو اپنے مقام پر رہنے دینا۔

۶۔ سرونگ انداز = سر کو دونوں ہاتھوں سے سارا دینا اور ٹانگیں کھڑی کر کے پاؤں آسمان کی طرف کر دینا گردن اور اس کے ساتھ کا حصہ سرو جو گردن زمین پر رہے۔

۷۔ اسس طرح اور بھی مختلف انداز اپنے یوگا عامل کو مشہور کرنے چاہئیں ان کے بہت فوائد ہیں۔

سانس اور یوگ

علم یوگ میں سانس بہت توجہ دی گئی ہے اگر سانس پر توجہ نہ دی جاتی تو یوگا کا اب تک فہم ہو چکا ہوتا۔ سانس کی مختلف مقبض علم یوگا میں موانع ہیں یہ مقبضیں بہت نادر

کی جاتی ہیں۔

۱۔ سانس کی طرح یہ ان کے بہت نادر ہیں۔

تاریخ کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔

مجھے سانس روکا جانا ہے جسے حملہ کئے ہیں یہ دونوں طریقے بہت بزرگ ہیں اول طریقہ ایسی تھیکہ سے گری بہت پیرا ہو جاتی ہے جس سے نقصان کا اندیشہ رہتا ہے لیکن دوسرے طریقے سے جو کہ بڑھ جاتی ہے اور نقصان کا اندیشہ نہیں رہتا۔

عالم کو چاہیے کہ ایک دن تو وہ تھیکہ پر عمل کیا کرے اور وہ دن حملہ پر اس طرح دونوں کے نقصانات سے محفوظ رہے گا اگر طبیعت میں بے ہوش ہو یا بہت ہو تو دونوں عمل وہ دن تک کر سکتا ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ کسی کھلی پر نفاذ سر ہیز تک پہنچ جائیں اگر پر گاہ کے انداز سے بیٹھیں تو بہت اچھا ہے ورنہ اپنی پانچ مار کر آٹھیں بند کر لیں اور سانس کو آہستہ آہستہ اوپر چڑھائیں جب سانس سے بہت بھر جائے تو بھٹ کر کے ساتھ خاکر سانس پینے کی طرف لے آئیں اب پینے سے اڑا لے کر سانس کو دماغ میں جمع کریں اس عمل کو تھیکہ کہتے ہیں اسلئے اگر تھیکہ کرنا ہو تو سانس سے بھیس نہ پھولے دیں بلکہ بہت کی طرف سانس کو لپٹے جائیں جس سے ناف کے مجھے سانس جمع ہو جائے گا اب کو خش کر کے اسے اسی جگہ رہنے دیں اس پر غور رکھیں کہ یہ ہیمسٹوں کی طرف نہ آئے پائے اس کو تھیکہ کہتے ہیں۔

جنی دیر تک دل چاہے تھیکہ یا حملہ میں سانس کو جس کیجئے رکھیں جب مزہ روکا دھار ہو تو آہستہ آہستہ سانس نکال دیں سانس کو تیزی کے ساتھ بالکل نہ نکالیں سانس لینے کا وقت روکے کا وقت اور نکالنے کا وقت آہستہ آہستہ بڑھاتے جائیں تھیکہ کرنے سے بعض وقت ضرر ہو حرکت میں آجاتی ہے اس سے بچنے کے لئے عالم کو تھیکہ نہ کرنا کہتا ہے بلکہ ان دنوں بہت ہی قلیل غذا استعمال کیا کریں اور روزانہ کھانے کا کھانا بالکل خالی ہونا چاہئے۔ پراپیام کی مشق میں بھی غذا کا غاس خیال رکھیں کبھی بھی بہت بھر کر غذا نہ کھائیں۔ اگر اس طرح جس دم کر کے آپ نے وقت بڑھاتے بڑھاتے اتار کر لیا کہ

ایک منٹ تک سانس لہتا اور پانچ منٹ روکا اور وہ وقت خارج کرنا تو سمجھ لیں آپ جس دم میں کامیاب ہو گئے اب آپ میں اس قدر قوت پیدا ہو گئی ہے کہ آپ عمل مزاد میں یکسوئی حاصل کر سکیں اور آسانی سے عمل کو پورا کر سکیں۔ یہ مضمین جو مختصر آئیں نے بیان کر دی ہیں ان مشقوں پر اگر عالم نے عمل کیا تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ مجزوء مغیر نہ لے سکے۔ اگر کوئی صاحب یہ سمجھے کہیں کہ صاحب یہ تو اور اسی بیچانے والا مسئلہ ہے جتنی ہم تو صرف عمل مجزوء کریں گے وہ بیچانہ نکام رہیں گے جب تک ہدایت پر عمل نہیں کیا جائے گا کامیابی محال ہے۔

علم العینین اور ہمزاد

الذاتی جس سے تمام اہل ثبات میں آنکھ کا حشر سب سے نمایاں ہے۔ فصاحت، اجالاک، ظرافت، عیاری، دیشو کے علاوہ خوشی، غمی، غصہ و غیو کا اظہار بھی آنکھ کے پیرزائے حشر سے انھیں قدرت کا ایک بہت عظیم مظہر ہے جو انسان کو درایت، ہولہ و ہرہ و ہرجہ کی آنکھوں کی اہمیت کو تمام علوم میں اولیت حاصل ہے۔

آنکھوں کے علوم میں ہیں جنہیں علم طبیت، ایمان، عین عیانی وغیرہ تصوف میں کہتے ہیں اور علم العینین اور علم العینین وغیرہ میں کہا جاتا ہے۔ انھیں اللہ تعالیٰ کے ماسم بعیر کا مظہر ہیں۔

ہم ذہنی میں آنکھ کی حشر قشر تک کر رہے ہیں امید ہے آپ حضرات اس سے آنکھ کی اہمیت سے واقف ہو جائیں گے۔

پھر آپ نے کہیں انسان کی کھوپڑی دیکھی ہو تو قریباً اس میں سامنے کی جانب اور پردہ میں بائیں اور پس منہ سے رخساروں کے نیچے خردلی گولے دیکھ کر ہوں گے یہی آنکھوں کے مکان ہیں۔

اس خردلی گولے میں آنکھوں کے گرد چھ چمے ہوتے ہیں جن کے سکڑنے پر آنکھ غور کے گرد حرکت کرتی ہے۔ آنکھ کو وہ حشر ہے آپ آنکھ کا رخ دیکھتے ہیں ایک ایسے پیاز سے مشابہت رکھتا ہے جس کے بیرونی تین چھلکوں کے علاوہ اندر کے تمام چھلکے نکال دینے گئے ہوں ہیں کوکھن پیاز، جس میں پیاز کا سر یا وہ سفید حصہ جس کے گرد تمام چھلکے لگے ہوتے ہیں آنکھ کے اس حصہ سے ملاقات رکھتا ہے جو سیاہ رنگ کا سامنے والا حصہ ہے اور جب آپ پتلی کہتے ہیں۔ آنکھ کی تین برتن دراصل پردے کہلاتے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔

در علیہ کا پردہ، SCLERA (سکلا) اور صلیب کا پردہ، VASCULAR PIGMENT (واسکولر پگمنٹ) اور قرن کی تالیوں کا رنگ سا پردہ، CORP (درمیان پردہ)

۳۔ صلیب پردہ NERVOUS COAT & RETINA (اندری پردہ)

اس تینوں پردوں کی چھتر حشر بھی کہتے سچے ہیں۔ اول پردہ صلیب خت دیشے وار اور صلیب سب سے پہلی پردہ ہے سیاہ پتلی کے گرد جو آپ صلیب حصہ دیکھتے ہیں وہ دراصل صلیب ہی ہے۔ صلیب آنکھ کا پچھلا ۵/۶ حصہ بنتی ہے جبکہ بغیر سامنے والا ۱/۶ حصہ میں یہ پردہ شفاف ہو جاتا ہے اور اپنی جگہ سے ذرا الگ کر گولائی میں پتلی کو دھاتی ہے اور یہ صلیب پردہ قرنیہ (CORNEA) کہلاتا ہے یہ قرنیہ ہی ہے جو آنکھ کے اندر چھتر تالیوں کا کامٹ بن سکتا ہے۔

صلیب کا کام آنکھ کی حفاظت کرنا ہے جبکہ قرنیہ روشن دنیا سے آنے والی روشنی کی شعاعوں کو متعین کر کے اندر بھیج دیتی ہے یہ قرنیہ آنکھ کا سب سے پہلی پردہ آپ آگے میں آپ کو بتائیں کہ صلیب کے اندر یا پیچھے آنکھ کے اندر کیا ہے؟ اس صلیب پردہ کے اندر یا پیچھے آپ کو آنکھ کے اندر رنگوں کی خوبصورت دنیا نظر آئے گی یہ دراصل آنکھ کا۔۔۔ صلیب پارک پر پردہ ہے جسے غلی تالیوں والا پارک پر پردہ کہتے ہیں۔ اس پردہ کا پچھلا ۵/۶ رنگ دار حصہ گورائی کہلاتا ہے یہ گورائی مزید دو برتن پر مشتمل ہوتی ہے۔

۱۔ پہلی رنگدار برت ۲۔ اندری غلی تالیوں والا برت
رنگدار برت دراصل روشنی کی شعاعوں کو آنکھ کے اندر بہر رکھنے کا کام کرتی ہے یعنی یہ روشنی کی شعاعوں کو اندر سے باہر اور باہر سے اندر آنے سے روکتی ہے جبکہ اندری برت آنکھ کے اندر خون پمپانے پر مامور ہے۔ اسی درمیان پردہ میں گورائی کے گے انکاء، راحہ جلی اجسام (CILARY BODY) کہلاتا ہے۔ جس میں ۱۔ پہلی حشر ۲۔ جلی ذواکر ۳۔ جلی حشرات شامل ہیں یہ آنکھ کو کسی خاص نقطہ پر مرکوز کرنے یا بڑوں کو دیکھنے کے لئے ان کے فاصلے کے مطابق آنکھ کو مرکوز (فوکس) کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اسی درمیان پردے کی قلیجہ بالکل سامنے کا حصہ آئرس کہلاتا ہے یہ پارک پر پردہ آئرس جو پچھلے نور سکڑنے کے قابل ہوتا ہے اور پہلی جسم سے ذریعہ اندرون آنکھ کے تمام اطراف پر اس کی صورت میں لگا ہوتا ہے آئرس کے درمیان میں ایک

AT BOOKS GROUP
VASCULAR PIGMENT
FREE AMPL...
back with pages free only

جیان کر رہے ہیں دوران عمل اس بات کا خاص خیال رکھنا ہے۔

عمل اور زاویہ نظر

سایہ درست قائم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ عامل چراغ کو اوپر اٹھ کر کے اپنی باندی پر رکھے یا اسٹیڈ بنائے کہ جس کی بدولت چپ و کمرہ ہو کر عمل کرے تو سایہ اس کے اصلی قد بنتا رہے اور اگر چہ کر کے تو بھی اصلی جسم بنتا ہی ہو ذرا کم و بیش سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ اکثر افعال میں نظر سایہ کی کرن کے وسط میں رکھے لیکن بعض افعال میں یوں بھی کر سکتا ہے کہ سایہ ذرا دائیں طرف کو پڑے اس طرح ہو کہ آنکھوں کی پتلیوں کو ذرا دائیں طرف ہٹا کر دیکھا پڑے لیکن اس دیکھنے میں عامل سیدھا جھٹکا رہے بس پتلی ذرا دائیں طرف دیکھے چاک ہرگز نہ جھپکے اور نہ ہی اندر ڈیٹا حرکت کرے اس بات کی بے خبری نہ کہہ سکتے ہیں۔

عکس اور زاویہ نگاہ

بعض افعال آئینہ میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے کرنا ہوتے ہیں ان کے لئے ضروری ہے کہ عامل آئینہ ذرا پٹا لے جو چوڑائی میں کم از کم ایک فٹ اور لمبائی میں کم از کم دو فٹ ضرور ہو اور آئینہ ایسا ہو جس میں صورت بالکل صاف نظر آئے ذرا برابر ٹھہرے ہو اب آئینہ کو ایسی نوعاً پر لٹکانا ہوتا ہے جس میں عیندی کی مٹی ہو اور آئینہ کی دیوار پر ہلکے پورے کمرے میں کوئی تصویر و مجسمہ یا دیگر سامان نہ ہو جو آئینہ میں نظر آئے بلکہ ہر طرف جھید کاغذ یا جگے جگے کٹھن لگے ہوئے ہوں یا ہر طرف جھید کاغذ کی مٹی ہو۔ آئینہ کو اپنے بالکل سامنے نظر سے دو فٹ پٹا لٹکانا چاہیے اور فٹ کے قاعدے پر رکھ کر کھس کو دیکھیں۔ اکثر اوقات دونوں آنکھوں کی پتلیوں میں دیکھا ہوتا ہے اور اگر چہ آئینہ نہ ہو تو دونوں ایموں کے درمیان میں دیکھیں اور اصل آئینہ میں اول اپنے عکس کے

ایک ایک عضو کو بطور دیکھ کر ذہن میں اپنا سراپا اچھی طرح بنالیں۔ اس شکل میں بھی ناکھ نہیں جھپکنا ہوتی۔ آئینہ خداداد حصار سے باہر ہو کوئی فکر نہیں البتہ چراغ والے عمل میں چراغ حصار کے اندر ہونا شرط ہے۔

اندھیرے میں عمل

بعض افعال میں یہ پابیت ہوتی ہے کہ اندھیرے کمرے میں اندھیرے کے اندر پابیت ہوئے پڑھیں۔ تو اس کے لئے اچھی طرح ذہن ٹھیک کر لیں کہ کمرے میں کسی قسم کی روشنی داخل نہ ہو اور عامل ریڑھ کی پٹی اور گردن متوازی کر کے آنکھوں کو مناسب حد تک کھولے اور اندھیری فضا میں نظر بنائے اب اس کے ڈیڑھ میں حرکت نہ ہو اور نہ ہی وہ اندھیرا دیکھے بلکہ آنکھوں کو اس اندھیری فضا میں چار فٹ کے فاصلے پر دیکھنے میں مصروف کر دے اس اندھیرے میں کھوتے جائیں بلکہ ذہن کو حاضر رکھیں اور اس فضا میں کھوتے رہیں۔ چاک ہرگز نہ جھپکیں محض تصور رکھیں کہ ابھی حاضر ہو گا ایسے افعال نہ کہ آئینہ نہ کہ کلاں کو بھی بند کر لیں اور حصار کے سوا کسی خیال کو دل میں نہ لائیں اور ساتھ ہی ساتھ استغراق مگرا کرتے جائیں۔ ایسے افعال کے لئے ماحول ایسا ہو کہ فوج مختلف چیزوں کی طرف مبذول نہ ہونے پائے بلکہ سافا ہو جائے اس جگہ نہ اضافہ ضروری ہو اور نہ گری ہو کہ آپ کی فوج اس طرف جائے۔ سانس بھی آہستہ آہستہ جاری ہو کہ محسوس نہ ہو کوئی جھٹکا ہے یا نہیں۔

بند آنکھوں سے عمل

بعض افعال محض پابیت ہوتی ہے کہ یہ بند آنکھوں سے کریں اس کے لئے پابیت ہوئے پڑھیں۔ تو اس کے لئے اچھی طرح ذہن ٹھیک کر لیں کہ کمرے میں کسی قسم کی روشنی داخل نہ ہو اور عامل ریڑھ کی پٹی اور گردن متوازی کر کے آنکھوں کو مناسب حد تک کھولے اور اندھیری فضا میں نظر بنائے اب اس کے ڈیڑھ میں حرکت نہ ہو اور نہ ہی وہ اندھیرا دیکھے بلکہ آنکھوں کو اس اندھیری فضا میں چار فٹ کے فاصلے پر دیکھنے میں مصروف کر دے اس اندھیرے میں کھوتے جائیں بلکہ ذہن کو حاضر رکھیں اور اس فضا میں کھوتے رہیں۔ چاک ہرگز نہ جھپکیں محض تصور رکھیں کہ ابھی حاضر ہو گا ایسے افعال نہ کہ آئینہ نہ کہ کلاں کو بھی بند کر لیں اور حصار کے سوا کسی خیال کو دل میں نہ لائیں اور ساتھ ہی ساتھ استغراق مگرا کرتے جائیں۔ ایسے افعال کے لئے ماحول ایسا ہو کہ فوج مختلف چیزوں کی طرف مبذول نہ ہونے پائے بلکہ سافا ہو جائے اس جگہ نہ اضافہ ضروری ہو اور نہ گری ہو کہ آپ کی فوج اس طرف جائے۔ سانس بھی آہستہ آہستہ جاری ہو کہ محسوس نہ ہو کوئی جھٹکا ہے یا نہیں۔

قوانین تفسیر

تفسیرات کا موضوع بڑا عظیم اور زیورست ہے۔ تفسیرات علف قومیت کی ہوتی ہیں۔ تفسیر ہزار تفسیر ہست، تفسیر ملکہ، تفسیر ہلال، تفسیر رونا، ہندی دیوبلی، تفسیر سہیل، تفسیر شاپلین و تفسیر ویرجو یہ سب ممکن ہیں۔ مگر اس کے لئے چند ہدایات اور ضوابط طرہ بنانے سے کوشش کرنا شرط ہے۔ کتب میں جو مختلف افہام درج کئے گئے ہیں۔ ان پر پابندی سے تفسیرات ممکن نہیں ہیں۔ ذیل میں ہم سلسلہ قادریہ کے موضوع سے متعلق خاص راز سرہنہ افکار درج کر رہے ہیں۔ جن سے تفسیرات جن دلائل اور علامات ملنے ہو سکتی ہیں۔

ان قوانین کو خوب ذہن نشین رکھیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے اگر کوئی کہے کہ اور کوئی راستہ بھی ہے تو میرا مقصد ہے کہ پہلے اسے آگاہ کر دیکھ لیں۔ اسی اور تیسرے درجہ کے قوانین پر عمل کر کے دیکھیں انشاء اللہ آپ اس میں یقیناً کامیاب ہو سکتے ہیں وہ راستہ ہے جو میرے سوانی الہام کی کسی کو معلوم نہیں ہے علم ہی ہے جو ان کے لئے ہے۔ اور اسے میں نے سطر قرطاس پر قلم کے ذریعے واضح کر دیا واضح ہو کہ علامتیں اصل کام صرف عبارت الی الفاظ کا نہیں ہونا بلکہ اس میں اصل کام اندرونی اور باہر ہوتا ہے۔

انسان ایک ایسا مفسر نام ہے کہ اس کے اندر کی معمولی قومیں بھی اگر ظاہر ہو جائیں اور ان کی تربیت و نشوونما کی جائے تو وہ حیرت انگیز قوت سے نمودار کرتی ہیں۔ ہر تفسیر ان کے ذیل ماحول میں ہے۔

۱۔ اہل ایمان کی ۲۔ درجہ جمع صفت ۳۔ درجہ قوت ارادی ۴۔ درجہ دفع ظلمات ۵۔ طہارت ظاہری و باطنی ۶۔ درجہ مطلوبہ کے کی طرف توجہ مہربانین۔ درجہ ۷۔ درجہ مراتب عمل درو ۸۔ درجہ لوازم ہجرے کم کرنا ۹۔ درجہ غفلت یعنی ۱۰۔ درجہ حواس ظاہری سے انقطاع ۱۱۔ خور و قل سے بچنا۔

۱۲۔ درجہ حقیقی تفسیر میں بدو ہے جن تفسیر میں قوی ہوئی۔ ان شرائط کا پابندی سے عمل کرنا ہوگا۔ آپ ہم ان گیارہ درجہ کی تشریح کرتے ہیں

خفت ہو اور نہ ہی نرم متھلا یہ ہے کہ آنکھوں کے ڈیلے اس سے بکڑنے سے حرکت نہ کریں۔ آپ اپنے آنکھوں سے جو نفا نظر آئے جو کہ یقیناً سیاح کی صورت میں ہوتی ہے اس نفا میں غافل بن کر آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دے۔ اس نفا میں انکی گمراہی سے دور نہ دیکھ بلکہ نزدیک ہی اس اندھیرے میں نظر مرکوز رکھے۔ اور اپنے دماغ کو حاضر رکھیں۔ دماغ کو تاریکی میں گم نہ ہونے دیں تصور مہربان کو معیوضی سے دماغ میں حاضر رکھیں کہ مہربان اس اندھیرے میں ظاہر ہوگا۔ نظر قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے وجود کا تصور اس میں قائم رکھیں اور ساتھ ہی ساتھ اشتراق گمراہ نہ جائیں۔ لیکن اشتراق سے ذیلیں میں حرکت نہ ہونے دیں بلکہ نظر کو قائم رکھیں۔ اشتراق گمراہ ہونے کی علامت یہ ہے کہ جو تصور آپ اپنے وجود کا بنا رہے ہیں۔ ان سے محو ہونا چاہئے گا۔ آپ اس تصور کو کم ہونے دیں کیونکہ یہ اشتراق گمراہ ہونے کی علامت ہے جب اشتراق ہو جائے گا تو آپ کو ارد گرد کی آوازیں سنائی دینا پڑے گا جائیں گی۔ اور ایک سناٹا سا چھلپھٹے پچھرا اس میں قہر سے روشنی ظاہر ہوگی بالکل صحیح صاف کی سی روشنی ہوگی اب اس میں پتلا چھو ہوگی کھلی سی چٹکیں کی پھر مہربان اپنے پاس سے وجود سے کھڑا نظر آئے گا ایسے میں یقیناً ایسا ہوتا ہے کہ حال کا تمام اشتراق ختم ہو جاتا ہے اور دوبارہ ہوش میں آجاتا ہے لیکن گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے اشتراق دوبارہ قائم کریں۔ یہ ضروری بھی نہیں ہے کہ پہلے روز مہربانوی نظر آئے کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے کوئی اور نفا بھی نظر آ سکتا ہے۔ آپ تدریج سے عمل جاری رکھیں۔ یہ ہدایات ضروری ہدایات ہیں جب تک ان پر عمل جاری نہ ہو جائے گا مہربان تفسیر نہ ہوگا۔ اگر کسی عمل میں کوئی ہدایت نہ ہو تو آپ اسے آنکھیں بند کر کے اسی طریقہ سے کر لیا کریں۔ اور اگر آنکھیں کھول کر نہ دالہ عمل ہو تو سابقہ ہدایات کو غور کر دیکھ کریں۔

ان ہدایات پر عمل کرنا اضع ضروری ہے۔ نظر سے ابھر کر درست کام لیں گے تو مہربان کی مہربانیت میں پوری ہوتا ہے لیکن ان ہدایات پر عمل کر کے نہیں کیا تو چالیس سو کم عمل چند ہی میں پورا ہوتا ہوا محسوس ہوگا۔

میں اسی وقت آپ اپنی شکل یعنی حمزہ کو اصل صورت میں دیکھ سکیں گے۔

اس پر سے محل کے دوران عجیب عجیب چیزیں ظاہر ہو گئی۔ ان سب چیزوں کو بھان
نے کی ہمیں ضرورت تھیں۔ اس عالم کو فہم کا عالم کہتے ہیں۔ چاندیات جو ہم
انسان کی ہیں۔ سب سے اہم ہیں۔ اور اس سے بڑی کوئی چاندیات نہیں کہہ سکتے۔ اسی سے
انسانی مٹاؤں کا آغاز ہوتا ہے۔

نمبر ۱۵۰: بیچ امت سے عواہر ہے کہ آپ اپنی پوری امت توجہ اور حق میں
 اسی عمل کی تکمیل کے لئے کوشش کریں۔ اور اس اندھیرے میں اس طرح
 رہیں کہ ایسا ہی ہو جیسا کہ ہے اور یہ میری پوری کائنات ہے یہ اندھیرا جیسا
 کہ ہے۔ معلوم ہو گا کہ یہ بیچ امت کی دلیل ہے اس اندھیرے کی وسعت میں پوری
 ... معلوم ہو گی۔

[illegible]

ہدایت نمبر ۱۰۔ عام طور پر انسان میں دو قسم کے خیالات چلتے چاہتے ہیں۔ ایک یہ اختیار انتہائی خیال 'دوسرا خود سوچنے والا اور نئی خیال ہمیں یہ اختیار آنے والے خیال کو رد کرنا ہے۔ اور یہ تہہ بن ممکن ہے جب ہم اپنے ارادے سے کسی خاص خیال کو ذہن میں بیدار کریں۔ اور اس پر ٹھوس سے سمجھا شروع کر دیں۔ تحفیر کے اہل کے لئے جب آپ عمل کو پورا کریں۔ تو رات کو اپنی چاہانی و جیو پر سکون سے نیند جائیں۔ اور لیے لیے سانس کے درمیان کو صاف کریں۔ اور پھر جس جی تحفیر کا عمل کر رہے ہیں اس کا تصور کریں۔

مظاہرہ کا تصور کریں اور بند آنکھیں کر کے دیکھ جائیں آنکھوں پر کوئی دھندیں دالیں یا دھولہ کی ٹی پٹی باندھ لیں، جو آنکھوں پر لپکا دیا ڈالے پھر آنکھیں بند کر کے جو اندھیرا سامنے نظر آتا ہے۔ اس میں دیکھا شروع کریں۔ اور خیال کو سامنے اندھیرے میں دیکھنے میں مصروف کریں اور اس اندھیرے میں خیال کریں کہ آپ کا جزا دکھڑا ہے۔ اپنے جسم کی ہڈیاں ہڈیاں کے وقت پیش میں خوب غور سے دیکھا کریں اور ذہن میں اس کا خاکہ محفوظ کریں۔ صحت کا خیال جو ہے اس کا کہ ذہن میں آدھ رکھنے کی کوشش کریں اگرچہ اس طرح ذہن میں اسی خیال کے حاضر کرنے سے یہ نظر تباہ شروع نہیں ہوگا پھر بھی آپ اس خیال کو ذہن میں حاضر رہیں اور نظر کو اندھیرے میں دیکھنے کے مصروف رکھیں۔ عام طور پر ہوتا ہے کہ ہم سامنے دیکھا چھوڑ دیتے ہیں۔ اور غیر طاری ہو جاتی ہے۔ آپ نظر سامنے جھانے رکھیں اور ذہن میں اپنا سرایا تادھ رکھیں۔

اس طرح چند روز کے بعد تمام خیالات ختم ہو جائیں گے اور آپ اس خیال کو قائم رکھنے میں آسانی محسوس کریں گے۔ اب اس خیال کو قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ استغفر اللہ طاری کرتے جائیں یعنی ذہن اس خیال کی گمراہیوں میں ڈوٹا چلیگا اور اس لوہے کی علامت یہ ہے کہ جو خیال حمزوں کے سر پر لگا دیا جائے گا وہ ان میں بٹا رہا ہوگا۔ یہ محسوس شروع ہو چلیگا۔ اسے محسوس کرنے کے بعد دوبارہ انکار کرنے کی ضرورت نہیں۔ اسے ذہن کی گمراہیوں میں گم ہو جائے جس جب ذہن سے یہ حضور تعالیٰ کی علامت ہو چلیگا تو ایسے میں ایک سنا سنا سا چاند اور پھر بھی کسی روشنی پر طرف تھیل جائیگی۔ یعنی اس اندھے میں کسی کو چاندیگی۔ اب آپ اس روشنی میں نظر کو دیکھنے پر مصروف

ہر وقت پر امید رہیں اور ارادہ کو ہرگز کنوار نہ ہونے دیں۔

۴۔ درجہ دفع خطرات

ہدایت نمبر ۴:- اس عمل کے دوران مختلف دوسرے اور خطرات بندے کو پریشان کرتے رہتے ہیں۔ ان کا علاج یہ ہے کہ عمل سے قبل یعنی خیال بنانے سے قبل اپنے ذہن سے غائب ہو کر کہیں کہ میں زندگی کے سب سے اہم کام کو سر انجام دیتے والا ہوں دنیا کے کسی کام کی اہمیت اس کام سے زیادہ نہیں ہے اس لئے تمام دوسرے اور خطرات جو مجھے تک کر رہے ہیں ان سے ذہن کو غلط رکھوں گا۔ اور عمل کے دوران جسم کو سہکتا رکھنا اور مردی اور گری سے بچنا بھی خطرات کو دفع کرنا ہے سانس لینے وقت ہوا صاف ہو اس سے خطرات اور خیالات پیدا نہیں ہوتے۔

۵۔ درجہ طہارت

ہدایت نمبر ۵:- طہارت طہارت اور اہم عمل پر درست اثر مرتب کرتی ہے ظاہری طہارت میں اچھا اور صاف لباس پہنیں اور وضو دیکھو کہ پاؤں پر جھینس اگرچہ دیکھو سلاکس اور باطنی طہارت کے لئے پیچھے سے نکل دو وقت قبل تجھے وضو ادا کریں بعد میں کچھ دیر تک اسم (یا نور) کا ورد آہستہ آہستہ جہت سے کہتے رہیں۔ اور تصور کریں کہ اس کائنات میں ہر طرف نور ہی نور پھیلا ہوا ہے۔ میں خود بھی اس نور کا حصہ ہوں۔ آنکھیں بند کر کے قلبی سے آہستہ آہستہ یہ ذکر کریں۔ اس سے آپ کے اندر ایک لطف اور سرور و کیف پیدا ہوگا۔ طبیعت میں دھند سا محسوس ہوگا۔ یہ باطنی پاکیزگی کی علامت ہے اس کے بعد عمل کیا کریں یہ دونوں طہارتیں شرط ہیں۔

۶۔ درجہ توجہ

ہدایت نمبر ۶:- توجہ شے ایک اہم موضوع ہے اس کے لئے جیسا کہ ہم خیال کے ضمن میں بتا چکے ہیں کہ مزید کے عمل میں حریف کا خیال بٹھانے رکھنا اور پری کے عمل

میں پری کا خیال اور جہت کے عمل میں جن کا خیال۔ اس خیال بٹھانے سے یہ مزید نہیں ہے۔ کہ آپ اس چیز کو ہر سو تصور سامنے رکھیں اور اس کے نقش و نگار ذہن میں تازہ کریں۔ کیونکہ بعض چیزوں کا خیال بنانا بہت مشکل ہوتا ہے تصور کسی دیکھی ہوئی شے کا بنانا جا سکتا ہے جب آپ نے پری دیکھی ہی نہیں تو آپ اس کا تصور کیسے کر سکتے ہیں۔ اس ایسے میں کہ آپ کو یہ معلوم ہے کہ یہ موٹ ہے اور عورت سے مشابہ ہے اس لئے بس ذہن کو پری کی طرف سوچتے رہنا کہ اس خیال کو ذہن میں تازہ رکھیں۔ اس میں آپ خود بخود داخل گلشن چھل گھاس موسم و فطرت کو ذہن میں تازہ کر کے

ب۔ تب استراحت میں جائیگے۔ تو خود بخود پری کی اصلی شکل و صورت سامنے ظاہر ہو جائیگی جس توجہ سے مزید ہے کسی چیز کی چند مطلوب باتوں کے ذریعے اس کے خیال کو ذہن میں حاضر رکھنا تاکہ اس خیال کی موجودگی میں کوئی دوسرا خیال ذہن میں نہ آئے۔ اور ذہن یکسو ہو کر اس شے مطلوبہ کی طرف اپنی پوری توجہ استعمال میں لائے۔

۷۔ درجہ مناسب عمل و ورد

ہدایت نمبر ۷:- یہ تفسیر کے لئے مخصوص ورد اور عمل ہوتا ہے بعض لوگ محض اپنی عمل کی تلاش میں مادی زندگی خالص کر دیتے ہیں مگر تفسیر پھر بھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ ایک طرف عمل ہی کو تفسیر کا درجہ سمجھتے ہیں حالانکہ محض الفاظ میں یہ تاثیر نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ باطنی ہدایات جن کو ہم بیان کر رہے ہیں بھی دہرائیں۔ الفاظ کی تاثیر سے انکار نہیں ہے۔ الفاظ اور اساتذہ میں ضرور تاثیر ہے مگر یہ اپنی وقت اور کرتی ہے جب باطنی شرائط پوری ہو چکی ہوں۔ ان ہدایات پر اس وقت اپنی توجہ دے کہ آپ ورد و تکلیف جو کہ مطلوبہ عمل ہو اس سے قاصر ہو جائیں البتہ تکلیف کے دوران معامت قوت ارادی طہارت و دفع خطرات اور توجہ شے ضرور

تذکرہ دے سکے اور کام کاج کر سکے۔ پانی پینے میں بھی بہت احتیاط کیا کریں کیونکہ پانی
نیز بہت لانا ہے۔

بولنا لازماً سوئم :۔ عامل کم بولنا اختیار کرے۔ فضیل لوگوں سے گفتگو سے اجتناب
کرے۔ اور اپنے لوگوں کی محفل میں نہ بیٹھے جو عائد میں شام ہوں اور عملیات وغیرہ
تجربہ نہ دیکھتے ہوں۔ لوگوں سے صرف ضرورت کے وقت کام کرے اور کوشش کیا
کرے کہ بولنے میں پل خود نہ کرے۔ اس سے عجیب فوائد ظاہر ہوتے ہیں جو ناقابل
ذکر ہیں۔

۹۔ روشنی سے بچنا

چراغ نمبر ۹ :۔ عامل کو اپنا عمل پائیل اندر ہی جگہ کرنا چاہئے یا بگردرات کو جو خیال
ہوتا ہے وہ اندر جیسے میں دیکھ کر جیسے روشنی سے حتی الامکان پرہیز کرے۔ جب بھی
قاریغ ہو چشم اندر جیسے یا اندر جیسے کرے میں رہا کرے اس سے ذہن میں روشنیوں کا
ظاہر نہیں آتا۔ دوسرے روشنیوں ذہن کے غرض غلوں میں اپنے گھر سے نفوذ مرتب کر
دیتی ہیں۔

۱۰۔ انتطاع حواس ظاہری

چراغ نمبر ۱۰ :۔ حواس ظاہری یعنی دیکھنا، سنا، سونگنا، چکھنا، بولنا، لمس کا احساس
اور ان سب احساسات سے انتطاع کرنا بہت ضرور ہے۔ یہ سب ہی ممکن ہے جب ہم
الطاف خیال کو ذہن میں لے کر بیٹھ جائے اور اسی پر ذہن کو مرکوز رکھے۔ فکر کو سامنے
اندھ جیسے میں دیکھنے کی مسکرت نہ لے لیں وہاں میں سے ایک بھی گزور ہوئی تو عمل
الطاف ہوگا۔ جسے ہی بغیر وکیل پرستی اور سامنے دیکھنا بند کر دیں۔ تو نیکو فاری ہو اور شروع

۸۔ لوازم بشریہ

چراغ نمبر ۸ :۔ لوازم بشریہ میں سونا، لکھا، چٹا، بولنا بہت اہم ہیں جس شخص میں
ان چیزوں کی کمی ہوگی۔ وہ زیادہ لطیف ہوگا جو ان چیزوں کو بیکثرت استعمال کرے = حیوان
صفت ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے دوزخ کو اسی صفت بتائی لکھا اور سونا بولنا کو کم کرنے کے
لئے نبی نوع انسان اور اپنا پر لازم کیا ہے اگر عمل کے دوران دوسرے بھی رکھیں
تو بہت مناسب ہے ورنہ ضروری نہیں ہیں۔

سونا لازماً اول :۔ انسان کی نیکو اصل میں بہت کم ہے اگر انسان بہت کم سونے
تپ بھی گزارا ہو جاتا ہے زیادہ سونے سے باطنی حواس بھی سو جاتے ہیں۔ آپ عمل سے
تقل اندازہ لگائیں کہ آپ روزانہ کتنے کتنے سونے ہیں۔ جب پورا اندازہ لگائیں تو پھر ہر
بندہ آدھا گھنٹہ نیند کم کر دیں اور روزانہ آدھا گھنٹہ کم سو لیں۔ دوسرے بندہ آدھا
گھنٹہ اور کم کر دیں۔ اس طرح ایک ایک گھنٹہ کم ایک ہفتے تک سوئیں۔ پھر تیسرے ہفتہ میں
آدھا گھنٹہ اور کم کر دیں۔ حتیٰ کہ نیند کا وقت چوبیس گھنٹے میں صرف دو گھنٹے میں صاف رہ
جائے کم سونے سے باطنی حواس بیدار ہو جاتے ہیں۔

لکھا لازماً دوئم :۔ بہت لکھا انسان میں غفلت اور بہت سی بیماریاں پیدا کرتا ہے۔
نیند بہت لانا ہے اعمال کے لئے کم لکھا شرط ہے۔ پہلے بندہ میں تپ بھی روئی کھاتے
ہیں۔ اس کا تاخیراں حصہ کم کر دیں۔ مثلاً آپ دو روئیاں کھاتے ہیں تو آدمی روئی کا
نصف کم کر دیں اور ہر بار روئی کھاتے وقت نصف کھا کریں دوسرے ہفتے نصف اور کم
کر دیں اس طرح 1، 2، 3 روزہ روئی کھا کریں اگر پہلے ہی نیند آدمی مدائی کم کر دیں
تو بہت اچھا ہے۔ لیکن اس سے زیادہ کم نہ کریں کیونکہ روئی بندہ کم کرنے سے ہی بہت
سی بیماریاں بنتی ہیں۔ کھانے کے علاوہ پانی شہاد کا بھی حساب رکھیں اگر کوئی اور چیز کھا یا
کریں تو پھر روئی میں زیادہ کمی کر دیا کریں۔ حتیٰ کہ بہت کم مقدار کھا جائے جس سے بندہ

ہو جائیگی۔ اس سے جو خیال بتایا ہوا ہے وہ بھی مستحکم ہو جائیگا اسے قابلِ لطفی سے استعراق سمجھ لیتا ہے۔

لیکن یہ خیر ہوتی ہے جیسے ہی خیر کا لفظ ہو یعنی بیٹے بیٹے بھوکے کئے شروع ہو جائیں تو آنکھیں کھول دیا کریں۔ اور کھول کر بھر دیا وہ تو چہ بتایا کریں۔ کیونکہ استعراق میں خیر کے بھوکے نہیں آتے بلکہ خیال کھر کر ایک سی رہ جاتا ہے جتنی سب خیالات غم ہو جاتے ہیں پھر یہ ایک خیال بھی کھڑا شروع ہو جاتا ہے تو یہ کھڑا نہیں میں کم ہو جاتا ہے یہ استعراق ہے اور اس میں بھوکے نہیں آتے بلکہ یہ شعور سے لاشعور میں ملے جاتا ہے

بس جیسے ہی عامل شعوری حالت سے نکلتا ہے۔ اور لاشعور میں داخل ہوتا ہے تو اس کے ظاہری حواس بند ہو جاتے ہیں اور باطنی حواس بیدار ہو جاتے ہیں۔ جس انسی ظاہری حواس کو بند کرنا اول شرط ہے۔

۱۔ درپردہ شعور و غل سے بچنا

ہدایت نمبر ۱۷۔ آخری حدیث یہ ہے کہ یہ سب عمل کرتے وقت شروع و غل نہ ہو کیونکہ اس طرح تو چہ غفلت آوازوں اور باتوں کی طرف مبذول ہوتی رہے گی رات کو پر سکون جگہ پر چنے کر اور ایسے وقت میں کریں جس نزدیک شروع و غل نہ ہو۔ دھڑکی کو آوازوں سے بچتے کے لئے دھڑکی کے پھوٹنے میں کافی مہیج دے کر انہیں کلاؤں میں ٹھونس لیں تاکہ آواز نہیں نہ آئیں۔ جو قلعہ کی دو دیواریں آنگھوں پر ہانسی جائیگی وہ آنگھوں اور کلاؤں کو بند کرتے میں معاون ہوگی اس طرح اس حدیث کے شروع و غل سے محفوظ رہ سکیں گے۔

یہ ہدایت جو ہم نے بیان کی ہیں۔ بظاہر مستند و شرع معلوم ہو رہی ہو گی۔ مگر حقیقت یہ بھی نہیں ہیں یہ تو محض چند باتیں ہیں جو آپ کا ہمارا پر چہ کر غلط دیکھتے ہوتے عمل کرتے ہیں۔ اب میں ان باتوں کو ذرا دوسرے انداز سے بیان کرتا ہوں۔

آپ کو جو عمل کرنا ہوا ہے جائے نماز پر پہنچ کر کہیں عمل کے بعد طہارت کے لئے دو رکعت وضو اسی جائے نماز پر ادا کریں۔ پھر کیا تو رکاز ذکر کریں جب سرور و اہلسلا کھیل جائے تو اپنی پائینہ چھاپائی پر جا کر بیٹھ جائیں۔ طہارت رفع کرنے والے کلمات دہرائیں اور بہت اور وقت ادا کر دیں اور ذہن میں اہماریں چڑھ لیں پس سانس لیں۔ پھر کلاؤں میں روٹی دیں بعد ازاں اپنی پائینہ لیں اور پری کیسٹی سے نظریے کے سامنے جو اندر نظر آئے اس میں دیکھنا شروع کر دیں۔ ریشہ کی پٹی اور گردن بائیں سیدھی رہے سامنے اندر جیسے میں آپ کو غفلت نکارتے اور دو فضاں نظر آتی ہیں جو کامیابی کی دلیل ہیں۔ اب ذہن میں خیال آباد اور حاضر رکھیں اور فکر کو اندر جیسے میں اپنی مطلوبہ شے یا مزوہ دیکھنے میں مصروف رکھیں پھر استعراق ظاہری ہو گا جس کی علامت ہے کہ نظریے کا نام ریشہ کی پٹی بھی کھڑا ہوا صاف اور واضح ایک ہی رہ جائیگا اور پھر سو اور غائب ہوا شروع ہو جائیگا آپ پری تو چہ رکھیں اور خیال کو غائب ہونے دیں۔ پھر اندر میرا اور سنا چہا جائیگا بعد میں ہر طرف جکی جکی کا ہندہ روشنی چھا جائیگی آپ اس میں اپنی فکر کو سامنے دیکھیں میں مصروف رکھیں اور ذہن میں مزوہ یا مطلوبہ شے جس کا تصور کر رہے ہیں تصور رکھیں۔ انشاء اللہ چند ہی م میں اثرات عجیبہ ظاہر ہونگے۔

اور انکے دیر نکارتے نظر کیا کریں جس پر ان کا وقت طویل ہو گا پہلے پہل بعد آنگھوں سے نکارتے نظر آئیگی لیکن کچھ عرصہ سوازا عمل سے آپ میں ایسی صلاحیت پیدا ہوگی کہ کھلی آنگھوں سے ہر نکارتہ دران عمل نظر آکر آکرے۔ بس جب کھلی آنگھوں سے چڑھنا۔ حاضر ہونا شروع ہو جائے تو اس پر مزید کیسٹی کریں۔ پھر مزوہ یا مطلوبہ چیز بولنا شروع ہوگی۔ حتیٰ کہ یہ تفسیر ہوگی۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے یہ حیرت انگیز قوتوں والا اور کوئی ضرب والا محض ہی کر سکتا ہے بہت سارا اور فضاں راستہ ہے اگر کوئی کرے تو شہنا ظاہر ہوگا۔ اس راستہ کے علاوہ تفسیرات کا اور کوئی راستہ نہیں ہے میں اس بات کی ماننا قسم اٹھاتا ہوں کہ مجھے جو فضاں ہوا ہے۔ اس میں یہ بات ظاہر ہے کہ اس راستہ کے علاوہ کوئی اور راستہ تفسیرات کا نہیں ہے جو کوئی اور عمل کرے وہ یقیناً غمراہ رہیگا۔ اور کوئی اور فضاں نہیں ہے لیکن مصطفیٰ اور لیکن ان کے حقائق سے یہ حقیقت مجھ پر مشکف

کی ہے اور شیخ محی الدین ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ کی روح پر فحرج سے یہ راستہ مجھے اپنے شیخ کے وسیلہ سے ملا ہے اور اس کی میں طالبوں کو ہدایت کرتا ہوں۔

اے طالبِ تعمیر! تعمیر کے لیے میرا یہ مقالہ سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر ہزار سال بھی باطلِ علم پر مہلت دیکے تو کامیاب نہ ہوگا۔ جب تک انہی شرانگہ کی عجاوونی قیادت میں کچھ ایسے لوگ اعتراض کر سکتے ہیں کہ آپ سے پہلے جس کبھی کو تو انہیں معلوم نہیں تھے تو تعمیرِ کس طرح کر لیتے تھے۔ میں یہ کہوں گا کہ میں نے یہ کب کہا ہے کہ مجھے سے پہلے یہ لوگوں کو معلوم نہ تھے۔ بلکہ میں نے تو یہ عرض کیا ہے کہ ان کا فیصلہ میرے لیے اور ایسا ہی تمام کی ارواح سے ہوا ہے اور حقیقت یہ ہے جو بعض لوگ طویلِ عمل ایک عرصہ تک کرتے تھے تو ان کی نظر خود بخود ایک جگہ قائم رہنا شروع ہو جاتی تھی اور قوتِ خیال سے استعراق پیدا ہو جاتا تھا ایک عرصہ تک کمانے کے سوسے اور کم بولنے سے توہم ابھارتا ہو جاتا تھا۔ یہی نتیجہ ہو جاتی تھی اور تعمیر ہو جاتی تھی۔ لیکن انہیں یہ اصول معلوم نہ ہو سکے۔ سوائے اولیاءِ کرام کے ان اصولوں سے عالمین واقف نہیں ہیں۔

اگر ان اصولوں کا نظم ہو جائے تو پھر عمل کرنے میں آسانی ہو جائے گی اور عمل بچنا کامیاب ہو جائے گا اور اگر اصولیں معلوم نہ ہوں تو ایک عرصہ تک باہر پارہ کا نام ہو کر بعد اس درجہ تک پہنچ جاتا ہے کہ کامیاب ہو جاتا ہے یا باہر پارہ ہو کر ناکام ہو جاتا ہے۔

میں ہزار بار قسم اٹھا کر کہتا ہوں کہ اس کے علاوہ تغیرات ناممکن ہیں اور یہ آخری راستہ ہے۔

ہمارے پانچ حواس ظاہری ہیں اور انی قدر باطنی حواس ہیں۔ جزو دراصل باطنی حواس کی صورتی شکل کا نام ہے۔ اور جزو کی قوت انہی حواس کی سختی قوت ہوتی ہے۔ علاوہ دیگر شرائط۔ جزو کے خاص طور پر بذریعہ ریاضت تسخیر جزو کرتے ہوئے آپ کو حواس کی بیداری کی مطہیں کرنا چاہیں۔ اگر اعمال و طہرائی جزو میں بھی یہ مطہیں جاری رہیں اور ان کو کرنے سے قبل ان مشغول ہو تو جزو کریں تو جلد کامیابی ہوگی۔ اور دوسرے بھی یہی مطہیں اگر آپ جاری رہیں تو جزو جیسی قوتیں آپ کے اپنے اندر پیدا ہو جائیں گی۔ اور جزو سے بہت کم کام لینے پڑا کریں گے اور اس کی ضرورت محدود ہو جائیگی ہمارے حواس ظاہری میں حس، سماع، بصر، شامہ، مفاصلہ اور

۱۰۱۔ ۱۰۲۔

[illegible]

۱۰۔ امت کی اختیاری وسعت کی بات ہے اور اولیاء اللہ کی یہ تعبیر ہوتی ہے۔
عض اولیاء کرام مرث پر حکم ابھی کی کوائلے ہیں اور سورۃ النبی سے آگے کے مفہوم
پر یہ بات ان پر واضح ہو جائے ہیں۔ ذالک فضل اللہ یوتہ بن شاء واللہ وذلک
فضلہ علیہم (ترجمہ :- اللہ کا فضل ہے جسے چاہے دے۔ بیشک اللہ بہت فضل
والا ہے۔) اس بیان کو لے کر تفسیر یہ ہے کہ کسی طرح پر اگر جس باصو کو بیدار کیا جائے

عقباتِ اسلام اور اسلام کی تاریخ

تو انہیں اس حس کے ذریعے حسب بیداری زمین کے ایک کونے سے دوسرے کونے اور مشرق سے مغرب تک دیکھ سکتا ہے اور اپنی نگاہ کو کائنات کی تمام دستوں میں دوڑا سکتا ہے۔ آجکل ایک یورپی علم ہے کہ چونکہ اس کے حامل دیواروں سے پار دیکھ لیتے ہیں یہ ابتدائی منزل ہے ہمارے مولیٰ کرام عرش عظیم اور مدورۃ المثلث سے آگے کی دستوں کو اور احاطہ نام تک اپنی نگاہ کو پانچا دیتے تھے جو کہ ان پر پ والوں سے کبھی ممکن نہیں ہے اسی طرح دیگر حیات ظاہری کو آپ قیاس کر لیں اگر یہی حیات اپنی کارکردگی تیز تر کر دیں تو ہم ان سے بہت سے فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم ذیل میں ان حواس کو بیدار و فعال کرنے کے چند اصول ایسے درج کریں گے جو آسان اور قابل عمل ہوں۔ تاکہ طالب اسے پاسمانی کر سکے۔ آپ یقین کریں اگر ان پر پابندی سے عمل کیا گیا تو حیرت انگیز قوتیں ظاہر ہوگی اور حمزہ کی احتیاج بھی ختم ہو جائیگی۔ اور اگر ان کی بیداری کے بعد حمزہ کا کوئی عمل کیا جائیگا تو فوراً اثرات ظاہر ہونگے اور حمزہ مطلع ہو جائیگا۔

ہم ذیل میں اسلامی اصولوں کے مطابق اور جسمانی ریاضات کے ذریعے ان حیات کو بیدار کرنے کا ایک ایک طریقہ لکھ رہے ہیں یعنی اگر جس سامع کو بیدار کرنے کا طریقہ ہے تو اس میں ایک طریقہ تو اسلامی ہوگا اور ایک جسمانی اور ذہنی ریاضت کے ذریعے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو حضرات مسلمان ہوں اور اسلامی طریقے سے حمزہ تابع کرنا چاہیں وہ اسلامی طریقہ سے حس بیدار کریں۔ اور جو غیر مسلم ہوں اور طلمات و مشرودنیو سے حمزہ تسخیر کرنا چاہیں وہ جسمانی و ذہنی ریاضت کے ذریعے اپنی حیات فعال کریں۔

لیکن اسلامی طریقہ ہرگز اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں خود مسلمان ہوں اس لئے یہ بات لکھ رہا ہوں بلکہ یہ التفات کی بات ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جس مسلمان کو اگر ایک مسلمان اسی اسلامی ریاضت پر عمل پیرا رہے گا تو قیامت اللہ عرش علیہ کی کوازیں سن لیا اور ملائکہ سے حکام ہوگا۔ انہیں دیکھنے کا چہرہ ہوگا اور وہ جانی نوا ہے گا اور یہ سب کچھ تمام حواس کی بیداری کے بعد ہی ممکن ہے۔ لیکن جسمانی اور ذہنی مجاہدہ کے ذریعے کرنے والا محدود طور پر اس کائنات میں انسانوں کی پہلی کوازیں

سنے کا اور جنت و جہنم ارواح و نیرو کو دیکھنے کا کام کر سکے گا اور وہ سب سہ سہی عالم ہوگا

بیداری سماعت

پہلی حس جو بذریعہ ریاضات و مجاہدات اول حرکت کرتی ہے اس کا کام سماعت ہے جس کا مظهر ہمارے جسم میں کلن ہیں اور کانوں کے ذریعے ایک محدود علاقہ کی کوازیں تک پہنچتی ہے ایک محدود قاعدہ سے ہم محدود کوازیں سن سکتے ہیں بعض جانور اس حس میں انسانوں سے چند قدم آگے ہیں اور انھیں میں اپنے جانور بھی ہیں جو انسانوں کے قدموں کی کوازیں بھگنے کے دوسرے کنارے تک پہنچ سکتی ہیں لیکن دور سے سن لیتے ہیں۔ لی 'شیر و نیرو' کی سماعت بھی بہت ہوتی ہے ہم میں سے بھی بعض اشخاص میں یہ حس کم ہوتی ہے۔ اور بعض میں زیادہ۔

چنانچہ مسلم ہو کر یہ حس متین نہیں ہے بلکہ کم اور زیادہ ہو سکتی ہے اور جس قدر امارے اندر دولت ہے اگر اسے بڑے کار کیا جائے اور فعال کیا جائے تو عام سماعت سے کئی گنا بڑھ سکتی ہے اور ایمان اللہ کی توجہات ہی کچھ ہوتی ہیں لیکن طالب اگر سماعت اس درجہ بڑھائے کہ وہ باطن میں دو تین میل دور تک کی کوازیں سن سکے تو کافی ہے۔ اس ریاضت کو کرنے کے دوران کافی کمروری ہو سکتی ہے اس لئے کانوں میں گرمیوں کے موسم میں روغن کدو اور سوربیل میں روغن بادام ڈال کریں اور سر میں بھی دھنسنے دبا کریں۔ تاکہ آپ پر حس کی تباہی سے محفوظ رہ سکیں۔ ریاضت کے دوران بعض دفعہ ایسا وقت آجائے کہ طالب کو کوفت ہوتی ہے اور بی چاہتا ہے مٹھیں چھوڑ دے مگر وہ سہے کامیاب ہوگا۔

طریقہ اسلامی

اس طریقہ پر عمل پیرا ہونے کے بعد ایک دفعہ حاصل کر کے قبلہ رو ہو کر بیٹھ جائیگا

اور ائمہ شریف اور چاروں حق ائمہ انگریزوں پر حملے چار گئے تھے جن میں بار اول و آخر دود شریف بھی۔ ان سب سورتوں اور ٹکڑوں کو بھی تین تین بار پڑھیں۔ پھر اپنے سینے پر دم کریں۔ اور انھیں بند کر کے اپنے طرف سے نبھیں کہ ریزہ کی پڑی سیدھی ہو اور ہم پر سکون ہو۔ کسی قسم کی تکلیف محسوس نہ ہوتی ہو سانس کو سواخان اور نارل کرنے کے لئے چند لمبے لمبے سانس لیں۔ پھر انھیں بند کر کے ہوسے خیال کریں کہ آپ کا جسم ایک خول ہے اور آپ اس کے اندر بیٹھے ہوئے ہیں اور خیال کریں کہ آپ کی مدح آپ کے جسمانی خول کے اندر ہے پھر مدح کی طرف مدح کی انھوں سے حوجہ ہو جائیں اور دائیں کان کے پاس قصور میں اندر کی طرف آکر خیمہ جائیں دائیں کان کی طرف منہ کریں (قصورتانی منہ) اور اندر کی طرف اپنی انگشت شہادت سے کہیں "سبح" قصورتانی انگشت کا قلم ہو اور قصورتانی سیاہی ایسی ہو جیسی چاند کی چمک ہوتی ہے۔ قصور میں اسم "سبح" کو چمکا ہوا دیکھیں اور بار بار انگشت قصور سے لکھتے رہیں۔ اگر لکھتے ہوئے سانس بند نہ ہو سکتے ہیں تو آخر وقت ہو تو کوئی بات میں بند نہ کریں لیکن آخر سے سانس بند نہ کریں اور بند سانس کے مدخلیات پانچواں اسم سبح کو دائیں کان پر اندر کی جانب سے لکھیں۔ اور خیال کر لیں کہ کان اندر کی طرف سے ایک گول جیشہ ہے جس پر آپ نگاہ رہے ہیں یا جڑ تخت سیاہ ہے۔ سانس بند کر کے بار بار لکھیں کہ اؤ کم ایک سو ستر (۱۷۰) دانے کی تسبیح رکھیں۔ پڑھنا نہیں ہے صرف قصور میں لکھنا ہے اور ہر بار لکھنے کے بعد ایک دانہ تسبیح کا شمار کرنا ہے جب ایک سو ستر بار لکھیں تو پھر سیاہی طرح پائیں کان کی طرف قصورتانی منہ کر کے انگشت قصور سے پائیں کان کے چھتے پر اسم سبح ایک سو ستر (۱۷۰) بار لکھیں۔ آہستہ آہستہ لکھا کریں اور جب دیکھیں کہ قصور کم ہو رہا ہے دوبارہ لکھ دیا کریں حتیٰ کہ ایک دانہ ایسا آئیگا کہ آپ کم صم ہو جائیگے اپنی ذات کا کچھ ہوش میں ہوگا اور عجیب و غریب روشنائیاں اور انوار و تجلیات ظاہر ہونے لگیں۔ لیکن فعل ہو جائیں گے اسم سبح ان پر جگہ نہ کیگا۔ پھر کوئی بکے یا کسی زیادت کی آوازوں آپ کو ستانی دیا کریں گی اور ان کے دلوں کی آوازوں سے متعلق ہو جائیں گے ہوتے ہوتے اور آوازوں اور گردے ہوئے انسانوں اور امراض کی آوازوں ستانی دیں گی۔

آپ اس ریاضت کو اس وقت تک جاری رکھیں۔ جب نہ آپ کو اسم سبح دونوں کانوں پر چلو کر نظر میں آجائے یا بیٹھا "سمی" کا اسم کے ساتھ گہرا لفظ ہے اور جس کی سماعت کی جگہ طالب کی سماعت پر پڑے گی اور وہ سبح کا گھس ہو جائیگا۔

طریقہ ریاضت جسمانی

اسلامی طریقہ کار تو ہم نے تحریر کر دیا۔ اب ایسا طریقہ لکھ رہے ہیں جس میں مذہب کی قید نہیں ہے اور یہ ایک ریاضت ہے جسے کسی بھی مذہب والا کر سکتا ہے۔ اور کوئی بھی بغیر تخصیص مذہب و نسل اس سے کامیابی حاصل کر سکتا ہے اکثر ہندو لوگ اس پر کار بند رہے ہیں اور ان کے پنڈت اور رشی جی اس پر پادشاہہ عمل پیرا رہے ہیں کئی صوفیاء کرام نے بھی مسلسل اس ریاضت کو سراہا ہوا ہے اس خصل کو اصطلاح صوفیاء کرام میں خصل صوت سرودی کہتے ہیں طریقہ اس کا یہ ہے کہ آپ خصل مرغ منہ کر کے کسی پر سکون اور شرد و غل سے پاک جگہ پر بیٹھیں جہاں کسی بھی قسم کی آوازیں نہ آتی ہوں۔ پھر اگر آپ پرگ سے واقف ہیں تو برابر محل متخص سے ہیں پھر سراہا ہوا ہیں وہ نہ جہاں محل متخص سے کسی قدر پکر پکر دے کریں اگر یہ دونوں نہیں آتے تو لمبے لمبے آواز سانس لیں یعنی تیزی سے سانس کو تنھوں کے راستے اندر کھینچیں اور تیزی سے باہر نکال دیں اس طرح تیز تیز سوک سانس لیں اس کے بعد دیکھیں کہ آپ کے دونوں تنھوں سے سانس برابر جاری ہے اگر کسی ایک سے زیادہ اور دوسرے سے کم جاری ہو تو اس سے زیادہ جاری ہے اسے بند کر کے جس سے کم جاری ہے اس سے تیز تیز سانس لیں اور خارج کریں جب یہ تختہ بھی سوازی ہو جائے تو اب غور کر کے دیکھ لیں کہ دونوں تنھے متوازن چل رہے ہیں اگر کسی بیشی ہو تو پوری کر لیں۔

جب دونوں تنھے برابر جاری ہو جائیں تو اسے لمس قلوبہ کہتے ہیں۔ اس لمس کو سانس کی ایک لمبی لمبی پھر چھ سانس لکھو اپنے اندر سے نکال دیا کریں اور جب تک قابل ہے وہ روکے رکھیں جتنا سانس سوازی ہو جائے تو تنھوں ہی کے راستے خارج

انگشت کو قلم خیال کرتے ہوئے جو اعلیٰ جتنا مودہ ہو اور تصور نور کی سیاحت سے انگشت شہادت کے ساتھ اپنی دائیں آنکھ پر اسم بسم رکھے۔ پھر دوسری آنکھ پر ایسے ہی لکھیں یہ ہوا ایک بار اس طرح آپ تین سو (۳۰۳) بار لکھیں۔ جب ایک بار لکھ لیا کریں تو کچھ دیر وقف کر لیا کریں اور لکھے ہوئے کو تصور میں نورانی جگہ لگا دیا ہو دیکھنے کی کوشش کریں جب تصور نہ ملے تو پھر دوبارہ لکھیں اور شیخ کا ایک داند گرا دیا کریں۔ تین سو داندوں کی شیخ جالیں اگر جس دم کر کے اس کو کیا کریں تو اچھا ہے ورنہ دیکھ بھی ہو سکتا ہے۔

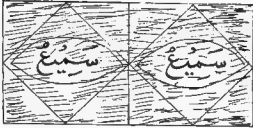
کم از کم ایک سال اس ریاضت کو کرنے سے عجیب و غریب مشاہدات ہونے لگیں گے۔ جن میں جنات وغیرہ اور ارواح سے طاقت ایک عام حیثیت رکھتے ہیں۔ جب تمام عقلی طاقت اس ریاضت سے نفرت آتی شروع ہو جائیں اور اسم بسم درودوں آنگھوں پر جگہ لگ جائے تو سمجھ لیں کہ کام مکمل ہو گیا یہ ریاضت ایسی اعلیٰ اور حقیقی ہیں کہ صرف ان میں سے کسی ایک ریاضت کو پورا کرنا ہی عمل جزا سے اعلیٰ درجہ رکھتا ہے۔ یہ شہدائی فیض ہے کہ شیخ نے پہلے سماعت کی مشق کی ہو اس کے بعد ہی اس ریاضت میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ بلکہ اگر کسی بھی ریاضت کو پہلے شروع کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ایسی ترتیب سے کریں تو آسانی رہے گی اور کامیابی بہت جلد نصیب ہوگی۔ اسم بسم کی ریاضت سے آپ کے اندر اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت بسم کی جلی نازل ہوگی جو آپ کی حالت بسمارت کو قدم بنا دے گی۔ اور محدود بسمارت کو نامحدود بنا دے گی اور مسلسل ریاضت سے آپ کے اندر یہ صفت اس قدر پور اثر ہو جائیگی کہ آپ ایک نگاہ انسانوں پر اور دوسری نوع محفوظ پر ڈال سکیں گے یہ اللہ کی صفت بسم کی ضروری خاصیت ہوگی ورنہ بحیثیت الخلق تو اسم بسم کا مالک خود اللہ ہی ہے لیکن بحیثیت ابداء انسانوں کو یہ بصورت صمیمی ہے اور بحیثیت خلق تو یہ تمام ہے کہ ہر جاندار شے بغیر کسی وجہ کے نہ بچتی ہے اور نظر رکھتی ہے ہماری ہزار ہاں یہ سب کی بحیثیت اللہ تعالیٰ اسم بسم کے سبب بن جائیگی بلکہ ہماری مراد یہاں آپ کی بحیثیت اللہ تعالیٰ ہے یہ جو عقل سے ایک درجہ بلند ہے اور خلق کی بسمی بحیثیت سے کمزور گناہانہ قوت رکھتی ہے اور یہ

۱۔ خلق کی بسمارت سے زیادہ ہے عالم مثال یا عالم واقع یا عالم عقل لغیف عالم نفیس عالم روحانی عالم آپ پر بھی اس باطنی عالم کو نام میں آپ کو نظر آنا شروع ہو جائیگا۔ اس عالم میں ہر ایک شے مخصوص شکل رکھتی ہے۔ جھوٹ، حسد، بغض، حرص، لالچ، اور 'فصد' شہوت۔ ان خصائص کی بھی اشکال ہیں اور تصور دہم، حافظہ، خیال، محبت، ہار و ہرجا، جیسی چیزیں بھی اس عالم میں ایک مخصوص شکل رکھتی ہیں جو صاحب فکر اس عالم کی اس بات کو سمجھتے ہوئے۔ چنانچہ جب بندہ کی بسمارت بیدار ہوتی ہے تو وہ ان احوال کو ان کی اپنی شکل میں دیکھتا ہے۔ مثلاً میں اپنا ایک چمچہ سا واقعہ لکھتا ہوں جس میں آپ کو اس بات کا اندازہ ہو جائیگا۔ میں نے اپنے ذاتی مشاہدات صرف اس لئے تحریر نہیں کئے کہ کسی صاحب کو کذب کا شائبہ نہ ہو کیونکہ یہ ایک ایسی دنیا ہے جہاں ہر شے انسان ہے اور نفسانی مادی زخموں سے پوشیدہ ہے۔ پھر یہ ہماری واردات اور اس عالم کے واقعات کو کیونکر تسلیم کر سکتے ہیں جب تک کہ خود نہ دیکھ لیں۔

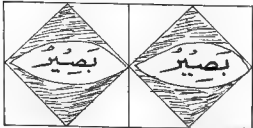
شیخہ کے پورا نام و درجہ

۱۔ دوران ریاضت ایک بار چمچہ سا واقعہ بسمارت کا پیش کیا ہوا ہیں کہ جب میں ۱۔ اس کی مشق کر چکا تو میرا ایک دوست آیا۔ ریاضت کے وقت یہ دوست۔ اللہ تعالیٰ کو اپنی ریاضت وغیرہ نہیں کر رہا تھا۔ مجھ پر بھی ریاضت کا قیام طاری تھا۔ میں کیا دیکھا ۱۰۔ دوست کے سامنے کے ساتھ ہی ایک گواہ آیا ہوا کیا اور سامنے کے ساتھ اس کے ۱۰۔ گواہ اور پھر اس کے پیچھے ایک عقب اندر داخل ہوا میں حیران رہ گیا اور مجھ ۱۰۔ ایک کے سامنے اندر چلے گئے پھر کچھ خیال کیا کہ یہ تو روحانی بسمارت کا ۱۰۔ اور مجھے علم ہو گیا کہ چمچہ کو حرص کی علامت ہے تو میرے دوست میں کوئی ۱۰۔ اور عقب روحانی ہوا اور ریاضت روحانی وغیرہ سے متعلق ہے تو ۱۰۔ اور ایک دوست اس وقت ہوجاے گی کہ حصول کے لئے حرص کر رہا ہے ۱۰۔ اور ایک دوست کے اندر یہ دو عالم باطنی پیدا ہوئی ہیں۔ جب دوست سے میں نے کہا

سماعت کا نقشہ



بصارت کا نقشہ



تو وہ بڑا حیران ہوا اور جب وہ حیران ہو رہا تھا تو دیکھا ایک پرندہ جس کا جسم بدھ جیسا تھا اور سر اسی جیسا کہ اس کے اندر داخل ہو گیا اور عقاب اور کوا اڑ گئے۔ میں بڑا حیران ہوا۔ پھر میں نے تجھ سے یہ ٹھاکہ بدھ رنگ کی علامت ہے اور انور چیرائی کی تو میں نے اسے بتایا کہ اب تم مجھ پر رنگ کر سہے اور حیران ہو رہے ہو۔ فریختہ اس طرح کے حدود واقعات ہیں جو اگر بیان کول تو طوالت کا خوف ہے اور واقعات پر ایک الگ کتاب لکھی جاسکتی ہے جو مجھے دوران ریاضت چل آئے اس ریاضت کے لئے اگر آپ دن رات رنگ کر دیں اور ہر وقت جب فرصت ملے اسے سر انجام دیتے رہیں تو جلد کامیابی ہوگی۔ اور اگر ابتداء میں ان دونوں مشقوں کے ملحق سماعت و بصارت میں تصور کی وقت ہو تو خوبصورت کر کے گول گول یا مخروطی دائروں میں اسم سبع سماعت کے لئے اور ہمیر بصارت کے لئے کھرا لیں اور انہیں توجہ سے تھالی میں بٹور دیکھا کریں اس طرح تصور قائم کرنے میں کامیابی ہوگی میں ان دونوں اسموں کے نقشہ بتا رہا ہوں آپ اسی طرح کے نقشہ دلائی گئے ہیں جس کو پڑھ کر بڑا اچھا لگے اور ان پر مشق کریں۔

(نقشہ اگلے صفحہ پر)

بصارت سے ہی حلقہ ایک چھوٹا سا دائرہ اور یاد آگیا جو آپ کی دلچسپی کے لئے ذرا تحریر رہا ہو۔

ایک روز میں اپنی بیٹھک میں بیٹھا ہوا تھا کہ میں اکیلا تھا اندر سے چلی گئی ہوئی تھی۔ تھوڑی سی ٹیڈ آگنی قورای پیدا ہو گیا۔ جین آکھیں مینے کچھ بولے لیٹا تھا کہ مجھے اپنے منہ پر کسی کی گرم سانسوں کی محک معلوم ہوئی گھبرا کر آنکھیں کھول دیں دراصل اس ٹیڈ کے غمار سے مجھ پر شہوت سوار کر دی تھی۔ جب آنکھیں کھولیں تو اپنے منہ اندر جڑے کر کے میں ایک سرپاؤ سوار سوار ہر کائنات کا چمکے ہوئے پانی کی بہار دیکھ 'ایک عجیب سی وحشک اور سرسبز پیدا تھی۔ ہونٹ شہابی رنگ گلابی آگے متعلق سر سے دوسرے غمار کاؤ آنکھیں 'جسم سرپاؤ شہوت مجھ پر چلی ہوئی ہے اور اپنے ہونٹ میرے

ہوٹوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ میں باہوش و حواس اس کے سرلیٹا کا چاکرہ لے رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ یہ کون ہے اور بند کرے میں کیسے آگئی ہے۔ حتیٰ کہ میں اتنا بے ہوش اور گم ہوا کہ شراب کا ٹشہ اس ٹشے کے سامنے ٹشہ ہی کیا۔ میں اس کو دیکھ کر ایک عجیب نشہ میں مبتلا ہو گیا پھر مجھے ہوش نہ رہا جب بے خودی میں میں نے اس کا نام پوچھا اور تجسس نے مجبور کیا تو اس نے بتایا کہ میرا نام سہوت ہے۔ اس وقت تو مجھے ان الفاظ کی حقیقت کا علم نہ ہوا میں معمول کے مطابق ہی اسے کئی نام سمجھا۔ پھر اسی کے ساتھ مست ہو کر میں سو گیا جب آنکھ کھلی تو نہ نازنین ہے نہ وہ صبح نہ غمار البتہ ایک سواری لہریں میں دوڑ رہی تھی اور ایک تھکات سی تھی بہت حیران ہوا کہ یا اچھی یہ ماجرا کیا ہے یہ حقیقت تھی کہ افسانہ یا پھر کوئی خواب بہانا۔ وہم خیال تصور کہہ رہے تھے کہ یہ ایک خواب تھا عقل و ہوش اور حقیقت کہہ رہی تھی کہ یہ ایک حقیقت تھی۔ میں بہت حیران ہوا پھر اندھ کر دوڑا دیکھا تو بند تھا پھر مجھے عالم بے خودی کے الفاظ یاد آئے اور اس ماہ میں کاظم علیا آیا تو معلوم ہوا کہ یو جہرا بھلا ہو یہ تو اس نے اپنا نام خودی بتا دیا کہ سہوت ہے پھر حیرت کی بات یہ تھی کہ اس خواب کے بعد مجھے حسرت کی حالت پیش میں آئی اور نہ ہی کپڑے پلیدے تھے جس میں نے اعتقاد بنایا کہ شریعت کا تقاضا پورا ہو جائے تو براہِ من ایسی ایسی کیفیات بھی پیش آتی ہیں۔ یہ تو ہم نے ایک ہی رخ کے دو واقعات جان کر دے در نہ اگر فکر کے دیگر واقعات پر ہم روشنی ڈالیں تو بڑے بڑے لوگ حیران ہو جائیں۔ مثلاً ایسے واقعات خلفِ قومیت کے نہم رنج کر رہے ہیں اجماعاً فقط سمجھانے کے لئے تفصیل درج میں کر رہے۔

ادارہ ایک دوست محمد عزیز کراچی سسٹم میں ہے ایک روز اس کا خیال پیدا ہوا کہ وہ اس کا کام کیا تھا میں کافی دیر اس کے حلق میں رہا یہ محنت بھی روحانیت کے دوا دہا ہے۔ خاص طور پر ٹیلی فون کے۔ پھر بے خیالی میں جلدی ٹکڑوں اور لٹری کی جستجو میں لے دیکھا کہ عزیز ایک موزیوٹ میں دو ٹکڑوں کے ساتھ جا رہا ہے۔ درمیان میں سارے فاسٹ سے گئے ہر رکاوٹ دور ہوئی پھر چونکہ سلامت کی سٹیج تھی میں نے ان کی آواز میں بھی سنیں اور بڑی دیر تک دیکھا رہا کہ وہ واقعات دیکھ کر سہوت سے جب وہ کیا تو ان

کی تصدیق ہو گئی اور سہوتیں رو گیا۔ دوسرا واقعہ کششِ مطالعہ کا ہے ہمارے ایک عزیز کے پاس شادی تھی۔ وہاں ایک دوست نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ یہ لڑکی بڑی بک چڑھی ہے اور کسی کو گھاس نہیں ڈالتی میں نے تھوڑی سی دلچسپی لی پھر بات آگئی تھی ہو گئی۔ کچھ دیکھتے ہوئے وہ لڑکی میرے سامنے سے گزری میری نظر تھوڑی سی دلچسپی سے اس کی طرف اٹھ گئی۔ مجھے اپنی آنکھوں سے چنداں دودھیا روشنی کی ہاریک وہ گھیریں خارج ہوتی ہوئی محسوس ہوئی اور لڑکی کی آنکھوں میں جذب ہو گئی لڑکی اک ٹک دیکھ کر جا رہی تھی میں نے جلدی جلدی نظریں ہٹائیں کہ لوگ کیا کہیں گے مگر لڑکی رشتہ کا بہارا ٹکڑا میرے سامنے چٹکی اور کہنے لگی تاکہ کہ آپ پست ہیں اور علوم عقلی سے واقف ہیں غرضیکہ بات چل نکلی اور لڑکی نے مطلب کی بات بھی کہہ دی ہم وہاں جا اس کے بعد اس کے گھر نہ گئے بہت غلط آئے مگر پھر اس کی شادی ہو گئی۔

شغل ہوائی

صوفیاء کرام کے علاوہ دیگر مذاہب کے لوگوں نے بالخصوص ہندو مت و بڑھ مت والوں نے بھی لگاؤ کو کائنات کی وسعتوں میں دیکھنے پر مجبور کیا ہے ان کے مجاہدے ایسے ہیں جو کسی خاص مذہب سے متعلق نہیں ہیں بلکہ ان مجاہدوں کو ہر مذہب و ملت کے لوگ کر سکتے ہیں لیکن جو بات تصور اس پیسر سے بصارت کی بیداری میں ہے وہ ان اعلیٰ میں نہیں ہے اس شغل کو یوگ میں ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے اسے خواص کی زبان میں شغل ہوائی - شغل لاء مشق برزخ اکبر و فیض کے نام سے یاد کیا جاتا ہے - یہ ایک داخلی اور تعمیری ریاضت ہے جس سے ہر قوی البدن غرض مستحید ہو سکتا ہے ان ریاضتوں میں دماغ میں دو غن پادام کرد چٹائی و فیض کی باش کر لیا کریں اور کانوں میں بھی دو غن پادام ڈالا کریں - مقوی الشیام کا استعمال رکھیں - عزم پاداشیام نہ کر سنا چھوڑنا اور نہ کھانا اپنا و فیض کم سے کم استعمال کریں - پھیل گئی ہے پر پڑ کریں کم سونا چھوڑنا اور نہ کھانا اپنا معیول بنائیں - اس مشق کو سر انجام دینے کے لئے کسی پر سکون مقام تمام کا انتخاب کریں جہاں شور و غل نہ ہو - اس ریاضت کے لئے سونے کے دو وقت مقرر ہیں - ان دونوں میں سے جو دل چاہے ختب کر لیں یا تو عصر تا مغرب سو بٹا کریں پانی وقت جاگ کر کھادار کریں یا مغرب تا عشاء سو بٹا کریں متحدہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے فیہ کر لیں چہ میں گھنٹے میں صرف دو گھنٹے سونا ہے - پہلے پہل تو دماغ جو مجمل ہو گا اور طبیعت میں سختی اور قہمی ہی معلوم ہوگی مگر مسلسل بیداری سے دماغ کھل جائیگا اور لطف و سرور محسوس ہو گا مسلسل بیدار رہنے کے لئے کم کھانا ضروری ہے اور لطیف غذا کھائے - شغل کا طریقہ یہ ہے کہ رات کو اندھیرے میں جا کر اپنے کمرے میں شغل صامت کی ریاضت کی طرح سانس لیں اور نفس متواتر جاری کریں - اگر بس جاری نہ ہو تو بائیں گھر کی بات نہیں ہے البتہ کو شش سے جاری کریں - جب سانس و فیض بیکار ہو جائے سانس کی مشق ہو جائے تو پھر شغل صامت یعنی صوت مریدی کی طرح نہیں - جیسا کہ ہم نعل ازہری بیان کر چکے ہیں مد شغل کی طرف ہو - اس کمرے میں گھپ اندھیرا ہو - پھر

آپ ہو میں کسی موبہم غلط پر توجہ مرکوز کر دیں اور ذہن کے تمام خیالات کو مٹا دیں - تصور یہ کہ میں اور کائنات کی ہر شے فنا ہو چکی ہے رہنے رہے ہو کر بھر چکی ہے - اب ہر سہ اندھیرا ہی اندھیرا ہے میں خود بھی نہیں ہوں - کائنات بھی نہیں ہے اس دوران پلک بالکل نہ جھپکائیں اور نہ ہی ان الفاظ کو - دہرائے جگہ ہے تو ایک خیال ہے - آپ اپنی طرف سے اپنی سوچ میں جو مرضی تصور کریں لیکن اس کا معلوم یہی ہو کہ ہر شے بعد میرے فنا ہو چکی ہے غلہ کو فضا میں مرکز رکھیں - پلک ہرگز نہ جھپکیں شروع شروع میں تکلیف ہوگی پھر عادت پڑ جائیگی - حتیٰ کہ آپ پوری پوری رات اسی حالت میں گزار دیا کریں گے - ہر حال پہلے پہل تو آپ ایک گھنٹہ دوڑان کریں اور دوڑانہ عمل کرنے سے عمل کانوں میں روٹی دے لیا کریں یا پھر بیڈ فون و فیض استعمال کر سکتے ہیں جس سے کوئی آواز کانوں میں نہ داخل ہو - پھر آپ وقت بوجھتے رہیں - حتیٰ کہ آپ پوری رات کمال اشتراق سے اس شغل میں مشغول رہیں - اس دوران عجیب و غریب واردات اور مشاہدات ہو گئے سب کو صبر و راز میں رکھیں - اور کسی پر اپنا راز افکار نہ کریں - اس شغل پر جاری صوفیاء کرام نے بھی مواظبت کی ہے اور حضرت علی احمد صاحب عظیم شریف دالے تو اس شغل میں مسلسل پارہ برس تک مستغرق رہے - انکی ہمراہی تو ہم لوگ کر رہے نہیں تھے البتہ ایک ضرور ہے کہ جاری اشتداد ایک پوری رات یعنی بارہ گھنٹے اس شغل میں اشتراق رہنے کی ہے - جب آپ کے اندر یہ اشتراق پیدا ہو جائے کہ بارہ گھنٹے تک اپنی ہوش نہ رہے اور نہ پلک جھپکے اور نہ کوئی خبر ہو تو پھر اندھیرائی بصارت بیدار ہو جاتی ہے اور انسان کی تفرہ دیکھ جیتی ہے جو قابل تحیر ہے جس کا سب سے چھوٹا فلان یہ ہے کہ انسان بیدار کے پار دیکھ لیتا ہے اور ہر مندوں کے اندر جھانک سکتا ہے اس شغل کے دوران بڑی بڑی عجیب و غریب واردات ہوتی ہیں فضا میں دائرے بنتے ہیں و فضا میں نظر آتی ہیں اور بدن ان روشنیوں کو دیکھتے ہیں جس سے دنیا بیتی ہے اور جو اس دنیا کی اصل ہے اور رنگ بینی بیتی حلقہ یا پلہ لور کا چھڑا اور دیکھنا تو اس کا ایک

قوت ناطقہ

تیسری قوت قوت ناطقہ ہے۔ اب ہم ان سب باقی قوتوں کو اجاگر اور اختصاراً بیان کرتے رہیں گے۔ اور طول طویل بحث میں نہیں کریں گے۔ ناطقہ بولنے کی قوت کو کہتے ہیں۔ جسم میں اس کا مظہر زبان ہے، عموماً عام میں اسے کلام کہتے ہیں۔ کلام وہ جسم پر مبنی ہے ایک کلام نفسی دو کلام لسانی عقلی و صوتی خداوندی عقلی کے کلام کی بھی وہی اقسام ہیں اول کلام نفسی اس میں لفظ اور صورت کو کوئی دخل نہیں ہے بلکہ ایک اندرونی ہیئت و تصور یا خیال ہے جو کوئی لفظ اور تکرار نہیں دیکھا اور یہی تصور یا خیال یا اندرونی ہیئت جب لفظ اور کوازی شکل میں ظاہر ہوتی ہے تو یہ کلام لفظی کہلاتا ہے کلام نفسی یا کلام الہی عمومً جب کلام لفظی حادث ہے۔ ہم یہاں پر کلام کی ان دونوں حالتوں کی پیدائش پر بحث کرتے ہیں انسان کے اندر بھی ان دونوں اقسام کلام کی کارفرمائی ہے اسباب اسباب اس کا مظہر اسم "کلم" ہے اور لفظ "کلم" بھی اسی شے کا مظہر اتم ہے لفظ "کلم" کلمن "کلمن" کسی کسی شے کی باطنی خصوصیت ہے ایک بزرگ کی دعا ہے کہ یا اللہ مجھے کاف اور نون کے درمیان کا مہید بنا۔ اس پر ہم ذرا روشنی ڈالتے ہیں ابجد ہر ہوا الف تھ ان دونوں میں چار حروف اپنے اپنے مقام پر برقرار ہیں اور وہ ایک لفظ بنتا ہے۔ وہ چار حروف یہ ہیں "ک ل ن م" اب کلمت و نون کے درمیان "لم" ہے اور عددی لحاظ سے مے اولیٰ دہ رکھتا ہے۔ "نیں" کے بھی عدد مے ہیں۔ اور یہ سورۃ قرآن حکیم کامل ہے۔ اور تمام جسم کی طبایع و مستحیات اسی میں سرورج ہیں۔

انما امر و ما لا و اذ و اذ ان باق و لا نہ کن فیکون ○

مشت کرن کی کار فرمائی سورۃ میں ہے۔ اب ہم مغناطیسیت و کثرت و کثرت کے کلام "کلم" نفسی ہے اور "کلمن" کلام لفظی ہے اور "کلم" ان سب کا مظہر ہے۔

کلام نفسی

اس کلام کا منبع چشمانی کی وہ دونوں اطراف ہیں جن کے تحت دونوں آنکھیں ہیں۔ باطنی اور ظاہری لفظ عقلی کی دائیں اور بائیں سمت ہے۔ مذکورہ شرائط کا لحاظ کرتے ہوئے دائیں طرف دائیں چشم کے اوپر چشمانی پر حرف "ک" کو حضور سے ۳۰ پار کیے اور بائیں طرف اس کے مقابل حرف "ن" کو ۵۰ پار کیے۔ اور اس عمل کو روزانہ ستر (۷۰) بار دہرائیں۔ آہستہ آہستہ کھل کر اس اور جب ایک بار دونوں کھلیں تو پھر ایک بار دونوں برابر کھل کر کریں۔ یعنی ایک بار "ک" لکھ کر دوسری بار "ن" لکھ کر دہرائیں۔ اور ان دونوں حروف کے اندر کم ہو جانا کریں۔ لفظ کی بات ہے کہ یہ دونوں حروف حلقہات میں شامل ہیں اور حروف نورانی ہیں۔ ایک حدیث میں ہے کہ جبریل روح الامین آپ پر نازل ہوئے اور کہا "ک" آپ نے فرمایا ملت یعنی میں نے جان لیا اگرچہ بعد میں "ح ی ع م" بھی فرمایا مگر "ک" الف کی انفرادی خصوصیت کو آپ کچھ سمجھ سکتے ہیں کہ صرف ایک ہی حرف ہے بولنے ہی آپ نے فرمایا ملت معلوم ہوا یہ انفرادی حیثیت میں بھی مخلوق ہے اور ممکن ہے کہ جسے چاہنا چاہے پھر جبریل ابن نے فرمایا ما معملت یا رسول اللہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا یا رسول اللہ آپ نے فرمایا ہے میرے اور میرے اللہ کے درمیان ایک راز ہے جس میں اور میرا رب ہی جانتا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے

ن ○ واقلم وما یسطرون ○

ترجمہ: نون حکم ہے قلم کی سیاہی کی ○

ان کی شکل دولت جیسی ہے اور قلم سرکڑے وغیرہ سے بنتا ہے سیاہی بھی گوند اور کوکھوں سے بنتی ہے معلوم ہوا یہ سب درختوں سے حاصل ہے اور شجر کن کی طرف اشارہ ہے جن دونوں حروف کا اسرار ہوا خصوصاً نفسی سے جہت ہے جب دونوں حروف ک اور ن پڑتے ہیں تو اس وقت کلام نفس حرکت میں آجایا۔ اب آپ جس طرف توجہ کریں گے وہ پتھر نطق اختیار کریں اور میرا رب ہی جانتا ہے کہ ایک وقت مقرر ہے

کل امر مہون یا واکتہ ○

اور ہر کلم مہون ہے۔ اب ہم جسے کہیں گے کلام کر سکیں گے۔ باقی کلم کے عمل پر

FREE AMILAT BOOKS GROUP

مجھوڑتے ہیں جو کرنا دیکھے گا۔

کلام لفظی

اس کلام کا منظر زبان ہے۔ اور اسی کے لئے رسول و پیغمبر مبعوث ہوئے ورنہ نصیحت سے تو خدا موجود تھا۔ مگر لفظی اور لسانی حیثیت میں نہیں آسکتا کیونکہ یہ صفت حدوث ہے اور اللہ قدیم ہے حدوث قسم کی ضد ہے۔ ہم طویل بحث سے پرہیز کرتے ہیں اور کلام لفظی کو بیان کرتے ہیں۔

حرف "ک ل م ن" - حرف کو اسرار امر عرب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہی جزکی مدح دواں ہیں۔ ان میں ایک عجیب رمز ہے میں زیادہ وضاحت فرمیں کہ کلام کو مختصراً تحریر نہ کرنا بھی ناانصافی ہے۔

کتاب حرف آبی ہے اور قرآن حکیم میں ہے۔
ولا تملک ولا یملک الاہل کتاب یمن

میں کوئی تریا شک چیز محمد کتاب مبین میں موجود ہے۔

اور دوسری جگہ ہے۔

هو الذی خلق السلاط و الارض فی سبعة ايام و کان مرصدا علی الخلق

اللہ کی وہ ذات ہے جس نے آسمان اور زمین کو چھ دن میں پیدا کیا۔ اور اس وقت اس کا تخت پائی پر تھا معلوم ہوا پائی اول ہے اور اسی لئے کلین میں ک اول ہے کیونکہ ہر شے اسی سے بنی ہے اور یہی ابتداء ہے وہ سرا حرف ل ہے اور یہ خاک ہے۔ پائی خاک پر ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر آپ عالم اس لطیف ہے اور خاک عالم کثیف مادہ یا عالم طاق ہے۔

یہ دونوں حروف تخلیق کی ابتدائی آراء ہیں جنہیں "امر" و "خلق" "پیداوار" "تراپ" اس کا تعلق عالم ظاہر سے ہے کیونکہ آپ اور خاک دونوں عالمی مخلوق ہیں۔ مگر استنادی معنی میں آپ لطیف اور خاک کثیف ہے اور یہ دو صفت ہے آپ اور خاک جسم ہے کتب لفظ اور خاک دائرہ ہے آپ دو دیگر عالم رکھے۔

تیسرا حرف م ہے۔ یہ آتش ہے اور حرک ہے مدفن اور گرم ہے۔ دوسروں کی طرف ظاہر ہے مگر لطیف ہے۔ اس کو قید نہیں ہے مگر آب و خاک میں حرکت اول کا دہب ہے۔ کیونکہ آب اور خاک کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں جب تک ان میں حرکت نہ ہو۔ حرارت عزیزی بھی اسی سے متعلق ہے جو تمام جانداروں میں پائی جاتی ہے اور سورج اس کا مظهر ہے۔ بر اطلاق علماء نجوم م منبرش ہے اور آتش روحانیت کی ابتدائی منزل ہے اور یہ بھی ہے کہ اول الذکر دونوں مراتب انسانانی پہلی یعنی آب و خاک اور آتش و باطن کے مراتب عقلی ہیں۔ اور مقرر ان ذکر آتش و باطن ہے جو تخلیق جنت ہیں۔ اور ان میں خاک و آب باطن ہے بلکہ بعض معنی میں نہیں ہے۔

چوتھا حرف "ن" ہے۔ جو بارہی ہے باطن اور روح کو کہتے ہیں یہ لفظ روح عربی ہے اور مدح سے مشتق ہے۔ لفظ روح کا مطلب "ہوا" ہے۔ اور مدح بھی کچھ سے مشتق ہے جیسے لفظ نفس اور جان کے معنی میں مستقل ہے اور لفظ نفس معنی ہوا اور پھر کبک سانس سے عبارت ہے ان سب کو ملا کر ایک مطلب نکلا کہ مدح کا اور سانس یا ہوا کا مرکب رہا ہے۔ یا یہ الفاظ دیگر ہوا بھی مدح ہے جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے۔ و

لنفسہ من و حی

ترجمہ:- میں مجھ اس میں اپنی مدح پھر کب دی معلوم ہوا مدح کوئی پھر کبھی والی چیز ہے اور پھر کب ہوا ہوتی ہے ان سب باتوں کو ملا جائے تو معلوم ہوتا ہے لفظ کلین میں یہ سب عناصر موجود ہیں۔ اور ایک خاص ترتیب سے موجود ہیں کہ اول الذکر دو عناصر "ک ل" سے مراد تخلیق انسان ظاہری ہے اور مقرر ان ذکر "م ن" تخلیق جنت ظاہری اور تخلیق انسان باطنی ہے۔

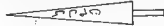
کل نفس فی اللہ الصوت

اور

کان من العین ○ میں مراد ہے یہ کلام یا استنادی معنی میں ہے کہ تفسیری۔

ابن ابی حاتم جو کہ لفظ کلین میں سب عناصر موجود ہیں اور تخلیق کی تمام اقدار کی ترتیب و مدین

اس لفظ جبرک کے عمل کا طریقہ لکھتے ہیں۔ آپ توروہ شرانکا کو ٹوٹا رکھیں جو کہ سماعت اور بصارت کے حتم میں خیر ہو چکی ہیں پھر تصور سے مکمل من کو زبان پر تصور سے یوں لکھئے کہ نوک زبان پرک ہو اس کے بعد بیچے کی طرف ل ہو پھر وسط زبان پر م ہو اور زبان کے آخری سرے پر ملنے کے قریب ب۔ او۔ جب یہ تصور جم جائے تو پھر یوں کریں کہ ایک ٹکڑا کو اپنی زبان کو فرض کریں اور اس کی شکل چنداں زود دھکی کر سونے کی کھاد کی فرض کریں اور اس پر کل من خیر کریں۔



اس کھاد کو ذوالفقار کہتے ہیں یہ بخیرگی مانند ہے تصور و فکر کے قلم سے ایک سو چالیس (۳۰) بار لکھیں۔ اور ہر بار لکھنے کے بعد کچھ دم فکر سے تصوراتی آنکھوں سے ان حروف کو لکھا ہوا دیکھیں۔

کچھ عرصہ کے بعد زبان میں ایک خاص نامیہ معلوم ہوگی۔ اور عجیب و غریب اسرار ظاہر ہونگے اس وقت میں فیض شہوت، خد کبیر، بخش و خیر کو دل سے مطلق نکال دیں۔ جب تمام حروف چنگے شروع ہو جائیں تو پھر ایک سو چالیس دن یعنی قریباً پانچ ماہ سے عمل جاری رکھ کر ختم کر دیں پھر آپ کی زبان سینہ اور من ہو جائے گی۔ اور بہت سی ایسی باتیں ظاہر ہوگی جو اسماط خیر میں لانا محال ہیں اس عمل میں عجیب و غریب اسرار ہیں ہم جان بوجھ کر سب باتوں کے فوائد ظاہر نہیں کر رہے جو صاحب کریں گے ان کو بخوبی معلوم ہو جائیگا یاد رہے کہ کام نفسی اور کلام لفظی کی دونوں باتیں کو کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ہر اعمال پڑنے سے مشق ہیں ان میں یہی عمل اثرات ظاہر کرنے کا موجب ہوگا۔ جب آپ اس ریاضت کو کر لیں گے تو ہزاروں فیروہ کی حاجت مطلقاً ختم ہو جائیگی اور سچ تو یہ ہے کہ ان باتوں میں ہر عمل کرنے والا جانتا ہے اس میں جیل و شکنجے جانتے کا جیل ہے محض کو تو ایک انسانی حیثیت اور غیہ مکار کے طور پر ہی دیکھا جاتا ہے وہ اس کی اس کی مطلقاً پرواہ نہ دے گی۔

اب زبان کو ہر اثر کرنے کا ایک فکری اور ذہنی ریاضت کا طریقہ تحریر کرتے ہیں۔ اس میں کلام نفسی نہیں بلکہ صرف کلام لفظی کو دخل ہے۔ البتہ کلام نفسی کسی حد تک فعال ہو جاتا ہے طریقہ یوں ہے کہ اول ماہ قمری کی چار تا چودہ تاریخ کو چاند کی طرف منہ کر کے ذہن کو حسب طریقہ مذکور ذہنی ریاضت سماعت والے کے مطابق پرسکون کریں اور چاند کی سمت منہ کر کے چھبیس بند کریں اور حضور میں چاند کو گل اور چنداں سنہری زردی مائل تصور کریں اور پھر خیال کریں کہ اس سے ایک نور کی شعلہ نکل کر ایک نوری ڈوری کی مانند میری نوک زبان سے بیٹے میں داخل ہو رہی ہے اور میری پوری زبان نورانی ہو رہی ہے اور یہ پڑا نور ہے اور چاند کا ٹکڑا ہے یہ مشق اس وقت کریں جب شور و غل نہ ہو ذہن یکسو ہو امید ہے دس روز کی مشق میں زبان نورانی معلوم ہوگی اور تصور پختہ ہو جائیگا۔ چند روزوں دن سے غروب آفتاب کے وقت شعلہ کی طرف منہ کر کے دھند چائیں اور حضور میں دیکھیں ہی چاند کو محسوس کریں اور زوری رابطہ کا تصور کریں یہ دونوں مشقیں قریباً آدھا گھنٹہ روزانہ کیا کہہ یا اگر چاہے تو رات کو چاند والی مشق گھنٹہ بھی کر سکتا ہے جب چاند کی دوبارہ چار تا پنج آجائے تو پھر چاند والی مشق شروع کریں اس طرح دو تین ماہ میں ہی زبردست لطفی قوت حاصل ہو جائیگی۔ اگر اسے مزید ترقی دینی ہو تو جس دم کی مشق اس کے ساتھ جاری رکھیں۔ اگر معلوم نہ ہو تو مزید بتائیے، اگر جس دم کا طریقہ معلوم ہے تو ضرور کریں تاکہ خود زبردست ہم ایذا میں درج کر دیے ہیں۔

اس مشق کے دوران غصہ سے مطلقاً پرہیز کریں ہر کسی سے میلی زبان میں بات کریں تلخ کلامی نہ کریں زیادہ مسخ ملک اور سختی و آفتادہ وار اشارے سے پرہیز کریں اس مشق کی حتمی کی پہچان یہ ہے کہ آپ کو اپنی زبان میں ایک لذت ایک سرور محسوس ہوگا اور گھنٹہ کے بے احتیاج محسوس ہوگی بعض دفعہ بات کرتے ہوئے اندر سے میں فوراً چمکا ہوا محسوس ہوگا لوگ خواہ خواہ آپ کی زبان کی تاثیر سے متاثر ہو جائیں گے۔ آپ کی بات میں ایک اثر خاص اور نامیہ خاص ہے یا ہو جائیگی دوران مشق زبان ایک نور کا ٹکڑا

اس کا معنی تاک ہے۔ جس کے دو تھیلے ہوتے ہیں۔ علم و حکم میں ان دونوں تھیلوں کو لایا اور ہٹا کر کیا جاتا ہے تاک مسائل لینے کا کتبہ ہے اور قدرت نے اس کو سب سے اہم بنایا ہے کیونکہ یہ کتبہ حیات کا مظہر ہے ہوا اسی کتبہ کے ذریعے انسان کے جسموں میں داخل ہوتی ہے اور زندگی کا رشتہ اسی مسائل کی ذریعہ سے وابستہ ہے۔ ہوا قدرت کا ایک زبردست عطیہ ہے۔ اس میں سائنسی نقطہ نظر سے تو مختلف کیمیکس ہوتی ہیں مگر پانی پانی کیمیکس ہے ہیں آکسیجن، ہائیڈروجن، کاربن ڈی آکسائیڈ مگر ہمارا موضوع کیمیکس کا تو یہ نہیں ہے ہم تو اسے نظریہ مادہ سے انداز سے بیان کریں گے اور اس جس کو قضا کر کے کامیابی اور غیر اسلامی مادہ طریقہ بیان کریں گے۔

ان طریقوں پر عمل کرنا ہونے سے قوت حیات مضبوط ہو جاتی ہے اور آکسیجن کا ایک کثیر ذخیرہ میڈلا اور پلاگٹا میں جمع ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے استنزاف میں مبتلا مدخلی ہے اور ریزہ کی پڑی میں جو حیات اور مدخلی عمل کا ذخیرہ ہے وہ اپنی کارکردگی جاری کر دیتا ہے۔ دوسرا سانس پر کنٹرول ہو جاتا ہے اور اصل کے دوران آہستہ آہستہ سانس کا آکا جسم کو مدخلی دے دیتے ہیں اور سانس حرکت ہونے میں مدد ہے اور جسم کو حرکت نہ دینے سے یہ مدد محدود کرتی ہے اور آسانی قوتیں حرکت میں آتی ہیں۔

طریقہ اسلامی

مردیہ کرام نے "حیات" کی لاطینی قوت کو بیدار کیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ خود بخود ان کی یہ آسانی قوت بیدار ہو گئی جس سے انہوں نے انوار مدنیوں اور نیوٹنوں کا ایک مجموعہ اپنے ارد گرد محسوس کیا اور اسی "حیات" کا مظہر تجزئہ حیات یا آب حیات ہے یہ چہلہ اسی قوت کا مظہر ہے روایت دوسرے کہ انہوں نے انوار مدنیوں اور نیوٹنوں کا ایک مجموعہ اپنے ارد گرد ایک حیرت انگیز تہذیب محسوس کریں گے۔ رات کو انہیں ہلکے سے شریف کی طرف مدد کر کے بیٹھ جائیں۔ اور تصور کریں کہ انہوں نے غرض سے ایک نور مری خانہ کعبہ میں داخل ہو رہا ہے جس طرح روشنی چمن چمن کر رہا ہے اسے اندر سے

پانی ہے بالکل اسی طرح ہے اور خانہ کعبہ اس مری روشنی سے جھلکا رہا ہے اور پانی، پانی چمک اور روشنی اسی کعبہ مظہر سے چمک رہی ہے۔ پوری دنیا اسی مری روشنی کی پلٹ میں ہے اور یہ روشنی ہوا کی صورت میں اذنی ہوئی کہوں کی طرح ہر انسان، ہوا میں آپ اس تصور کے ساتھ ساتھ اپنی پوری توجہ تاک پر مرکوز ہیں اور سانس کی آمد و شد پر توجہ دیتے ہیں یہ بھی خیال کریں کہ جس طرح ظاہر آپ ہوا میں طلب ہے روشنی ہیں اسی طرح سانس کے ذریعے یہ روشنی میرے اندر داخل ہو رہی ہیں اور میرا اندر متور ہو رہا ہے۔ توجہ سانس پر مرکوز ہو سانس کو ہوا میں چھوٹا کر کیمیکس جب ہوا تھیلوں سے محسوس ہو تو کیمیکس کہہ کر سانس پر دیکھ جائے ان کے اندر اندر ہلکے آکسیجن کے ساتھ نور بھی مل جاتا ہے اور طبیعت میں ہلکا ہوتا ہے اور جانے کا نامعلوم نور کی احساس ہر وقت رہے گا۔ طبیعت میں بسط پیدا ہو رہا ہے اور دماغ میں ایک غیر معمولی قوت محسوس ہوگی یہ عقل روزانہ کھانا کھانے کے بعد کھانا کھانا رات کو کھانا کھانا میں اندر میرے کہہ میں کہتی ہے اور شور و غل بالکل نہ ہو اور فرائض پورے ہیں اگر صبح شام ایک ایک کھانا کھانا کریں تو اور بھی زیادہ کام میں آتا ہے اور یہ روشنی نظر کرنا کسی کی بھر بھی خوشبو بھی بدبو کیا۔ یہی۔ یہی میں یہی خوشبو میں کیا کرے گی۔ بھر انواع و اقسام کی خوشبوئیں کیا۔ یہی کہہ رہا ہے کہ میں آپ تیز کر لیا کریں گے اندازاً تین ماہ میں یہ کام ہو جائے گا۔ یہی کہہ رہا ہے کہ آپ کسی چیز کو نہیں لے تو اس کے جسم کی خصوصیات کو دیکھیں اور دیکھیں اور بعض دماغ کیمیکس ہلکے کر کے آپ اپنے مزاج کو محسوس رہے یہی زبان بنایا کریں گے اس عقل کے بہت سے فوائد ہیں۔ یہ عقل ہماری روحانی بات ہے تو آپ کو حیات کی دنیا کی خوشبو اور بدبو کا علم ہوتا ہے اور یہی کہہ رہا ہے کہ اگر بھرتی ہی کسی کسی تھیلہ ذہن کو دیکھا کریں گے اسی بدبو اور تھیلوں کا یہی کہہ رہا ہے کہ اس کو عرض ہے یا میں اور اگر یہ تو کسی جسم کا یہی کہہ رہا ہے کہ اس کے علم ہوتا ہے یا نہیں سے رابطہ قائم کریں۔

یہی کہہ رہا ہے کہ اس کے قیاس کو ملاحظہ کی طرف سے خوشبو کا شعور ہو

جاتی ہے اور وہ ہر فرشتہ کی خوشبو کو الگ الگ تیز کر سکتا ہے اس طرح اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسا فرشتہ میرے پاس ہے۔

لہذا میں مختلف قسم کی خوشبوئیں ملا کر کی طرف سے آتی ہوں جن کی وجہ سے نمازی کے شروع و ختم میں اضافہ ہو جاتا ہے اور طبیعت میں آہستہ آہستہ ملائت پیدا ہو جاتی ہے اور اس حالت میں جب انسان تلاوت قرآن کرتا ہے تو عجیب عجیب خوشبوئیں آتی ہیں اور اس سبب سے تبدیل ہوتی رہتی ہیں کہ جس کا کوئی حساب نہیں ہے اور ہر خوشبو دوسری خوشبو سے مختلف ہوتی ہے اس وجہ سے اگر آپ کو علم ہو گا کہ خوشبو میں کتنا تجرے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی صفائی کس قدر حیرت انگیز ہے اس نے ہر شے کو دوسری سے جدا بنایا ہے۔ آپ جس آیت کو پڑھیں گے اس کے ملا کر کی الگ خوشبو آئے گی اس طرح آپ ہر کیمت کے ملا کر کی مخصوص خوشبو سے واقف ہو جائیں گے اور جب اس نوعیت کی خوشبو آیا کرے گی تو آپ جان لیا کریں گے کہ یہ ملاں فرشتہ کی خوشبو ہے۔ اسی طرح مختلف آدمیوں کی الگ الگ خوشبو بھی ہے۔ پھر جب اللہ کسی روح کی طرف خواہ ان بزرگ کی سبب بڑھ کر یا دربار پر جا کر یا حضور میں اس بزرگ کی طرف توجہ کرتا ہے تو وہ ملاں بزرگ اپنی مخصوص خوشبو کے ذریعے بندہ کے پاس حاضر ہو جاتا ہے جس سے بندہ یہ معلوم کر لیتا ہے کہ اب بزرگ آگئے ہیں چنانچہ اسے کئی دوستوں کو یہ مقام حاصل ہے اللہ تعالیٰ اسی طرح جب بندہ کچھ اور ترقی کرتا ہے تو وہ عالم کثرت سے عالم وحدت میں داخل ہو جاتا ہے اور اس مقام پر وہ ایک ایسی نیکبختی خوشبو محسوس کرتا ہے جس کا جواب نہیں ہے اور نہ ہی اس کے لئے الفاظ وضع ہوئے ہیں۔ یہ وہ خوشبو ہے جو روح اللہ کی طرف سے آتی ہے اور اسی خوشبو سے ملا کر جہات اربعہ اور حوالہ خوشبو پہنچتی ہے۔ یہ نیکبختی خوشبو جسے وحدت کہی کہ نیکبختی اللہ کی اس قدر ہے کہ وہ ہر طرف سے آتی ہے کہ انسان اسی بڑے وحدت کا دروازہ ہو جاتا ہے اور اس سرست کوئی دلی ہو جاتا ہے ہو جاتا ہے۔ لہذا یہ تو بات کمال سے کہیں کل گئی۔ ہر حال میں کچھ دیکھ کر ملاصحت ہوتی چاہیے تاکہ وہ ماضیات کو بوقت حاضری ان کی مخصوص بڑے شہادت کر سکے۔

بیداری شامہ

بازدید بزرگ

وقت حیات اور وقت شامہ کو بزرگی بزرگ بھی حاصل کیا جا سکتا ہے۔ لیکن اس کے اس قدر کثیر فوائد نہیں ہیں۔ جتنے اسلامی طریقے کے ہیں۔ بعض لوگ میرے ان الفاظ سے حیران ہو گئے کہ میں نے وقت حیات اور وقت شامہ کو یکجا کر دیا ہے۔ لیکن اگر وہ ذرا غور کریں تو میری بات سمجھ لیں گے۔

اب ہم بزرگی بزرگ کا بعض عقلی قسمی سائنس کے ذریعے سمجھنے کے لئے طریقہ بیان کرتے ہیں امید ہے اس سے مفید نتائج اخذ کریں گے۔

طریقہ یہ ہے کہ صبح سویرے اللہ جائیں اور مختلف جسمانی درویشیں کریں اس کے بعد رات ہی کو ایک طشت میں لیاپ پانی بھر کر رکھ دیں اور طشت کسی کھلی جگہ رکھ دیں۔ تاکہ ختم رات بھر اس پر پانی رہے پھر جب آپ درویشیں وغیرہ کر چکیں تو طشتوں کو زمین پر نکالیں اور دونوں پاؤں کو طشت کے دونوں اطراف رکھ کر کھڑے کی طرح کھڑے ہو جائیں۔ پھر تم کو طشت کے پانی کے پاگل قریب لے جائیں جب تک سے ایک انچ کے فاصلے پر پانی نہ چاہئے تو زور زور سے سانس لیں اور تیز تیزی سے خارج کرتے جائیں یعنی تیزی سے سانس لوہے چھائیں اور تیزی سے باہر نکالیں اس دوران پوری توجہ سانس پر رکھیں اور کچھ بدبو خوشبو یا قسم کی بو کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ جب تک جائیں تو سیدھے جہنم کے سانس کے لئے نقد و نقد پھر عقل شروع کر دیں اس طرح قریباً پندرہ منٹ تک دروازہ مفتوح کریں۔ اور اس مفتوح کے بعد ایک دوسری مفتوح ہے وہ اس طرح کہ آپ کھول لیاؤ یا تم کھول یا اتنی باقی بار کر دینے جائیں اور سانس کو آہستہ آہستہ سمجھنے جائیں۔ آپ سب بند ہوں۔ درجہ کی بڑی اور گردن حوازی ہو جتنا ہو سکتا ہے سانس سمجھیں پھر جسے سمجھ کر لیں اور کھولیں اور تک سانس سے بند رکھیں اور جب مزید دوا ملے گی۔ جو تو آہستہ آہستہ سانس کو باہر نکال دیں اس عمل کو بھی پندرہ منٹ تک

کریں اس طرح آدھا گھنٹہ صبح کے وقت کی مشق ہوگی۔

اب رات کا پروگرام بھی من پسند رات کو ٹیبل کی طرف مت کر کے بیٹھ جائیں اور اپنے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے اپنے دائیں نچھنے کو اور اپنی سب سے چھوٹی انگلی یعنی چنگلی یا خنصر سے اپنے بائیں نچھنے کو بند کریں۔ پھر انگوٹھا ہٹا کر آہستہ آہستہ سانس کو اندر کھینچیں جب سانس بے تکلیف تو انگوٹھے سے نختا بند کر لیں اور سانس کو اندر روکے رکھیں۔ جب روکنا ناممکن ہو تو پائیاں نشتا سے اٹھیاں ہٹا کر سانس کو تھبتہ آہستہ باہر نکالیں یا درپے سانس کو آہستہ آہستہ باہر نکالنا ہے اور کوشش کریں کہ ٹکائے میں اتنا وقت لگے کہ دو گھنٹے گزرتے ہو جائیں اور بے چینی پیدا ہو۔ کوشش کر کے مہمگڑے ہوا سے بالکل غلطی کر دیں۔ پھر جب بائیں طرف سے سانس کو مکمل نکال لیں تو پھر اسی طرف سے آہستہ آہستہ سانس لیتے جائیں اور بعد بے تکلیف تو سانس کو مہمگڑوں میں بند کر دیں اور جب روکنا دشوار ہو رہا ہو تو دائیں طرف سے نکال دیں اور پوری طرح سے ہوا نکال دینا کر دیں۔ اسی طرح کرنے سے ایک چکر دو دو گھنٹے پورا ہو جائے گا۔ اس طرح کے چند چکر کرنا انجام دیں اس کے بعد پوسٹن ہو کر اس انداز سے بیٹھنے کہ ہوا پائنتی آئے پھر آٹھ گھنٹے بند کر کے ہی آپ تصور کریں کہ ایک سرسبز باغ میں بیٹھے ہیں۔ اس گشتان میں ہر طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور خوشبوئیں کثیر پھیلی ہوئی ہیں۔ اور آپ ہر خوشبو کو سو گندہ رہے ہیں۔ ہر طرح کی خوشبو آپ کو آ رہی ہے۔ یہ تصور کر کے ذرا کمرے کمرے سانس لیں اور محسوس کریں خوشبوئیں آ رہی ہیں ہر طرف سے چار چار سے خوشبوؤں کی لہریں اور جتنی جتنی خوشبو ہوا کے دوش پر سڑ کر کے آپ کی ناک کو چھو کر نشتوں میں داخل ہو رہی ہے صبح کو بھی صبح کی مشق کرنے کے بعد یہ مشق کیا کریں اور رات کو بھی۔

امید ہے دس میں روز میں خوشبوئیں آنا شروع ہو جائیں گی، پھر ان خوشبوؤں میں سے ایک اور تشخیص کریں اب تصور کریں کہ آپ کے سامنے گلاب کے پھولوں کے پودے ہیں اور کثیر تعداد میں گلاب کھلے ہوئے ہیں اور گلاب کی خوشبو آپ کو آ رہی ہے۔ امید ہے چند روز کے بعد بھی آپ گلاب کی خوشبو آتی شروع ہو جائے گی آپ مشق

جاری رکھیں چند عرصہ میں تیز گلاب کی خوشبو آتی شروع ہو جائے گی۔

اب اسی طرح ٹیبل کا تصور کریں۔ اور تصور سے ان کی خوشبو سو گھنٹیں۔ جب ان دونوں طرح کی خوشبوؤں میں تشخیص ہو جائے تو آپ کامیاب ہیں۔ اب آپ کو اس کے کثیر فوائد حاصل ہوں گے جن کو میں تو بیان نہیں کر چکا ہوں اس لئے کہ بعض لوگ اسے عجیب خیال کریں گے ہاں جو شخص اسے کرے گا اس پر اس عمل کے حیرت انگیز نتائج ظاہر ہو جائیں گے۔

شرح حمزاد

جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ حمزاد کی تخیل کے چار صوف طریقے ہیں اور چار مسالک کے لوگ اپنے اندر ہی سوجہ طریقوں سے حمزاد کو سمجھتے ہیں۔ لیکن ان چاروں طریقوں اور مسالک کا جو پورے وہ صوفیاء کرام کے ہاں پایا جاتا ہے، انکی وجہ ہے کہ جو حمزاد اولیاء کرام کے قبضے میں ہوتے ہیں وہ وقت کے لحاظ سے باقی سب سے پہلی ہوتے ہیں حمزاد ہمارے فرض مملوک کی بہت ہے۔

دراصل حمزاد ہمارے جاری داری داری دنیا مرکب دوشنیوں کا مجموعہ ہیں یہ دوشنیوں ایک دوسرے میں اس قدر نجاست ہیں کہ ہلکی صورت بن جی ہے اور اگر انہی دوشنیوں کی یہ پوچھ لی کہ ہو تو وہ دنیا کی یا نہ کی لطیف فعل ہوگی اور اگر انکی بیوی کچھ اور لطیف ہو تو جتنا ہی نہ مہربان بن جائے گا اور اگر انسان کے نہ مرکب کا مفہو بتایا جائے جس کے لئے ریاضات دنیویہ ہیں تو یہ نہ انسانی بنے نہ مرکب کہتے ہیں جب مفہو بتا ہے تو جتنا قوتوں کا حامل ہو آجے بلکہ ان سے بھی کچھ زیادہ طاقتور ہوتا ہے اس نہ مفہو انسانی کو ہم مجرولہ کہتے ہیں۔

اگرچہ اس مسئلہ میں بھی کسی قدر اختلاف ہے لیکن بڑے بزرگوں سے یہی شرح چلی ہے۔

اس مسئلہ میں ہم مرکب کی شکل دوشنیوں کو لطیف دوشنیوں میں یعنی نہ مفہو

میں بدلے کے لئے ہر مسلک نے مختلف روایات ترتیب دیں ہیں۔ تاکہ یہ ہر مرکب حقوق میں بدل جائے۔

اب خواہ یہ ہر مرکب قوتِ اراکوں سے مشروط تھیں یا بھوک پیاس اور نہ سونے جیسی سخت روایات کر کے یا پھر مسلسل ارتقا اور آبیات چم کر یا ظلمات چم کر یا اسی طرح کے دوسرے عوامل کر کے اس غلطی قوت کو اپنے تصرف میں لائیں انہی مختلف طریقوں کو اعمالِ مجرب کہتے ہیں۔

ہمزاد اور مسالکِ اربعہ

ہمزاد میں چار مسالک ہیں جنہیں ہم بڑے بڑے چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ مسلکِ کلامِ مسکب "عوام"
 - ۲۔ صوفیاءِ کرام کا مسلک "خواص"
 - ۳۔ پوختوں اور ظلماتِ واول کا مسلک
 - ۴۔ ہندوؤں کا مسلک ان میں بھی دو گروہ ہیں۔ پڑت اور سادھوں کا۔
- ہر مثال میں ہم ان مسالکِ اربعہ کو فقرا بیان کرتے ہیں امید ہے ہمزاد کے موضوع پر روشنی پڑے گی اور مزید سمجھنے میں مدد ملے گی۔

مسلکِ مسلمانان

عام مسلمانوں کا نظریہ ہمزاد کے حقائق پر غلط ہے۔ ان کے لئے ایک نئے قوتیں کے ہمزاد کا وجود ہے لیکن یہ اس پر غور و فکر نہیں کرتے اور نہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا مذہب ایسے اعلیٰ کی اجازت نہیں دیتا اور جو آیاتِ کتابیات کی صورت میں ہمزاد پر داخل ہیں ان آیات کو دوسرے اشارات پر محمول کرتے ہیں یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہمزاد انسان کے

ساتھ ہی پیدا ہو گئے اور ساتھ ہی فنا ہو جاتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جب مسلمان کو دین کہ تو ایک مٹتی مٹی ہے یہ دعا پڑھ کر مٹی پھینک دیا کرو اس طرح اس کا مرقع بھی ساتھ ہی دین ہو جائے گا اور دوسرے اس حدیث کو سمجھتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر انسان کے ساتھ ایک ساتھی شیطان پیدا ہوتا ہے صحابہ رضوان اللہ علیہ نے عرض کیا حضور آپ کے ساتھ بھی پیدا ہوا ہے تو حضور نے فرمایا ہاں لیکن میرا شیطان مسلمان ہو گیا ہے۔ تو یہ لوگ قرآن حکیم سے استدلال لیتے ہیں اور منِ محرمات اشیان اور اس آیت سے کہ جس میں "قرن" کو برا ساتھی کہا گیا ہے۔

لیکن انہی میں وہ مسلمان بھی ہیں جو اس سے بڑھ کر مرقع کی ماہیت کو سمجھتے ہیں اور قدرت کی اس ولایت کردہ طاقت سے بھر پور فائدہ اٹھانا جانتے ہیں۔

اس گروہ نے بھی بہت سی آیات سے استدلال لے کر اسے جائز قرار دیا ہے اور ہمزاد کو تعبیر کرنے کے طریقے وضع کیے ہیں اس گروہ کو صوفیاءِ کرام کا گروہ کہا جاتا ہے۔

مسلکِ صوفیائے کرام

صوفیاءِ کرام وہ پاکیزہ نفوس ہیں جنہوں نے ریاضت و عبادت سے اپنے نفوس کو مطیع کر لیا اور اللہ تعالیٰ کی ذات کا عرق اپنے نفس کے عرقان سے حاصل کر لیا۔

ان پاکیزہ نفوس نے جب اپنے نفس کو آلائشِ دنیا سے اور تلب کو ہجوم و غلبہم رشتی سے پاک اور آئینی روح کو ذات کی تجلیات سے منور اور سر کو غیر اللہ سے خالی کیا تو بہت سی تادیب پر اسرارِ قوتیں خود بخود ان کی تعبیر میں آگئیں اگرچہ ان نفوس قدسہ کا مصعبہ ان قوتوں کو مطیع و مستغرق نہیں تھا لیکن چونکہ اللہ تعالیٰ نے تخلیق کے اصولوں میں ان حقوقِ ظالمت کے ساتھ اپنا قوتوں کو تخلیق کیا ہے اور ان لطائف کے تبلیغ ان قوتوں کو کرنا ہی ہے۔

پھر صوفیائے کرام نے اپنی روح کی پرواز سے ان ہر ایک اسرار کو پایا اور اس راہ تحقیق اور انسان کے ساتھ ان باطنی قوتوں کے ہر ایک ربط کا سراغ لگایا اس طرح انہوں نے قوانین وضع کئے اور ان باطنی قوتوں کو تفسیر کرنے کا طریقہ اپنے تربیت یافتہ گروہ کو بتایا۔

یہ ان حضرات کا امت سلسلہ ہے ایک بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اس قدر باطنی قوانین انسان میں پیدا کر دیں کہ جن کا پورا زمانہ عقائد نہیں کر سکتا انہی قوتوں میں سے ایک قوت مجاز ہے۔

مسلک قدیم ظلمات

زمانہ قدیم میں انسانی سر ارتقاء کی منازل طے کر رہا تھا اس میں ظاہری طور پر باطنی قوتیں گہرے باطنی طور پر اپنی لامانگی گہرے سے محفوظ تھا اور اس سفر میں ایک سالہ کی پائی جاتی تھی اس میں فطری رویشیں نہ تھیں بلکہ یہ لطیف روشنیوں کا مجموعہ تھا۔ اس دور میں بہت سی پر اسرار قوتیں خود بخود انسان کی تفسیر میں تھیں جنہیں انسان اپنی فطری صلاحیت سمجھتا تھا۔

حلقہ اس دور کا انسان کئی سو میل دور سے اپنے ساتھیوں کی مخصوص بو سے انہیں پہچان لیتا تھا اس دور کا انسان دور سے دیکھ سکتا تھا ان حضرات کے کان بہت حساس تھے اور کئی سو میل دور سے آواز کو سن لیتے تھے۔

یہ سب کچھ اس وجہ سے تھا کہ ان کا دماغ پیچ در پیچ مختلف خیالات کو جنم دیتا رہا اور اس طرح دماغ قدرت کی تخلیق کردہ فنی فنون و مشینوں سے شایف ہوتا رہا اور ان کا ذہن ان روشنیوں کے ساتھ مرکب ہوتا گیا اور اس طرح انسان کا دماغ نہایت عظیم الشان ہو گیا اور اس کا قیام جاری رہا۔ اور اس وقت تک ظاہری سے بیکر وجہ ہے کہ زمانہ جس قدر اپنی ابتداء سے دور ہوتا جا رہا ہے اسی قدر اسے اپنی باطنی قوتیں بیکر کرنے کے لئے زیادہ ریاضت کرنا پڑتی ہے دور کیوں جاتے ہیں اپنے اسامی ابتدائی دور میں

نظر دلائل صوفیاء کرام کے گروہ اور ہندو یوگیوں پر نظر دلائل چڑھوا لیں ایسی مثالیں ملیں گی جن کو آج ہم غفلت کہہ کر نظر انداز کر دیتے ہیں دراصل ان حضرات کو باطنی صلاحیتوں کو جلا دینے کے لئے بہت زیادہ ریاضت نہ کرنا پڑتی تھی۔

اب ہم دوبارہ ابتدائی دور کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہم بیان کر رہے تھے کہ ان لوگوں کا ذہنی سر مفوق تھا اور ایسی نکلیں روشنیوں سے شایف نہ ہوا تھا ان کے ظاہری حواس شب کے ساتھ ساتھ باطنی حواس بھی فعال تھے ان لوگوں کو فطری طور پر روحانیت وادیت تھی ان لوگوں کے ساتھ قدرت کی ایسی قوت تھی جو زمانہ کو بتدریج ترتیب دے رہی ہے اور اس کو مدین کر رہی ہے۔

قدرت کی اس صفت کے تحت ان لوگوں میں سے چہرے کے ذہن میں ان پر اسرار قوتوں کو حاصل کرنے کی جستجو پیدا ہوئی جنہیں وہ نہیں جانتے تھے۔ یہاں بھی قدرت کی اسی صفت نے ان کی مدد کی اور انہیں چہرہ الفاظ اور مخصوص ترتیب الہام کردی یا ان کی فطرت میں اتار کر دی گئی۔

چونکہ ان حضرات کا سر تو پٹے یا مفوق تھا اس لئے ان مخصوص الفاظ اور مخصوص ترکیب نے ایک خاص عمل کیا اور ان ابتدائی انسانوں کے اندر عطف پریشیدہ صلاحیتیں فعال ہو گئیں اس طرح یہ لوگ نئی قوتوں سے شایف ہوئے پھر ان لوگوں میں سے مخصوص لوگوں کی یہ علت بن گئی کہ وہ باطنی قسم الفاظ کا آنا پڑا بولتے اور ایک قسم بتاتے اس زمانے میں قدرت کی وہ تخلیقی صفت شامل ہوتی تھی جو انسان کو اس کے ارتقاء میں اس کی مناسب مہل باطنی اتار کرتی ہے اس طرح الفاظ بنا کر وہ ایک ترکیب اپنی اتاری قوت سے وصل کرتے اور اس پر عمل کرتے یا دہرے یہ بات فون کی فطرت میں الفاظ ہو چکی تھی۔

تھے آپ مذہب کی زبان میں الہام فطری بھی کہہ سکتے ہیں۔ ان حضرات کو ان مخصوص الفاظ بتانے اور ترکیب ایجاد کرنے سے جن قوتوں کا سراغ لانا میں سے ایک ضرورت قوت مجاز کی بھی ہے جسے ان حضرات نے اپنے حواس پر کے لئے رقم کر دیا چونکہ ان حضرات کو کمال حاصل تھا اس لئے انہیں

بعد کا مذہب بھی ہزاروں سال پرانا ہے اور ان حضرات کی نقل بہت ہی قدیم ہے تاریخ سے تو ہماری بحث نہیں ہے اس لئے انھار سے کام لیتے ہیں
 شکر ت میں "ہندو" کے معنی "ہندو" کے ہیں جسے جلی بنی "ہم" "ہم" کہتے ہیں
 ہرمال یہ لوگ بھی کسی دور میں مہوت کا اپنی شکار رہ چکے ہیں لیکن انسانی
 اور لقاؤ کے ساتھ ساتھ ان کی اقدار بھی بدلتی گئیں۔ ہندوؤں میں بھی دو گروہ پائے جاتے
 ہیں۔

پہلا گروہ پنڈت حضرات کا ہے یہ لوگ گویا مذہبی راہنما ہوتے ہیں اور دیوتاؤں کا
 درس دیتے ہیں، دھرم و دیوہ کہتے ہیں مندروں میں مقیم ہوتے ہیں الفاظ دیگر ہمارے
 مذہب کے مطابق یہ ہندوؤں کے "مولوی" ہیں اور دوسرا گروہ سادھوؤں اور رشی ہیں
 کا ہے ان حضرات نے دنیا کو چھوڑ کر جنگلوں کو اپنا مسکن بنا لیا اور ریاضات شاکت کے
 ذریعے نفوس کی لطیفی ملاحظہ کرنے کے کام لیتے کا طریقہ سیکھ لیا یہ لوگ ان کے صاحب
 تصرف ہیں جسے وہ جوگ حاصل کرنا یا نردان حاصل کرنا کہتے ہیں۔

ان دونوں گروہوں کا بھی آپس میں تقابہ ہے اول پنڈتوں کا گروہ بھی جزوہ کا کا کل
 ہے۔ وہ اسے گندی روحوں میں شمار کرتا ہے اور اس کے لئے بھلا چھوڑک اور سحر توہن
 کرتے ہیں۔ یہ لوگ جزوہ کو غیبی روح بھی کہتے ہیں اور انھیں سحریوں و دیوہ سے اس کا
 تدارک کرتے ہیں اس کے مطلق کرنے اور اس پر اعمال و دیوہ کرنے کو نتیجہ اوقات کہتے
 ہیں۔ دوسرا گروہ سادھوؤں کا ہے ان میں بہت سے بڑے بڑے صاحب فہم لوگ پیدا ہوئے
 جنہوں نے نفس کی بعض خصوصیات کو بڑے کار لا کر اس کے اندر ریاضت کے
 ذریعہ ایسی خصوصیات پیدا کر لیں جو خوارق کے ہیں جنہیں انہی میں انہی خوارق کو ہم
 مذہب کی زبان میں استدراج کہتے ہیں ان لوگوں نے ایسے الفاظ شریعہ دیئے جن کا کوئی
 کرنے اور ان کی مخصوص حرکت سے اور الفاظ کے ذریعہ ہم تک پہنچا کر

تائید پڑا ہو جاتی ہے جو آفاقی آثار یعنی فضا میں اثرات مرتب کرتی ہے اور نفس کے اندر
 بھی اثرات پیدا کرتی ہے یہ روشنی کی لہر ہے جو الفاظ کے ذریعہ ہم کے ساتھ مربوط ہے
 جب یہ نفس کے اندر تائید کرتی ہے۔

تو قوت عقیدہ کو تحریک دیتی ہے اس طرح حال جو خیال و عمارت پریشا ہو رہا ہے وہ تصور
 میں ہو کر نظر آنا شروع ہو جاتا ہے۔

جب یہ خیال ہو سو مسلسل نظر آتا ہے تو یہ نگہ عاقل اپنے طور پر اور اک کے پیشا
 ہے کہ یہ سحر ہو جائے گا اور ہر کام کسے گا جس پر اور اک کہتے کہتے فعال ہو جاتا
 ہے اور قوت ارادی کو حرکت دیتا ہے پھر قوت ارادی اس خیالی جسم کو تحریک کر کے سحر
 کر دیتی ہے اور مختلف کام انجام دیتی ہے

ان سادھوؤں نے اور رشی منیوں نے بعض طریقے قریبے وضع کیے ہیں جن میں
 الفاظ جنہیں سحر کا جانا ہے استعمال ہوتے ہیں اور اس کے ساتھ مخصوص طریقہ بھی ہوتا
 ہے جو عمارت مطلق کر دیتا ہے اور انہی لوگوں نے بعض صرف مشقیں وضع کی ہیں جن میں
 پڑھاؤ تک نہیں جانا البتہ مخصوص طور سے ریاضت کی جاتی ہے جس سے یہ قوت ظاہر
 آجاتی ہے۔

مدارک باطنی

حواس ظاہری مع بعض کام مطلق شائد لاسر کا تو ہم سہیقہ اور افاق میں تھیں "ذکر کر
 پتہ ہیں اور ان کی ظاہری حیات سے باطنی حیات کی بیداری کو اچھی طرح سمجھا سکتے ہیں

اگر کوئی شخص ان ظاہری حواس کی بیداری میں مشغول ہو جائے تو اس کے باطن
 حواس خود بخود فعال ہو جائیں گے ان حواس باطنی کا ذکر کرنا بھی ہم ضروری سمجھتے ہیں۔
 کیونکہ ان ریاضات پر کار بند ہونے سے یہی حواس کام کرنا شروع کرتے ہیں۔

پتہ ہیں ان حواس کا باطنی کار کا ذکر ضروری ہے اور پھر یہ اس کے بھی ضروری ہے کہ

جیزاد کے اعمال کا ان کے ساتھ گمراہ خلق ہے اور جب تک ان باطنی حیات کو ایک شخص عمل طور پر سمجھ نہیں لیتا اور ان کو فعال نہیں کر لیتا اس وقت تک اس کا عمل جزا میں کامیاب ہونا ایک سراب نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہی وہ باطنی حیات ہیں جنہیں مدارک باطنی کہا جاسکتا ہے وراصل یہ اصل انسان ہے ظاہری آئینہ ہو جائے گی مگر باطنی علم کی آنکھ اورادک کی قوت پائی رہنے والی ہے۔ اسی طرح تمام حواس ظاہری مادہ سے بہتے ہیں اور ایک نہ ایک موزوں غم ہو جائیں گے مگر فقط باطنی حواس انسانی کو طیس گئے جن کے ذریعے وہ اپنی باطنی زندگی کا آغاز کرے گا چنانچہ میرا ہر اہائی کو مشورہ ہے کہ ان باطنی حواس کو سمجھنے کی پوری کوشش کرے پھر ان کی روشنی میں عمل فرمادے۔

ادراک کی حقیقت

ادراک یعنی فہم انسان میں کھڑی صفت علیہ کا منظر ہے یہ ایک خاص صفت ہے جو اللہ بلی شان ملنے بندہ میں وحدت فرماتی ہے اورادک کسی چیز کے جاننے کے عمل ذہنی کا نام ہے۔ جاننے کی حدود میں انہی حدود پر انسانوں کے مراتب ہیں کسی شخص کی پوری زندگی کا دارومدار اس کے ادراک کی غایت پر ہے۔ اس میں ادراک کی قوت جس قدر تیز ہوگی اسی قدر یہ شخص دوسروں پر فوقیت لے جائے گا۔ یوں تو ادراک کے بہت سے شعبے ہیں مگر ہم اپنے مختلط شعبہ کا تذکرہ کرتے ہیں تاکہ خواتم نہ ہو۔ اورادک کے تین حصے ہیں۔

اول :- پکا ادراک جسے ادراک سلی کہتے ہیں یہ وہ ادراک ہے کہ بندہ کو کچھ دیر تک کسی بات کا خیال رہا اور وہ اسے جانتا رہا مگر کچھ عرصے بعد بھول گیا اور اس کا ایک موزوں خیال پائی رہا جسے کسی واضح خیال میں نہیں دیکھا جاسکتا اور اسے اللہ کا جادہ نہیں دیکھ سکتے۔

دوئم :- اس درجہ کا اورادک جسے ہم ادراک غیر مستقل کہتے ہیں اس کو یوں

کہا جاسکتا ہے کہ ہم ایک چیز کے متعلق کچھ جانتے ہیں اور یہ جانتا ہمارے لئے کچھ دیر تک ذہن میں موجود رہا ذہن سے یہی مراد شعور ہے۔ مگر چند لمحوں کے بعد بھول گئے اور دوبارہ کرتے رہے مگر جب یاد کرنا چاہیں فوراً موجودی الذہن ہو جائے اور اس طرح یہ خیال بھی بھی نہ بھولے اور ہر وقت تحت الشعور کا رابطہ شعور کے ساتھ اس خیال سے وابستہ رہے یعنی زندگی کے کسی بھی موڑ پر جب اس (خیال) معلومات اورادک کی ضرورت محسوس ہو وہ اورادک یعنی جسے ہم نے خیال کی صورت میں لا شعور کے سپرد کیا ہے موجودی لا شعور ہو جائے۔

سوئم :- یہ اورادک کی سب سے اعلیٰ قسم ہے اس قسم کے اورادک کو اورادک مستقل کہتے ہیں۔ یہ ایسا اورادک ہے کہ مثلاً ایک چیز پر آپ نے توجہ صرف کی اور اس کے خیال کو ذہن میں نقش کر لیا مگر یہی خیال لا شعور میں داخل ہو جائے اور تحت الشعور اس خیال کے لئے مستعد رہے اور شعور اس کو ہر وقت حاضر کیجے یا د رہے اورادک جب تک ہکا ہوتا ہے اور بندہ کا جانتا سلی ہوتا ہے اسے بندہ بھول جاتا ہے اور جب یہی جانتا ذرا گھبرے مشاہدہ سے ہوتا ہے وہ بندہ اسے جب چاہے یاد کر سکتا ہے لیکن اگر یہی جانتا لا شعور اور لا شعور کی گمرانیوں سے واقع ہو تو یہ خیال یا معلومات جسے ہم نے ذہن کی گمرانیوں سے سمجھا ہے ہمارے ذہن کا مستقل ٹکڑہ بن جاتے گا اور وہ خیال ہر وقت ذہن میں موجود رہے گا خواہ انسان کوئی کام کرے ہو خواہ قلم دارغ ہو یہ خیال ذہن میں حاضر رہے گا۔ احوالی کے لئے اسی قسم کے ادراک کی ضرورت ہے جو بہت گمراہ ہو اور جسے کوئی دوسرا کام ذہن سے بھلا نہ سکے۔ اس قسم کا اورادک پیچھے بیان کردہ راسخوں سے حاصل ہوتا ہے اور مستقل کسی چیز کو گھبرے مشاہدہ سے دیکھنا اور مسلسل اسی چیز کے خیال میں مشغول رہنے سے بھی حاصل ہو جاتا ہے اسی لئے احوالی عمر میں ہر وقت عمراد کا خیال دیکھنے کو کہا جاتا ہے۔

احساس کیا ہے؟

ادراک جب اپنی حدود سے باہر پہنچ جاتا ہے تو ان انسان میں احساس کو

بہار کرتا ہے ایسے میں ایک فرد اپنے حلقہ عمل کا طبع کو جان لیتا ہے اور وہ اپنی جھڑپ کرنا شروع کرتا ہے۔ اور اگر ارادہ کرے کسی غیر منطقی اپنی ذات سے غیر ذات کو سمجھنے میں صرف کیا ہے تو بندہ اس کے لئے جنس میں جھکا ہوا ہے۔

اور اس کے ذہن میں خاص قسم کی بے چینی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ بے چینی فکری بنیاد قائم کرتی ہے (فکری حقیقت آگے ہے) انسان اس احساس کے درجہ میں اگر محروم وغیرہ جیسی قوتوں کی طرف جنس کے قوت سے متعلق اور بہت سی چیزیں اس پر متکشف ہو جاتی ہیں لیکن اس کے اس مرتبہ پر جب انسان پہنچ جاتا ہے تو اپنے عموماً کو وہ اپنی مرضی سے کسی سمت میں نہیں لے سکتا کیونکہ اس کا احساس آزاد ہے۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ اس احساس کو صحیح طور پر کس طرح بندے کا رہا جائے تو اس کے لئے حلقہ دریافتیں ہیں۔ اسی درجہ احساس میں اگر انسان کو عمل جزا شروع کرنا چاہئے اگر اس سے پہلے جزا کا عمل کیا گیا تو غلطی ہوگی۔

کیونکہ عمل جزا کرنے سے اس کا احساس بہت بہت اپنا اس جزا کی طرف موڑ لے گا اور اس احساس کے عمل کی جزیات اور پیمائش وغیرہ میں اس درجہ متکشف ہو جائے گا کہ فکر کو حرکت میں لے آئے گا اب ہم فکر کو بیان کرتے ہیں۔

فکری رنگینیاں

فکر اب احساس کی شدت کی وجہ سے جزا کے عمل کا سایہ یا کس اور الفاظ عمل پر اس جزیات کی حقیقت تک پہنچتی جزا پر مرکز ہو جاتی ہے۔ تو فکری اس مرکز سے ذہن میں ایک بے خیالی کی کیفیت ہو جاتی ہے اس بے خیالی میں جب فکر کچھ محروم اور اسی حلقہ یعنی محروم پر مرکز رہتی ہے تو اکثر اوقات محروم سے لگاتار شروع ہو جاتی ہے اور اسی دور میں ذرا ذرا کی افکار دوبارہ آتی ہیں ان افکار میں آگے بڑھتا ہے یعنی مشاہدات کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور اس سلسلہ میں محروم سے معلومات اور خرابیاں میں نظر آتا اور ظاہری طور پر اس فکری عمل کی آگاہی سے محروم کا اور

مشاہدات کا نظر آتا و قریب میں آتا ہے۔

حتیٰ کہ جزا کا عمل صورت میں سامنے آموہو ہوتا ہے جب آپ کی توجہ معنی فکر کچھ دن تک اور اسی جزا پر مرکز رہی تو پھر ایک سکوت طاری ہو گا جس میں چند لمحوں کے لئے توجہ جزا کو دور کر دینا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ وہ بے غرض ہو جاتا ہے تو آپ سے یہ کلام ہو گا اور اس میں مشقت گویائی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن محروم کے آپ خود اس سے کلام نہ کریں اسے کلام کرنے دیں آپ اس پر اور فکر کو نکھو کریں اور اس کی گویائی کے علاوہ آپ اپنی فکر کو اور باریک کریں توجہ میں باریک ہو جائیں حتیٰ کہ ایک دن روشنیوں اور نور کا ایک جھم آپ محسوس کریں گے۔ یہ جزا کی تفسیر ہے اور اگر آپ محسوس قسم کی رہائشات جاری نہ کریں گے تو آپ میں جزا کو چھو لینے کا لگہ پیدا ہو جائے گا۔

قوت متخیلہ

خیال کیا ہے؟ یہ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اور ٹیلی فنی سے حلقہ ہے اس کا جواب دینا یہ ہے کہ خیال ذہن میں خود پیدا نہیں ہوتا اس کا کوئی حرکت نہ ہوتی ضرور ہے۔ اور ہمیں نہ کہیں کائنات میں ضرور ایسا نظام ہے جس سے ہمارے کا شعور کا محروم رابطہ ہے اور یہی کا شعور خیالات کو شعور بنا کر ذہن انسان میں ڈال دیتا ہے اگرچہ اس موقع پر ایک الگ حقیقت لکھی جاسکتی ہے مگر ہم اس قدر بیان کریں گے جس قدر ہمیں اپنے موضوع کے لئے ضرورت ہے۔ خیال کی چار اقسام ہیں۔

۱۔ خیال غیر ارادی

۲۔ خیال ارادی

۳۔ بے خیالی

۴۔ خیال متخیلہ

خیال غیر ارادی اور خیال ارادی کے درمیان فرق یہ ہے کہ خیال ارادی اس پر غیر

ارادہ کی خیالات کا لفظ دیتا ہے اور یہی کہی جپ وہ حوجہ ہو کر سوجتا ہے تو مخصوص حم کے خیالات ارادہ اس کے ذہن میں وارد ہوتے ہیں۔ لیکن ثالث اور رابع حم کے انسان میں خیالات کا کمال ہے اول بے خیالی دو دم یک خیالی۔

ورامثل بے خیالی یک خیالی کی بنیاد ہے۔ بے خیالی سے مراد ہے کہ انسان مختلف ریاضات کے ارے اپنے ذہن کے ہر گوشے کو ہر طرح کے خیالات سے صاف کر دے اور کوئی خیالی غیر ارادی اس میں داخل نہ ہو اور اگر ارادے سے بھی کسی خیال کو لانا چاہے تو وہ بھی شعور کے عالم میں تو آئے مگر استغراق کے عالم میں نہ آئے پائے۔ جب ذہن کا ہر گوشہ ہر حم کے خیالات سے صاف ہوتا ہے تو اسے اخلائے ذہنی کہتے ہیں یہ ایک خاص وصف ہے جو اللہ تعالیٰ نے بندہ کو بخشا ہے۔ اسی بے خیالی کو بعض لوگ ثا سے تعبیر کرتے ہیں مگر کافی اور بڑھ ہے۔

جب بندہ اسی بے خیالی میں کچھ عرصہ رہتا ہے تو پھر وہ شعور اس کے ذہن کے لاشعوری حصے سے آہستہ آہستہ سر اٹھاتا ہے جس کے لئے بندہ بے خیالی ہو گیا تھا جب وہ شعور و فہم میں مابہر ہو جاتا ہے تو اس کو یک خیالی کہتے ہیں۔

اسی یک خیالی میں بندہ جب حاضر ہوتا ہے تو بعض لوگ اسے بے حالہ کہتے ہیں۔ مگر یہی بے خیالی اور یک خیالی خدا کی عبادت اور سلوک کی ریاضت کے دوران میں تو اسے تو واقعی ہم کافی اللہ اور بے حالہ کہیں گے۔ اور یہ ثانی اللہ اور بے حالہ حق کا حکم ہے۔

لیکن اگر یہی بے خیالی اور یک خیالی عمارت کے دوران میں آئے تو اسے ثا و ثا سے تعبیر نہیں دے سکتے اسے ہم عمل کی کلیات کہتے ہیں اس بے خیالی اور یک خیالی کو ذہن میں رکھ کر عمل محدود کرنا چاہئے۔

تصور کی حقیقت

بعض لوگ تصور کا مفہوم لفظ سمجھتے ہیں۔ لیکن ہم مراد کے معنی میں بار بار کہیں کہ تصور مراد کا مضبوط دیکھیں تو اس سے مراد یہ نہیں ہوتی کہ آپ مراد سے

آکھ کلن پاک کو ذہن میں محسوس کریں اور دیکھنے کی کوشش کریں۔ بلکہ کسی چیز کے آکھ کلن پاک و قیود دیکھنا تو خیال کا خاصہ ہے شعور یہ ہے کہ آپ اس چیز کے خیال کو کلی حیثیت سے محسوس کریں۔ اس کی جزئیات پر توجہ لگانے کی ضرورت نہیں اسے کلی طور پر ذہن میں رکھیں اور اسی چیز کو ذہن میں رکھ کر آپ اس قدر مستغرق ہو جائیں کہ ذہن میں بے خیالی کی کیفیت پیدا ہو جائے اور جب بے خیالی کی کیفیت پیدا ہو جائے گی تو رنگ روپ آکھ کلن پاک چھو و فہم سب کچھ خود بخود ظاہر ہو جائے گا کیونکہ تو اوراد میں خود بخود پہلے سے موجود ہے جب اوراد آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جائے گا تو یہ فعل و حیثیت جو آپ کے ذہن میں موجود ہے لگا کر روید آجائے گی اور فکری مرکز سے یہ لگا سے ترقی کر کے منکسر کرنے لگے گی۔ مگر تصور کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس چیز کو ذہن کا شعور کرنے کو کہا جائے ہو ہو دیکھنے کی کوشش نہ کریں بلکہ اس کی کلی حیثیت کو ذہن میں رکھ کر استغراق میں چلے جائیں۔ جب استغراق گہرا ہو گا تو یہ حیثیت ذہن سے محو ہونے کی اسے محو دے دیں پھر بے خیالی پیدا ہوگی اور بے خیالی کے بعد خود بخود ص ۱۰۰، ۱۰۱ ظاہر ہونے لگی۔

استغراق کی حقیقت

۱. استغراق لفظ بار بار استعمال ہوا ہے اس کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں ۱. اطراف ذہن انسانی کی ایک کیفیت کا نام ہے۔

۲. اس ہم زندگی کے علقہ لوحوت میں نیند کے وھول کے دوران تلاش کر سکتے ہیں۔ جب انسان سونے کے لئے لیٹا ہے تو اس پر نیند کا غبار طاری ہوتا ہے یہ غبار ترقی کرنا ہے تو اور گرد کے حامل ہے بندہ بے نیاز ہو جاتا ہے مگر کبھی کبھی آواز میں سن رہا ہوتا ہے پھر اسی غبار سے ترقی کر کے ذرا اور آگے جاتا ہے تو اسے کسی قسم کی کوئی آواز نہیں ملتی یعنی اسے اپنا کچھ کچھ شعور ہوتا ہے لیکن وہ بے استغراق کا ہے۔

۳. اسی قسم کی کیفیت گہرے ادراک میں کسی ریاضت کو کرنے کے دوران ذہن پر طاری کر

لے۔ استغراق کھاتا ہے۔ استغراق حاصل کرنے کے لئے بندہ کو کم سوتا چاہئے اور کم کھاتا چاہئے۔ اور غریبی آنکھ کو اس پر زمین میں رکھیں کہ بلک نہ چٹکے یا جلی حرکت نہ کرے کیونکہ اس طرح حرکت کرنے سے استغراق طاری نہیں ہوتا۔ استغراق کے لئے مسئلہ موسم چاہئے جہاں نہ گرمی ہو نہ سردی یا ایسا ماحول پیدا کر لیں۔

استغراق کے لئے گردن اور ریڑھ کی پٹی متوازی رکھیں کسی تصور کو ذہن میں رکھ کر جس سمت قدم اٹھائے جاتے ہیں وہ راستہ استغراق کا راستہ ہے آپ آہستہ آہستہ ذہن کو خیالات و باطل تصورات سے پاک کرتے جائیں اور استغراق کی شاہراہ پر چلتے چلتے بے خیال کے مترنم تک پہنچ جائیں پھر بے خیال سے آگے یک خیالی کو اپنی قیام گاہ بنالیں یہی آخری منزل ہے۔

عشر اولیٰ

اعمالِ تسخیر ہدایات قبل از اعمال

اب ہم اعمالِ ہزارہا پر اب شروع کرتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل ایک بات ضرور درج کرنا چاہئے ہیں کہ ان اعمال کو کرنے سے قبل کب ساہتہ اور راق میں وضعِ حدایات کو طوعاً رکھیں۔

زس نے حدایات کو پہلے پشت ڈال کر صرف عمل کو کرنا چاہا تو یہ یقین کر کے عمل کیا کہ کامیاب نہیں ہوگا کیونکہ حدایات بھولنے والے کا انجام ضرر ہے۔

اور ضروری ہے کہ ساہتہ درج ریاضت میں سے کچھ مشقیں عامل کر چکا ہو اگر تمام وہیں کر لے تو کیا ہی بات ہے خودی محروم بن جائے گا۔ لیکن اگر سب میں تو چند حدایات ضرور کر لے۔ اپنے مزاج کو دیکھ کر اس سے متعلقہ عمل کرے تو بہتر ہے۔

اور پورے لمبہ کے سلسلے میں بھی ہم لکل اور اعمال درج کر چکے ہیں اگر کسی عمل نے کوئی مخصوص حدایت یا پرہیز ہوگا تو ہم اسے عمل کے ساتھ درج کریں گے اس سے نتیجہ نہ نکالنے کا کہ اس عمل کے لئے لفظ یہی شرط ہے بلکہ آپ ساہتہ درج حدایات کو ذہن میں رکھ کر عمل کریں۔ اور جن اعمال میں کوئی شرط نہیں ہوگی اس کے ساتھ ہم لکھ دیں گے کہ ان میں کسی قسم کی کوئی شرط نہیں ہے اور نہ ہی کسی موقع کو اس میں عمل کرنا ضروری ہے۔ ان فرض ہم ساتھ ساتھ ہر عمل کے وضاحت کر دیا کریں گے اور فارسی عمل کے ساتھ وضاحت ہے ہو تو ساہتہ درج حدایات کو طوعاً رکھ کر عمل کریں۔ اسی زمانہ ان اعمال پر کاربند ہونے سے آپ یقیناً کامیابی سے ہمکنار ہو گئے۔

عمل روحانی پرانے تسخیرِ ہزارہا

مارچ ۱۹۸۱ء

حب لب طبایق طام طبخ طالع و خلع و جمع و حرز و حیرا و حیرۃ ایاک العبد و
ایاک المستمن ○

اس حریت کے لیے شرفا کو شرفات ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ اس کے
ذریعے حمراء تغیر ہو جاتا ہے۔

اگر آپ بدہ جملات اور جملہ کی رات تین دن پہلے عمل کریں کہ رات کو اپنے اڑ
عشاء دو رکعت نفل تھائی میں کسی کمرے کے اندر چڑھیں اور ہر رکعت میں بعد از سورۃ
فاتحہ، اور کہتے انگریزی تین بار اور تین بار اہم قسح اور گیارہ دفعہ سورۃ اخلاص پڑھیں
اور سلام کے بعد اس حریت کو سات بار پڑھ کر مینے پر دم کریں اور قبلہ رخ منہ کر کے
وائیں ہاتھ کو دائیں رخسار کے نیچے رکھ کر سوجائیں زمین پر سولی پر ہی سوجی۔

اس تین دن کے بعد کہ کھانا کم سو اور کم پونا شرف ہے یہ ہر مزاج کا بندھ کر سکتا ہے جن دن
میں معلوم ہو جائے گا کہ آپ حمراء تغیر کر سکتے ہیں یا نہیں جب تین دن میں آواز ظاہر
ہو جائیگی تو اسے ہر پختہ میں معمول بنائیں کہ بدہ جملات جو ضرور دیکھیں۔ بدہ وار
اشیاء سے پرہیز کریں۔ عمل کے دوران جو کچھ ظاہر ہو کسی سے مت کہیں جن اشکال
تک اس عمل کو مسلسل کریں اس طرح کل ایک یوم کا عمل ہو۔

ان تین ہفتوں میں دن رات چلتے پھرتے اپنے پختہ پر مشورہ کرنے کی کوشش کریں
نمازیں پڑھیں بھرے ہونے سے بھی روکیں اور ہر وقت اس حریت کو جب بھی یاد آئے
کھڑت سے پڑھتے رہیں اس سے مدد ملے گی فکری کے اور انشاء اللہ آپس روز میں حمراء
میلج ہوگا۔

البتہ کم کہ ایک مہینہ کم پونا اپنا معمول بنائے۔ اس عمل کو کرتے رہنے سے انشاء اللہ
چالیس روز کے اندر اندر حمراء نظر آنا شروع ہو جائے گا اور مسلسل کرنے سے قریب ایک
سال یا اس سے بھی کم مدت میں تغیر ہو کر رو بہ حاضری ہوگا۔ عمل یہ ہے کہ رات کو تھائی
میں شورو غل سے پاک جگہ پر بیٹھے اور گیارہ سو بار یا جی یا تھوم پڑھے اہل و آخر درود
شریف ۳-۳ بار جب گیارہ سو بار پڑھ چکے تو فوراً آنکھوں سے اس اندھیری فغائیں دیکھنا
شروع کر دیں جو آنکھیں بند کر کے نظر آتی ہے اس اندھیری فغائیں بند آنکھوں سے
تصویراتی طور پر دیکھتے ہیں اور اس میں استغرق کرنا کرتے جائیں مگر اپنے علم یعنی ذہن کو
حاضر رکھیں ایسا نہ ہو کہ ذہن کھو جائے اور آپ کا علم مفقود ہو جائے بلکہ آپ نے ایسا
کرتے کہ کہ استغرق ہو کر آجائے کہ آپ کا ذہن حاضری سے اور بھرے ہوئے ہے کہ کوئی
فرم دہی دار قلیل کی پٹی تاکر آنکھوں پر پاندھ لیں رو فغائیں دیکھو نظر آئیں گی ان پر
توجہ نہ دیں بلکہ صرف اپنے حمراء کو تلاش کریں اس اندھیرے میں جو آنکھیں بند کرنے
سے نظر آ رہا ہے انشاء اللہ چالیس دن کے اندر اندر حمراء نظر آنا شروع ہو جائے گا اور
مسلسل ایک سال تک عمل کرنے سے حمراء میلج ہو گا مگر اس عمل کو راضی و رکنا شرف
ہے خواہ کیا بھی راز دار کوئی شخص ہو اس سے اس کو بیان نہ کریں ورنہ اثرات ختم ہو
جائیں گے۔

تغیر حمراء حمراء

حریت یہ ہے

البتہ کم کہ ایک مہینہ کم پونا اپنا معمول بنائے۔ اس عمل کو کرتے رہنے سے انشاء اللہ
چالیس روز کے اندر اندر حمراء نظر آنا شروع ہو جائے گا اور مسلسل کرنے سے قریب ایک
سال یا اس سے بھی کم مدت میں تغیر ہو کر رو بہ حاضری ہوگا۔ عمل یہ ہے کہ رات کو تھائی
میں شورو غل سے پاک جگہ پر بیٹھے اور گیارہ سو بار یا جی یا تھوم پڑھے اہل و آخر درود
شریف ۳-۳ بار جب گیارہ سو بار پڑھ چکے تو فوراً آنکھوں سے اس اندھیری فغائیں دیکھنا
شروع کر دیں جو آنکھیں بند کر کے نظر آتی ہے اس اندھیری فغائیں بند آنکھوں سے
تصویراتی طور پر دیکھتے ہیں اور اس میں استغرق کرنا کرتے جائیں مگر اپنے علم یعنی ذہن کو
حاضر رکھیں ایسا نہ ہو کہ ذہن کھو جائے اور آپ کا علم مفقود ہو جائے بلکہ آپ نے ایسا
کرتے کہ کہ استغرق ہو کر آجائے کہ آپ کا ذہن حاضری سے اور بھرے ہوئے ہے کہ کوئی
فرم دہی دار قلیل کی پٹی تاکر آنکھوں پر پاندھ لیں رو فغائیں دیکھو نظر آئیں گی ان پر
توجہ نہ دیں بلکہ صرف اپنے حمراء کو تلاش کریں اس اندھیرے میں جو آنکھیں بند کرنے
سے نظر آ رہا ہے انشاء اللہ چالیس دن کے اندر اندر حمراء نظر آنا شروع ہو جائے گا اور
مسلسل ایک سال تک عمل کرنے سے حمراء میلج ہو گا مگر اس عمل کو راضی و رکنا شرف
ہے خواہ کیا بھی راز دار کوئی شخص ہو اس سے اس کو بیان نہ کریں ورنہ اثرات ختم ہو
جائیں گے۔

ایک سال کا عمل تغیر

مردہ و ذیل عمل میں بھی گوشت اور پیڑ و دار اشیاء اور طہارت کا ہر کے سوا کوئی

[illegible]

وہی باہیا المیزلم قم اللیل الاقلا و ہقی قلن هو اللہ احد ○ وہی قلن اہود
 ارب نفس ○ ہقی العبد للرب العالمن وہی باہیا الارواح العبریۃ یہود دیا
 ر مسلما یانور و ہقی سمون ابن الصیون الذی اقوی و ہقی سمون زنگی و
 سمون یونی صاحب الاوان الہندی اجر من ابنن الشجر و الاشجار اخر جوا
 بن لکن و الاکتان و من الرکن و الارکٹن اخر جوا بن کل مکان وہی خاتم سلما
 ثانیہ تاود علیہما السلام وہی آصف بن برخیا الایریان وہی قنطوس سبط
 النجر و الشاطین وہی محمد ارسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا تو قل قل قل انما
 ہر قلان یا عیسی زام الصبیان غطفنا ہاء الارواح وہی تویت سوسی علیہ
 السلام و النجیل منی علیہ السلام و زوہرہ زید علیہ السلام و قران محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم وہی و انسلیتہ احمر ولی فی لیلہا حایج و ایدہ
 فی وقتی ہذا حق سلطان الانبیاء و خید الخلیفۃ و ہیح الکل مہج عبدالقادر
 جیلانی و حبیبہ اللہ علیہ العجل العجل العجل الساعۃ الساعۃ الساعۃ
 ائو حالو حالو حالو صلی اللہ علیہ وسلم غیر علیہ محمد و آدم و حبیبہ و ایدہ وسلم ○
 یہ عمل کی مہارت ہے اول اس عمل کو درست اعراب کے ساتھ درست کر کے حفظ

کر لیں اور اسی طور پر یاد کریں کہ اسے کسی صورت میں بھول نہ سکیں اس حریمیت میں ہے شہر خاص ہیں۔ اور حجب و فریب اسرار اس حریمیت کبر میں پوشیدہ ہیں اس حریمیت میں یوں توہمت کی تحقیر امراض کی تحقیر و تجوہ و تہوہ کے اعمال بھی شامل ہیں مگر ہم صرف تحقیر حمود کے چند آسمان اور عرب طریقے درج کرتے ہیں تاکہ قارئین کو سہولت رہے اس حریمیت کے اثرات بہت جلد مرتب ہوتے ہیں اور عمل کرنے والا حیران رہ جاتا ہے ایسی سیریل انجیر حریمیت بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔

آپ کی باطن مختلف تہ ہے اور معتبر غنیمت کے تجربات کے اعمال کو دبا ہوں اس حریمیت میں کئی مزاج ہیں ہر مزاج کا فضل اس کا عمل کر سکتا ہے۔

عمل آئینہ

ایک فٹ لہا اور قریباً اسی چوڑا ایک آئینہ لے کر اس پر پلٹر چڑھائیں اور اس کی پشت پر زعفران سے مدد چڑھ کر صبرت لکھ کر صراط کی سماعت میں لگا دیں۔ اب اس آئینہ کو عطا کر دیں معنی دربار پر آئینوں سے دو فٹ اونچا لٹکادیں اور ہار فٹ کے پھلے سے اس میں اپنے عکس کی آئینوں میں غور سے دیکھا شروع کریں۔ اور ساتھ ہی ساتھ صبرت پڑھتے رہیں۔ ہاتھ میں یکساں دانے کی تسبیح ہو۔ خیال ہی ہو کہ مردود ابھی تحسیر ہوگا۔ رات کو جب سب لوگ سو جائیں اس وقت عمل کریں اور روشنی کے لئے کمری دلا جائیں۔ بلب وغیرہ پر مجبور نہ کریں۔ دیا جلا کر اپنی دامنیا طرف اتار دوں رکھیں کہ نہ تو اس کا عکس پیش میں نظر آئے اور نہ روشنی بلا واسطہ آئینوں پر پڑے روزانہ یکساں ہمار اس عمل کو چڑھا کریں۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر آئینہ میں اشک صبر نظر آنا شروع ہو جائیں گی انشاء اللہ اگر عرصہ دوں۔ چروہ یعنی کپڑے عکس پیش میں آکر لٹل کر دے گا یا علقہ ہائیں کرے گا آپ پیش پر نظر رکھیں۔ اگر کسی روز کے اندر اندر عکس صبر نظر آئے گا تو ایک سالہ سادہ آستان عمل ہے۔

عمل حزامہ

اس طریقے سے تعمیر کردہ حزامہ میں عام طریقوں سے تعمیر کردہ حزاموں سے ہزار گنا زیادہ کام کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ لیکن اس کا طریقہ یوں تو بہت مشکل ہے مگر اثرات میں بہت فرق ہے۔ ایک واحد آدمی کے لئے مشکل نہیں ہے۔ چالیس روز کا کام پیدا کرتا ہے۔

شرائط :- پاک رونا، پاکیزہ لباس، خوراک صرف جو انچھڑا بنا ہو پانی صاف اس کے علاوہ مکہ نہ کھائے۔ طریق سے اگ رہے۔ کسی قسم کی کواڑ کاٹوں میں نہ آئے اس کے لئے روٹی وغیرہ کاٹوں میں دے لیں۔ دن کے وقت آنکھوں پر سیاہ پٹی باہر سے دکھائیں بہت کم کھانا ہے اور سوناقتہ ابتدائی عرصہ میں چھ گھنٹے دوسرے میں چار گھنٹے تیسرے اور چوتھے میں چوبیس گھنٹے میں سے فقط دو گھنٹے سوتا ہے۔ یوں رک کر دس اور جو کام کا ضرورت کی چیز منگوائی ہو لکھ کر دس۔ ہر وقت دن رات حصار کے اندر رہیں تو بہتر ہے۔ حصار سورہ جن کو چالیس بار چڑھ کر چھری پر دم کریں اور دائیں بائیں اس میں ہر وقت عمل پڑھتے رہیں۔ چالیس روز میں حزامہ تعمیر ہو گا اس سے قبل واقعات لیں اور بنانے کا طریقہ دریافت کریں ہر وقت بارش دینا ہے سوائے عید کے وقفہ کے عمل پڑھنا کسی وقت رک نہیں کرنا ہے جب آنکھیں بند رہیں تو اندھیرے میں نظر مرکوز رکھیں اور جب کھلیں تو بھی کچھ اندھیرا ہو اور اس اندھیرے میں نظر مرکوز رکھ کر بغیر پلک جھپکے عمل پڑھتے رہیں۔ اپنے ضروری امور کے لئے ایک ٹھس ہاں بیڑ بندہ کو مددگار رکھ لیں یا اپنے امور سے واقف ہو اور خدا اور وقت پر بھگنے کے لئے یہی ٹھس حد بہت کرے یہ ایک بہت بڑا راز ہے اور عمل کبھی ہے۔

خواب کا حصار

اس طریقے سے تعمیر کردہ حزامہ خواب میں اطلاعات فراہم کرتا ہے اور صرف خواب میں ہی نظر آتا ہے کام کچھ نہیں کرتا ہے جس امر کے حصول دریافت کرنا ہو اس

عمل آتش

اس عمل کے لئے پانچ چراغ مٹی کے لئے لیں۔ دیوار میں پانچ طاق بنائیں اس طرح کہ چار طاق چار کونوں کی صورت میں اور ایک طاق مین وسط میں ۰۰۰ اب ان طاقوں میں پانچ چراغ رکھیں۔ ہر چراغ کی حق میں کافور رکھی ہوئی عریض کا کافور ہو۔ چل چٹیلی کا دالیں۔ یا پھر خوشبو دار گرم تیل۔ اب وسط کے چراغ پر نظر بنائیں چراغ مین نظر ہوں گے سامنے ہو نظر ہمارے عریض کو چھنا شروع کر دیں۔ چند یوم میں یوں لگے گا کہ مختلف چراغوں سے روشنی نکل کر اس چراغ میں آ رہی ہے اور بھی کئی طرح کے نکارے نظر آئیں گے گیارہ یوم میں یوں ہو جائے گا کہ تمام چراغوں کی نوایک چراغ وسطی سے مربوط نظر آئے گی۔

پھر یہ آگ بجھل کر پانچوں چراغوں کے احاطے پر محیط ہو جائے گی اب آپ کو سوائے اس بجھلی ہوئی آگ کے اور کوئی شے نظر نہ آئے گی۔ مگر یاد رہے کہ آپ کی نظر وسط آگ سے حرکت نہ کرے پائے جیسے ہی حرکت ہوئی نظر آگ سے ہٹ جائے گا۔ جب آگ نظر آنا شروع ہوئی تو اول اس میں کوئی ذرا کوئی یا تو بصورت شے بھی نظر آجایا کرے گی ان چیزوں کے نظر آنے کا سلسلہ چند یوم تک رہے گا پھر اس آگ میں اپنا چہرہ نظر آجایا کرے گا ایک سو دو روز یہ چہرہ اس آگ سے آپ کے ساتھ کلام کرے گا۔ آپ معافیہ کر لیں۔ عمل دو دن پچاس بار پڑھا کریں۔ لیکن شمار کے لئے گننے پاس کوئی چیز نہ رکھیں بلکہ ایک دن چارہ کروقت کا اتنا فائدہ لائیں اور دو دن اتنی ہی دیر پڑھا کریں۔ کم و بیش سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔

اب جب بھی کوئی کام لینا ہو ان میں سے کسی ایک پر نظر کریں اور وسطی چراغ پر نظر جھاکر عمل پڑھیں کچھ دیر کے بعد جیسے چہرہ ان کے چہرہ آگ نظر آئے گا اور اس میں اپنا چہرہ نظر آجایا کرے گا اس سے کلام کریں اور جو کام لینا ہو اس کے مطابق معلومات درکار ہوں تو بتائے گا کہ آپ کو آواز پہنچی آئے گی اگر کوئی کام ہو تو اسے کہہ دیں چہرہ آگ میں سے عتاب ہو جایا کرے گا کچھ دیر بعد یا اسی وقت مطلوبہ کام ہو جایا کرے گا۔

ہو جاتے ہیں۔ میں بھی تین دن کا عمل لکھ رہا ہوں مگر اس میں جو ضروری باتیں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے عمل ناممکن ہو جاتا ہے انہیں بھی لکھ رہا ہوں۔ اول کھانا پاک ہو اور شور و غل سے دور ہو غالباً پانچ روز اور شریعت پر عمل پیرا ہو پانچ روز لباس اور خیالات کا پانچ روز رکھنے والا ہو۔ عمل سے عمل کی کمی کی مشقیں کر چکا ہو اور دماغ کو خیالات سے آزاد کر کے ایک نقطہ پر جملے کے قیاس سے واقف ہو۔ ایک بیڑے چراغ میں چھیلی کا جھل ڈالیں اور صاف روشنی کی حق باتیں اس حق میں مددگار دہل تھیں رکھ کر کھڑکی پر اس نقش کو دھرانے سے کافہ مشرقی کا عام ماہ پر لکھے نقش ہے۔

(صوفیہ ۱۶۰ نقش صوفیہ ۱۶۰ پر ہے)

عشر مئی

اس نقش کو حق میں ڈالیں لکھنے کے لئے موزوں وقت ہے صبح ۵ بجے اور دن ۵ بجے کا ہو اور طالع وقت جڑا یا منسلک ہو۔ عطار کی نظر میں یا قرعے کے ساتھ شریعت یا قدسی ہو تو بہتر ہے نقش چھ روز جاری کر لیں۔

صبح ۵ بجے بھارت اور جمعہ کی رات کو عمل کریں چراغ پشت پر ڈرا اور چاکر کے دیکھیں تاکہ منہ موزوں سامنے پڑتا رہے سایہ کی گردن کے مینہ میں نظر بھا کر عمل چھ روز رہے۔

جب ایک حق ختم ہو تو دوسری چاکر کے پہلے سے دیکھیں اسے لگا دیں اور دوبارہ عمل شروع کر دیں روشنی ذرا ہلکی دیکھیں تاکہ چاکر کے چھتے تک دونوں ہاتھیں مل جائیں ساری رات عمل کرتے رہیں۔ اور ان دونوں میں عمل پیرا ہو جائیگا دیکھتے رہیں۔ یہی عمل سے کلام نہیں کرتا اور نہ آواز مٹتی ہے ایک طرف دھیان اور وقت بھانپتے دیکھیں دن کو بھی اپنے سایہ کا تصور بھانپتے رہیں۔ ان دونوں میں بہت کم سوئیں۔ مگر وہ دن عمل

آگے نہیں بڑھتے ہونے پائیں اور کوٹش کریں کہ پلنگ بچکے بغیر سایہ کو دیکھا کریں۔

پہلے روز ہی عطار سے شروع ہو جائیں گے انشاء اللہ دوسرے روز حیرانہ سایہ سے اٹھ کر بیٹھ جائے گا اور روشنی کا ایک جھلک اور اوج بھاگ بھگنے کا تیسرے روز ہی پورا وجود میں کر سائے آئے گا آپ قول و اقرار سے لیں رات کو گیارہ بجے عمل شروع کریں سوزوں میں دس بجے شروع کریں اور صبح صادق تک کرتے رہیں۔

عمل شروع کرنے سے قبل جہاد پاک کرچوں میں تقسیم کریں اور دس قیدیوں کو کھانا کھلائیں۔ نمازیں پڑھتے رہیں اور روزانہ روزہ رکھا کریں سر میں دھن کدو کی بائش کرتے رہیں اور سورۃ مزمل کو چدرہ پار بند اور جگر ضرور پڑھا لیں اگر دوران عمل طرف غالب ہو تو اس روز صبح کے وقت سورۃ جن پانچ بار پڑھیں

اگر بھوک پیاس زیادہ ستائے تو اٹھ اٹھد تین سو بار پڑھ لیں۔ جب پھر زبان آگے تو اس سورۃ یا قدس پڑھیں اور آیت الکرسی گیارہ بار پڑھیں۔ اگر کوئی اچھا سا بغیر دماغ کے چل کھانا لیا کریں تو بہتر ہے ہر کھانا پر اسم یا وحاب ۱۰۰۰ بار پڑھ کر کھائیں۔ جو بھی چڑ کھاتی ہو اور اگر چینی کی چڑ ہو تو اس پر اسم یا ختم سو بار پڑھ کر کھیں۔ دینے کی چڑ کو نہ دے لکھیں روزہ عمل داخل ہو جائے گا اور دماغ صحت کے وقت جائے ہے پھر الہام الی احمد یک من الجنت والجنات پڑھ کر لیں۔

خبریں دینے والا حمرانو

ایک بزرگ تھوڑی سلسلہ والے نے اس عمل کو بتایا اور اس نے کہا ہے کہ یہ عمل کرنے سے جو حمرانو تیسرے ہوتا ہے وہ صرف خبریں دینے کا قصور ہی تو بدلی سے عمل پڑھتا ہے۔ تبدیلی ہے کہ یا قوم حمرانو کے بلکہ صرف حمرانو کیں اور قوم کو طرف کریں

عام چراغ جلائے اور سایہ پر نظر رکھ کر چدرہ سوز جائیں ہم تک پڑھیں۔ چاکر کے روزہ کے بعد سارا عطار بن جائے گا اس کے بعد آپ جب بھی اپنے سایہ پر نظر رکھ کر کھانا کھائیں یا کھانا کھائیں اور کھانوں میں ایک کھانا کھا کر کے گی جو

اس بات کا جواب ہوگا۔ لیکن یہ عمرو صرف خبریں دیتا ہے اور کوئی کام وغیرہ نہیں کرتا۔ اس میں گوشت دودھ دہی اور دہی دار اشیاء سے پرہیز لازمی ہے اور عام دنیا کے سب کام کرنے کی اجازت ہے اس کو عمل انگ ہو اور عمل کے وقت شور و فیل نہ ہو۔ اس کو میں کوئی اور سالن وغیرہ نہ رکھا ہو۔ اس عمل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مندرجہ ذیل اسامہ روزانہ بعد از نماز فجر پڑھا کرے اور سورج نکلنے تک بیٹھے رہا کرے۔

بالحمد للہ یا علیہم یا باطن یا شہید یا وحید

انشاء اللہ اس عمل پر عمل پیرا ہونے والے بھی ضروری پہلو میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اور یہ ایک بزرگ کا عقد ہے جن کا نام حضرت عبدالکبیر قادری ہے ان پر گوارے اس عمل کو کیا اور عمرو تغیر کیا اپنے معبود کو بھی کرایا ابھی حیات میں۔

تغیر ارواح و روح خود

بعض ماہرین نے یہ منہ پر حرکت کو خود اساتذہ کیلئے طریق اس عمل کا بیان کیا ہے۔ تبدل کردہ عزیمت ہے۔

عزمت علیکم یا معشر الاوواح الجن والانس بحق حضرت سلیمان ابن داؤد علیہ السلام احضر و احضر و ایاہم الاوواح حاضر ہو بحق یا حی یا قیوم برحمتہ یا رحیم الرحمن ○

طریق عمل میں بیان کیا جاتا ہے کہ ایک پانچ روزہ اور سال حق کو ایک تھک عمل کے لئے تیار کرے۔ اور پرہیز باطنی و دہائی کے ساتھ عروج ماہ کے آخری ایام میں اس عمل کی ابتداء کرے طریق یہ ہے کہ حامل ایک قد آدم آئینہ کو رو بہ آئینوں سے ذرا پھری پر لٹکائے اور آئینوں کی چلیں پر تھک کر کھائی گمان کی کے ساتھ عزیمت مندرجہ بالا کو ایک ہزار بار پڑھے۔

پھر روز بعد تھک مٹنے لڑائے ہوئے آئینہ میں نظر کریں گے یہاں یہ وہ حالت ملے جس سے کہ جیسے کچھ روحانی احوال آپ سے کلام کرنا چاہتے ہیں۔ تب ان چیزوں کی

طرف بالکل اکتفا نہ کریں۔ بہت آہستہ روحانیات حاضر ہونا شروع ہو جائیں گے اور اس طرح حواہ چالیس عزم تک عمل کرنے سے روحانیات بالکل سامنے آ جائیں گے ان تیسویں روز تغیر ہو جائیں گے۔

ان میں سے عمرو آپ سے پہلا کام ہوگا اس سے وعدہ لیں اور باقی روحانی فضیلت کو بھی تغیر میں لیں۔ یہ عمل فوارات میں سے ہے اور بہت اعلیٰ ہے کیونکہ اس سے مختلف ارواح کی تغیر کے ساتھ جنت کی ادوار اور زندہ انسانوں کی ادوار اور اپنی روح حیوانی تغیر ہو جائے گی اس لحاظ سے یہ عمل افعال کبیر میں سے ہو سکتا ہے۔

اختیار عمرلو

عزیمت

عزمت علیکم حلیط طلیح سلیم طلع مقدہ کھکھ سلویدح کھکم

ووطنی حلیطحق بالطلیح، سحر لی ہمزای فی سوزنی ○

طریقہ عمل :- مندرجہ بالا عزیمت اسم لطیف کے اظہار میں اور قدیم سے علماء کا یہ اصول ہے کہ اظہار اسامہ حروف کی روح ہے اس لئے انہوں نے اظہار کو تغیر عمرو کے لئے تجربات سے سوشل اس عمل کو کھ رہا ہوں میں اس کے بہت سے طریق ہیں تحریریں ایک سالہ سا طریقہ کھ رہا ہوں۔ بعد ہر نماز کے مندرجہ بالا عزیمت کو ایک سو بار پڑھ لیا کریں اور رات کو باحصار بعد از چھ پانچ سو بار پڑھ لیا کریں۔ پڑھنے کے دوران نظر اتر کرے کہ میں فضا میں مرکوز رہیں اور حتی الامکان جگ نہ ہاریں۔

نہ زیادہ سہی ہو نہ گرمی کھوئی کے ساتھ پڑھیں۔ دس روز میں عجیب اثرات ظاہر ہوں گے اپنی مزاج میں تبدیلی عمل کرنے سے چالیس روز میں بحسن شکل صورت میں عمرو حاضر ہوگا اس سے نقل و اقوال لے لیں لیکن جان باقی شرائط ہر کتاب میں اہل ذکر ہو

پہلی چیز ان کو طوطہ دیکھیں۔ قفل پر راہوئے سے قفل بھی مجزاؤ آسکتا ہے مگر اس سے کام نہ کریں۔ اللہ اللہ چاہیں پندرہ روز خود بخود کام آئے گا۔ اس صورت میں جو منجھو مناسب ہو اس سے کریں اس۔ مجزاؤ سے خوف محسوس نہیں ہوتا۔

اضمار کبریٰ

عزیمت

اجب ايها الملك العظيم السيد ملو لمطمانيل الرئيس الاكبر واسرع بحق هيه هي
بهون يهون شكهل فكهمل سحنوا اجب واهبط وتمثل لي بصورة عسنتم الوحا

○ لجن

بعد از نماز صبح ایک دفعہ سراسر لال کر قبلہ رخ ہوا میں دیکھی گمراہی
جگہ اونچا کر کے دیکھی کہ اس کی روشنی قوس پر پڑ کر غبار نظر آئے۔ اس چراغ کا
نہایت میں جو تل لوائیں اس تل پر ہوا مندرجہ بالا غریبیت چڑھ کر دم کر دیا کریں۔ تل
والے سے تل دم کر کے دیکھی۔ اب دونوں آنکھیں بند کر کے عمل کا ورد کریں۔ جب
چند صنف گزر جائیں تو بائیں آنکھ کو بند رہے دیں اور دائیں آنکھ کو کھول کر نظر دوائیں
نہتے پر ہوا میں اور باقی قندوا عمل پڑھتے ہیں کو شش کریں کہ چک نہ جھپکے اس طرح
دائیں نہتے پر دیکھ دیکھنے عمل کو چھڑا کریں۔ چند دم میں دو فٹیل نمودار ہو گی یہی
دو فٹیل جڑواں کے دھوکہ تو تپ دیں یہی چند ہی دم میں ایک عید روشنی کا دانہ فٹیلوں کے
ساتھ دو گامکر ہوا نظر کو نہتے پر ہی مرکوز دیکھی آگاہ آپ کہ اس میں تیرائی معلوم نہ ہو
تو آپ دونوں آنکھیں کھول کر نظر کو دونوں فٹیلوں پر ہی مرکوز کر لیتے ہیں۔ یہی اصلی
طریقہ ہے۔ بہر حال مسلسل عمل کرنے سے ایک عید روشنی کا دانہ نظر آئے گا اس دانہ
رو میں آپ کو اپنی صورت نظر آئے گا شہود ہو جائے گی بالکل یہی ہے جسے آئینہ میں دیکھتے

سے نظر آتی ہے۔ اس عمل کی مدت کا تعین نہیں کیا جاسکتا کوئی دو چالیس یوم میں کامیاب ہوتا ہے۔ کوئی تین ماہ میں اور کسی کو ایک سال یا تین سال بھی لگ جاتے ہیں۔ ہر سال تین برس آخری مدت ہے۔ عمل کو روزانہ تین گھنٹے ضرور کیا کریں، اس طرح جلد کامیابی ہوگی۔

ابتدا میں آپ آواٹھنے روزانہ عمل کو پڑھا کریں اور گوشش کریں کہ پلک نہ جھپکے اور اگر جھپک جائے تو عمل جاری رکھیں جب آواٹھنے آخر تک جھپکائے تو یکہ سکیں اور عمل پڑھ سکیں تو پھر وقت پڑھائے جائیں جب آپ تین گھنٹے تک روزانہ عمل کر سکیں تو ہرگز کاپالی بہت قریب ہے۔ آپ عمل کے بعد روزانہ سرہ آنکھوں میں لگایا کریں اور فرق کتاب کے چھیننے آنکھوں میں ماریں اور لھڑے پانی کے چھیننے بھی مارا کریں۔ علاج سے سخت پرہیز ہے اس عمل کو اگر کسی نے مشکل سمجھ کر چھوڑ دیا تو اس جیسا بد قسمت کہی بھی نہیں ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے عمل ایک ایسا کر دیا ہے کہ اس میں سوائے کرم اور محراب کا کوئی شے نہیں ہے۔ شریعت کا عمل بڑا رہنے کی کوشش کریں۔ یہ عمل عجیبی نتائج پیدا کرتا ہے اور عامل ہر حال میں کامیاب ہو جاتا ہے یہ عمل اس لحاظ سے بہت عمدہ ہے کہ وہ کسی مگر حائل مقصود پر ضرور پہنچا دیتا ہے۔

ایر آید درست آید

اور بقول سعدی

راہو راست پرو گرجہ دو راست

آن فاشد کن گریه خوراست

آپ اس عمل کو حقیر مت سمجھیں یہی نظریں اس عمل کا ایک خاص مقام ہے۔
 اس عمل کو عرصہ اعمال میں سے سمجھتا ہوں یہ جلی اثرات والا عمل ہے اس میں اگر
 برائی کسی رات کے عمل کا ایسا ہے اور رجعت کا قوف بھی نہیں ہے کوئی
 خاص چیز اور عمل کی بھی اپنی ضرورت نہیں ہے آپ اپنے گھر میں رچے ہوئے رات
 کے عمل میں جنہ کر عمل کر سکتے ہیں۔ جسے کمالی سمجھیں جس میں سرگرم اور محرک بادشاہ

کروے اور متوی داغ چڑیں کھائے۔ آخری روز ایک (غیر) ظاہر ہوگا جو غدا آپ کے پیچھے میں دے گا۔

عمل آیات لطف

اس عمل میں بھی بہت اثرات ہیں اس عمل کے کرنے سے حرام وغیرہ ہونے کے علاوہ رجوع خلافت بہت ہوتی ہے اور غم و غصہ دور ہو جاتی ہے۔ یہ بہت سہل عمل ہے شرائط عمل کو بجا لا کر عامل ایک ایسے کوہ میں جا بھی جو عمل کے لئے مخصوص ہو ہر طرف سہیلی ہوئی ہو اور کوہ صاف ستھرا ہو کوئی سالن اس میں نہ ہو اور نہ شور و غل ہو۔ کوہ کی مشرقی طرف شمال جنوب کی چاروں سمتوں کی دیوار ادا ہو چار قد آدم آئینہ نصب کریں اور بہت کے ساتھ لائیں لٹائیں۔ ایک بڑا حصار کھینچیں کہ لائیں کا حصہ بھی حصار میں ہو اور آپ ہر آئینہ میں چپ چاہیں اسی حصار میں کھڑے ہو کر اپنا عکس دیکھ سکیں۔ اب رات کو سو جاوے جسے میں لائیں ہلا کر حصار کریں اور مشرقی آئینہ میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے ایک سو انیس (۳۹) بار سجدہ کر لیں آیت پڑھیں اس دوران پاک نہ مارں یا بہت کم بھینکیں عکس کی پٹی میں دیکھتے ہوئے عمل پڑھیں۔

لاتندو کہ الا بصار و هو بدو کہ الا بصار و هو اللطیف الخیر (النام)

جب ایک سو انیس بار پڑھ جائیں تو پھر اس لطیف ۳۹ بار پڑھیں۔ اس کے بعد اپنا منہ شمال کی طرف کریں اور اس آئینہ میں اپنا عکس دیکھتے ہوئے ایک سو انیس بار سجدہ کر لیں آیت پڑھیں اور بعد میں اپنی ہی دفتر اسم لطیف

ان دی لطیف لعلیہ انا و اللطیف العظیم (برست)

اور ہر طرف منہ کر کے ایک سو انیس بار سجدہ کر لیں آیت پڑھیں اپنی ہی دفتر اسم لطیف پڑھیں

اللہ لطیف بہادہ ہر ذق من بشاء و هو الفتوی العزیز (خوری)

اس کے بعد جنوب کی طرف منہ کر کے اور جنوبی آئینہ میں عکس دیکھتے ہوئے سجدہ کر لیں

آیت اور اسم لطیف ایک سو انیس بار پڑھیں۔

الاعلم من خلق و هو اللطیف الخیر (الکلب)

اگر جلد اثرات مطلب ہوں تو دو وقت کریں ایک تو بعد از نماز مغرب یا عشاء اور دوسرا بعد از نماز صبح یا فجر انشاء اللہ چند روز میں عجیب و غریب صورتیں آئینہ میں نظر آئیں گی بعض دفتر اپنی صورت ہی بہت بریساں ہو جائیں گے۔

یا پھر کسی آئینہ سے صورت بالکل عکس ہو جائے گی اور بعض دفتر سارے لباس بے ارد گرد حصار کے عکس ہوتے ہیں اور داغ سن ہو جاتا ہے و مشت دل میں بیٹھ پاتی ہے۔ فریاد طرح طرح کے احوال وارد ہوتے ہیں مگر گہرا سنے کی کوئی ضرورت نہیں یہ سب عارضی ہوتے ہیں۔ اس عمل کو کھڑے ہو کر کرنا ہے اور حتی الامکان جسم کو حرکت نہ دیں سوائے سمت تبدیل کرنے کے اور پاؤں کو زمین سے ملائے دیکھیں یا اگر کھڑی کے تحت پر کھڑے ہو کر کریں تو بہت اچھا ہے۔ یہ عمل موسم مشکل میں ٹھیک رہتا ہے ایکس روز کا عمل ہے اثرات اولیٰ تین دنوں میں ظاہر ہونا شروع ہو جائیں گے۔ اس عمل کے لئے حصار بھی مخصوص ہے۔ چار کونوں والا حصار اس میں کھینچا جاتا ہے اور گھو پنے ہوتے پورے زمین کی یہ آیت ایک ہزار بار پڑھ کر محفوظ رکھیں۔ گویا ایک میرے کم نہ ہو۔

آیت۔ و جعلنا من بین یدہم مدائن من عظیمہم و ما لا یعلمونہم لایبصر و (۵)

طریقہ یہ ہے کہ ایک چار کونوں والا حصار بنائیں جس طرح نقشہ میں ہے اور دو لکڑیوں کے درمیان گھو کر چمکے جائیں کوئی ٹیکہ خالی نہ بچے ہر جگہ گھو کر ادا ہو روزانہ حصار بنایا کریں۔ یا ہر نکلے کے لئے گھو کر سمیٹ لیں۔ اور محفوظ رکھیں جو بعد میں دریا میں بہا دیں۔

(نقشہ لکھو مزید)

FREE AMLIYAT BOOKS
www.amliaatbooks.com

دلی جو سترہ مرتبہ لکھتا ہے یہ ہے۔

ف ج ش ث غ و ط
ظ ش ف غ ث ج ز
ج ز ط ش ف غ ث
غ ث ج ز ط ش ف
ش ف غ ث ج ز ط
ز ط ش ف غ ث ج
ث ج ز ط ش ف غ

حروف خاد

اور بعض جزو جو ایک سو بار لکھتا ہے اور دوازانہ لکھتا ہے یہ ہے۔

ۛ	ۛ	ۛۛۛ	##	ۛ	ۛۛۛ	☆
ۛۛۛ	##	ۛ	ۛۛۛ	☆	ۛ	ۛ
ۛ	ۛۛۛ	☆	ۛ	ۛ	ۛۛۛ	##
☆	ۛ	ۛ	ۛۛۛ	##	ۛ	ۛۛۛ
ۛ	ۛۛۛ	##	ۛ	ۛۛۛ	☆	ۛ
##	ۛ	ۛۛۛ	☆	ۛ	ۛ	ۛۛۛ
ۛۛۛ	☆	ۛ	ۛ	ۛۛۛ	##	ۛ

نقش
ہمزاد

شکل

انوار ۱۰۰ تک لکھ کر عمل کرتا ہے اور دوازانہ لکھتا ہے کہ جس سے ہوں بلکہ آگ
جو بڑی نیا دوا ۱۰۰ جو جس میں سرسبز کا نقش والا کرتا ہو۔

سوم وار

رات کو پور از عشاء وہی پہلے والی حریت اپنے اپنے حروف کے مطابق پڑھیں

اور بعد میں مندرجہ ذیل دلی تین بار لکھیں۔ اور پھر نام کے ابجد کے مطابق مندرجہ
ذیل کلمات ادا کریں۔

مہلج سلک بھلوہ

آجکس بد کہ کے قصور جزو کے ساتھ پڑھیں اور ایک طشت میں پانی بھر کر دوا
رکھیں اور پھر لکھوں کے بعد آجکس کھل کر پانی میں اپنا چہرہ دیکھ لیا کریں اور اس عمل
کے بعد سو بار پھر نفس جزو دیکھیں۔
دو دلی مبارک جو تین بار کج کے روز لکھا جائے گا یہ ہے ان کو پانی میں بھاریں۔

ج ز ط ش ف غ و ط
غ ث ج ز ط ش ف
ش ف غ ث ج ز ط
ز ط ش ف غ ث ج
ث ج ز ط ش ف غ
ف غ ث ج ز ط ش
ط ش ف غ ث ج ز

حروف ج جیم

تیسرے روز بھی رات والی حریت پڑھیں اور مندرجہ ذیل دلی کو آجکس بار لکھیں
اور مندرجہ ذیل ابجد جیم کو نام کے ابجد کے مطابق پڑھیں

FREE ANJUMANAT BOOK'S GROUP
https://www.anjumanat.com/books/ (recently a book)

ملسطن عہد اعلیٰ مہم

اور نقش محمد سوار گئیں دوسرے دن ان سب حرف کو تین میں دلی کر دیں۔

دلی الہارک

حرف (ش) شین

ش ث غ ف ج ز ط
و ظ ش ث غ ف ج
ف ج ز ط ش ث غ
ث غ ف ج ز ط ش
ظ ش ث غ ف ج ز
ج ظ ش ث غ ف ج
غ ف ج ز ط ش ث

بدھ

حریت مذکورہ تعداد حرف اسم خود کے مطابق اور پھر دلی مندرجہ ذیل حرف نام کا
تیس (۲۳) بار پڑھیں اور مندرجہ ذیل ظلم کو اپنے نام کے ابدال کے موافق پڑھیں۔

(محفوظ)

اور ایک سوار نقش محمد گئیں۔ پانی کا ٹھکانا پاس رکھیں اور کل دیکھتے رہیں۔ بعد میں
دوسری صبح خوش فطرس گولیاں بنا کر دریا میں ڈالیں۔ یہاں کہ حرف خیر کا کیا تھا۔
دلی اس روز کا یہ ہے۔

دلی الہارک

حرف

ث ج ز ط ش ف غ
ش ف غ ث ج ز ط
ظ ش ف غ ث ج ز
ج ز ط ش ف غ ث
غ ث ج ز ط ش ف
ش ف غ ث ج ز ط
ظ ش ز ف غ ث ج

جھرات

حریت پڑھ کر نام کے ابدال کے موافق مندرجہ ذیل ظلم پڑھیں۔

(والمحفوظ)

اور اس سے پہلے مندرجہ ذیل دلی ستائیں (۲۷) بار گئیں پھر نقش محمد سوار
گئیں اس دوران ابلتا ہوا پانی پاس رکھیں۔ خواہ وطر سے گرم کریں یا ٹکڑیاں جلا کر اور
پھر دوسرے دن ان تحفہات کو اگلے جوئے پانی میں ڈال دیں اور جب کافی دیر گزر جائے
پانی اتر جائے تو پانی دریا میں ڈال دیں۔

دلی یہ ہے

ظ ش غ ف ج ث ز
ث ز ط ش غ ف ج
ف ج ث ز ط ش غ
ش غ ف ج ث ز ط
ظ ش غ ف ج ث ز

FREE ANILYAT BOOKS GROUP
www.anilyatbooks.com

ج ث ذ ظ ش ع ف
خ ف ج ث ذ ظ ش

جنت المبارک

آج رات عزیمت پناہ کر اور صبح چڑھیں وہی کلمہ کہ کر یہ ظلماتی حروف پڑھیں جو کہ اپنے نام کے احوال کے موافق پڑھنے ہیں۔

(صحیح صلیح)

اور بعد میں سو بار تفسیر مجرب لکھیں۔ غلطی مٹی پر چنے کر لکھیں جیسا کہ حرف میں میں کیا تھا اور صبح تشریف کو غلطی مٹی میں دریا دیکھو کہ کتابے دہن کر دیں۔

دقی المبارک

خ ث ج ذ ظ ش ف
ش ف ج ث ج ذ ظ
ذ ظ ش ف ج ث ج
ت ج ذ ظ ش ف غ
ف غ ث ج ذ ظ ش
ظ ش ف غ ث ج ذ
ج ذ ظ ش ف غ ث

ہشت

آج بھی عزیمت پناہ کر اور صبح چڑھیں وہی کلمہ کہ کر یہ ظلماتی حروف

نام کے احوال کے موافق پڑھیں۔

سہ ہواہ ظلم صید

اور پانی کا طشت درود رکھے "فوق" اپنا چہرہ دیکھتے رہیں پھر تفسیر مجرب سو بار لکھیں اور ان سب تشریف کو صبح دریا میں پھینک آئیں وہی المبارک سات بار لکھتا ہے۔

دقی المبارک

حرف ذ

ذ ظ ش ف غ ث ج
ث ج ذ ظ ش ف غ
ف غ ث ج ذ ظ ش
ظ ش ف غ ث ج ذ
ج ذ ظ ش ف غ ث
غ ث ج ذ ظ ش ف
ش ف غ ث ج ذ ظ

جب آخری روز تشریف دریا میں ڈالنے جائیں گے تو سخت آمیزگی اور طوفان آجائے گا دریا ٹھاٹھیں مار رہا ہوگا۔

آپ رست کی تمہیں پھر لیں اور عزیمت اول کو مسلسل پڑھتے رہیں جب طوفان بہت تیز ہو جائے تو اس رست کو لغامیں پھینک دیں۔ اس سے رست کا طوفان کمزور ہو جائے گا مائل عمل پڑھتا رہے اور ہرگز نہ گھبرائے آخر یکدم سکوت ہو جائے گا اور ایسے میں عامل کو اپنی پشت سے کڑک دار گواہ آئے گی ہرگز نہ ڈرے بس یہی سحرناو ہے اس کے درود قبول و اقرار کر لیں اگر روزانہ مشاہدات ہوں اور حرف محسوس ہو تو گھبراہٹیں

FREE AMLIYAT BOOK'S GROUP
amliyatbook.com/amliyatbook'sgroup

عمل ظل

العرترالی ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعلنا ساكنات
جعلنا الشمس عليه دليلاً ثم قبضنا الينا قبضاً يسيراً

(الزمر: ۲۲-۲۵)

اس آیت میں ہزار ہا اشارہ ہے۔ بہر حال اشارہ دیا نہ ہو اس آیت کے عمل سے ہزار تفسیر ہو جاتا ہے۔ اسی آیت کا ایک عمل ہم آگے بیان کریں گے جو ہمارے حضرت نے ارشاد فرمایا تھا فی الحال ایک عمل یہ ہے کہ ہمیں اور صاحب استوداد کو عمل پیرا ہونے میں کوئی وقت پیش نہ آنے کی عمل کا طریقہ بہت سادہ ہے شرائط عمل کو ملحوظ رکھ کر تو چندی عرصت کو ایک تھک مکان میں اپنی پشت پر ایک چراغ جلاتیں جس میں گلاب کی خوشبو ڈالی ہوئی ہو پھر اس کو مناسب جگہ رکھ کر سایہ درست کر لیں سایہ کی گردن پر نظر رکھا کر مندرجہ بالا آیت کو تین ہزار ایک سو پچیس بار پڑھیں عمل چالیس روز کا ہے آگے اس میں دن بھی ہے پڑھیں انشاء اللہ آخری روز ہزار تفسیر ہو گا۔

اس عمل میں ایک بات بہت قابل غور ہے اور وہ ہے تھک اور بڑھائی اگر ایک دوا کم یا زیادہ ہو گیا تو عمل ساقط ہو جائے گا۔

اور وہ بارہ شروع کر لیا ہے گا اس کیلئے ایسے انتظامات کریں کہ ایک بار نہ کم ہو

نہ زیادہ۔

دوسری شرط جو بہت ضروری ہے وہ چٹائی ہے۔ اگر کسی عمل آپ سورج کی وجہ سے گھر سے ہو کر بیٹھ کر کریں تو بہتر ہے۔

یہ حیرت انگیز عمل ہے اور اس میں عمل کی قوت بھی قابل ہے۔ اور مسہبم یا قوت مقتنا طیس سے بھی اثرات دہ گئے ہو جاتے ہیں۔

تسخیر ہمزاد

یا قوہ ہمزادی باذن اللہ تعالیٰ

احضرو احضرو احضرو۔

نو بھتی بھرت کو ہمزاد نماز مثلاً اس عمل کو کرتا ہے۔ ایک مکان چٹا اور پاک و صاف ہو اور اسے خوشبو بھلا کر مسطر کر لیں پیر پشت پر ایک چراغ جلاتیں جس میں خالص سرسوں کا تیل ہو اور اس تیل میں گلاب کی خوشبو قابل ہو۔

فصل دوم کہ کر کے سایہ کو درست کریں اور لپٹے متوازی کر کے کھڑے ہو کر مندرجہ بالا عمل کو دو ہزار ایک سو بار پڑھیں۔

اور دن کو شام کے وقت غیر کے بعد تین چار بجے الگ کسی ویران مقام پر پر کھڑے ہو کر سایہ پر نظر رکھا کر بلا تعداد پندرہ ایک بجے ہو جائے یہ عمل بیستہ دن تک چھینکے گئے تو آسمان پر نظر کر لیا کریں۔ دن رات ہزار کا تصور رکھا کریں اور دن دالا عمل آدھا گھنٹہ کیا کریں کسی یوم کا عمل ہے۔

اس میں ایک خاص بات ملحوظ رکھنا بہت ضروری ہے روز عمل پورا نہیں ہوتا حاصل ان دنوں سو تا تک کر دے یا بہت کم سوئے بلکہ ہزار کے عمل سے قبل ہی یہ سنا کر لے اور جس روز عمل ہزار شروع کریں اس روز حاصل کی نیند کا وقت چھو بیٹھیں اور اس کے بعد چار گھنٹے ہو جو عمل کے ایام یوم سے ہونے تک دو گھنٹے تک پہنچ جائیں۔

جائے بلکہ اگر اس سے بھی کم ہو تو بہتر ہے یہ ایک خاص راز ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ بخدہ سہ فری ذکر کریں یا ہزار یا بیس طرف یا ہزار اول پر ضرب کریں اس طرح دس بیس مثلث تک ذکر کیا کریں بہتر وقت بعد از نماز عصر ہے اور بہتر وقت ہزار کو یاد رکھیں۔

عمل خاص تسخیر ہمزاد

فَسْبِحْنِ الذِّیْ یُبْدِیْہِ مَلَکُوتَ کُلِّ شَیْءٍ وَ الیہِ تَرْجَعُونَ 0

یہ عمل معظم بھی ہمارے عزیمت قبلہ حضرت عیداد الرحمن سرحدی نقشبندی مجددی کا ہے اور آپ نے اس احتراز کو دو خصوصی اعمال ہزار و مفاخرائے ہیں۔ دیکھئے تو بے شمار اعمال مفاخر کے گرد و اعمال ایسے مفاخر کیے جو اپنی مثال آپ ہیں۔ ایک عمل تو اسم لطیف کا ہے جس کے لیے حضرت سے مخلوق پیدا ہے کہ کسی کو نہ ہواں بلکہ دوسرے عمل کے لیے مخلوق وعدہ نہیں ہے اور یہ بھی انہی اثرات کا حامل ہے جن کا ذکر اس عمل ہے۔ آپ حضرات کی خاطر فقیر کے سینے کا راز غلط ایضاً کم کر رہا ہوں جو حضرت کا سیاق ہوں فقیر کے لیے دعا کریں۔

عمل کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے نام کے اعداد اور لہجہ قری سے نکال لیں۔ اس میں ہم اندازہً من الرحیم کے اعداد ۸۹ جمع کریں جو مجموعہ حاصل ہو اس مجموعہ کے مطابق ہر جمعیں۔ اس ہزار کا کام حامل کو اعلانات دیکھئے خواہ باطنی ہو چہ میں یا مستقبل یا چہ حال کے متعلق کچھ بھی ہو چہ میں دس دہائی کے اندر اور اثرات جاری ہو جائے گی اور مختلف خبریں کئی انداز سے معلوم ہوتی ہیں۔

مسلک اس عمل کو چالیس یوم تک ہر جمعیں۔ انشاء اللہ ہزار و مفاخر ہوگا بہتر ہے کہ شرائط عمل کو ملحوظ رکھیں۔

مثلاً ہر سلطان کے اعداد ۳۵۵ ہیں تو اس میں ۸۹ جمع کیے مجموعہ ۸۹۱ یعنی بارگاہت مذکورہ بالا ہے۔

عمل ہمزاد برائے اہل حسود

مَنْ شَکَّ بِحُشْدِ رَاوَدَنْ حَمْدًا ذَاتِ دَرِّیْنِ اِنْ اَشَابَ

پر دے حار حذر و دو سو دوپ شتاب

یہ عمل سنسکرت زبان کا ہے اور بہت کم لوگ اس عمل سے واقف ہیں قدیم اعمال ہزار کے لیے وضع کیے ان میں سے ہے ایسا حیرت انگیز ہے کہ اس سے ہزار کا تابع ہونا یقینی ہے۔

طریقہ یہ ہے کہ حامل برت رکھے اور انگ انگ تھک جھل میں رہے۔ یا چہ میں ان جگہ عمل کے لیے چلا جائے اور ہر جمع ہزار ہوتے ہی علی الصبح کسی سرحدی رشت پر نظر جمائیں اور اس کی چوٹی پر دیکھتے ہوئے اس عمل کو پڑھنا شروع کریں اور ہلکے نہ چھپکیں تصور ہو کہ میرا ہزار اس درخت کی چوٹی پر حاضر ہو گا اس عمل کو روزانہ پڑھنا ہے۔

نہند پر نگاہ پائے اور بھوک کو مارے بہت جلد اندازاً ساتویں دن ایک سایہ درخت پر لگتا ہوا کرتے گا تو یہ دن یہ سایہ روز روز حاضر ہوگا۔

عمل کو علی الصبح شروع کر کے سورج نکلنے تک پڑھا کرے۔ جب یہ سایہ درخت سے اتر کر اوپر ادر دونا شروع کرے تو ایک اب آئینہ کا عمل بھی شروع کر دیں یعنی

میں تو درخت پر گرے اور رات کو آئینہ دھو رکھیں اور اس میں اپنا عکس دیکھ آئینہ
نظر سے دور ہاتھ رکھے۔ اور عبادت عمل پڑھیں آکسیوں دن جب آپ صبح درخت والہ
عمل پڑھ دے ہوں گے تو ہزار کا سایہ مکمل شکل و صورت بن کر سامنے ہوگا اور ہنگام
ہوگا۔

عمل فراغند مصر

هَرَاتِقْ هَمَوَالِشْ هَمَهْوَدَا اَهَامَنَا
اَهَرْمُوَكْ اَذَهَرْمُوَكْ دَهَادُونْ هَخَانْ
اَهَلِينَا شَمَا حَرِينَا بِجِيرِينَا كَلَامَنَا

یہ عمل بہت مشکل ہے دستیاب ہوا ہے یہ ان نوادرات میں سے ہے جنہیں
عابدوں الرشید نے اہرام مصر کی کھدائی کے بعد حاصل کیا کھدائی کے بعد جب ماموں
نے ایک دارالترغہ ترتیب دیا تو اس میں ان محفوظات کا ترجمہ بھی کروایا جو عابدوں
الرشید نے اہرام مصر سے کھدائے تھے انہی میں سے انگریزی نے فارسی انجیل و ربہ قلم
کتابیں لکھیں جن میں سے ایک کتاب درالہرام بھی لکھی گئی ہے اس میں سے اہرام مصر کے
برآمد کردہ احوال کا ترجمہ کیا ہے انہی احوال میں سے اس احوال کی صورت سہل

مہدار من انگریزی میں اس عمل کو بہت تعریف کے ساتھ لکھا ہے۔

آپ سمجھتے ہیں کہ فراغند مصر ہزار کی قوت کو ملنے کر کے حکمران بنتے تھے اور ہر
حکمران اپنے نائب کو ہزار کا نایک کروانا تھا اور اس کو اپنا نائب بنالینا تھا آپ نے مسند
روایات سے لکھا ہے کہ یہ لوگ عموماً اس عمل سے ہزار نایک کرتے تھے ہزار کے اعمال
اعلیٰ اعمال تفسیر میں سے ہیں بہر حال ہم اس عمل کو مفصل بیان کرتے ہیں تاکہ
اصحاب اس سے مستفید ہو سکیں اول اس عمل کے لیے اہل کسی غار میں بہا نسل رکھے
اور بالکل تنہا یہ تھا کہ اول اپنے خیالات کو صاف کرنے کی کوشش کرے یعنی
خاموش ہو کر بیٹھ جائیں اور اپنے خیالات پر نظر رکھے کہ آرمے ہیں جو جو خیالات آئیں
ان سے بے تعلق ہوتے رہیں حتیٰ کہ کئی دن کی کوشش سے ایسا ہوگا کہ خیالات کی
پٹھار کم ہو جائے گی حتیٰ کہ آپ زمین کو بہت نزدیک ہو کر دیکھ سکیں گے اس مقصد
کے لیے آپ ساجد اور ادا میں درج عمل حوائی کر سکتے ہیں۔

نادر عمل ہمزاد

مندر جو ذیل عمل بہت عجیب ہے مگر بعض اصحاب کو اس طریقہ کار درست
معلوم نہیں ہے کیونکہ وہ اسے سات روز کا عمل سمجھتے ہیں جبکہ اس عمل میں سات
سات روز کے سات طے کرنا ہوتا ہے۔ یعنی یہاں دن کا عمل ہے۔

کیونکہ آخری روز ایک دفعہ اضافی پڑھنا ہوتا ہے جس سے ہزار نایک ہو جاتا ہے۔ طریقہ یہ
ہے کہ نو پختہ عمارت کو باہر میں میلاد و شمالی اس عمل کو شروع کریں۔ پھر گھر میں
بعد از نماز صبح نماز کو کر کے صبح میں چلے سرسوں یا منسل ڈال کر پراخ جلائیں اور

سایہ کو دیکھتے ہوئے ایک ہزار بار اول و آخر درود شریف پڑھ کر اس عمل کو پڑھیں
انشاء اللہ اول سات روز میں ہی اثرات شروع ہو جائیں گے۔

اسی طرح اگر چاہے تو اس عمل کو مسلسل جاری رکھیں اور اگر مسلسل جاری نہیں
رکھ سکتا تو ہر پچھتی محضرت سے شروع کر کے سات روز کر لیا کریں اس طرح سات
بار عمل کریں۔

حسب استعداد کوئی تیسری بار کوئی چوتھی بار کا سیلاب ہو جائے گا عمل کے اول و آخر یہ
درود شریف پڑھیں۔

الحم صل علی سیدنا محمد وعلیٰ آلہ و صحبہ وسلم ۵

اور صابست عمل میں مدد چہ نہیں ہے۔

بسم اللہ بسم اللہ بسم اللہ

لا الہ الا کوست، اللہ کی کھائی، پاک محمد کی رضائی

چراغیلا جگر کر، مینکا نیلا اثر کی، امر فیلہ ہر کر

عورانیلا پلا، حوراد حافر کر بسم اللہ بسم اللہ بسم اللہ

نوٹ: رضائی آہستہ آہستہ کریں اور اس بات کا خیال رکھیں کہ آخری تین بسم اللہ کو
شروع کے تین بسم اللہ سے الگ رکھے۔

تعداد کا بہت خیال رکھیں نہ کم ہو نہ زیادہ ہو

عمل ہمسایہ

یہ عمل ایک جیب و ضبط نوک پر لکھا ہے مگر تجربات و مشاہدات سے یہ ثابت
ہوتا ہے کہ یہ عمل جیب ہے کیونکہ بعض اصحاب کو یہ عمل شروع کر دیا جن پر اول
دس روز میں ہی اثرات شروع ہو گئے یہ الگ بات ہے کہ وہ حضرات اس عمل کو
پورے چالیس روز پڑھنے کے دراصل قوت امرادی مقبوطہ کر رہے۔

یہ عمل بھی نوادرات میں ہے ہمارے دوست جناب شاہد سلمیٰ کا تجربہ ہے۔
اور انہوں نے اس عمل کو قدیم روحانی دیا کے رسالہ سے اخذ کیا تھا جو کہ پاکستان ہفتے
سے بہت پہلے طبع ہوا تھا۔

اس طرح اس عمل کی صحت میں کوئی شک نہیں ہے طریقہ یہ ہے ایک صاف
پانی والا آئینہ لے لیں جو کم از کم دو فٹ لمبا ہو اس آئینے میں اپنی شہ رگ پر نظر جمائیں
اور آدھا گھنٹہ عمل پڑھیں پڑھنے کے لیے جو عمل ہے وہ بلا تعداد ہے اور صرف ایک ہی
نقطہ ہے۔

”یا ہمسایہ“

انشاء اللہ اول دس یوم میں ہی اثرات ظاہر ہونگے اور چالیس یوم تک اس عمل کو پورا
کریں۔

مروجہ ماہ کے کسی بھی دن میں عمل شروع کیا جاسکتا ہے بعد از نماز عشاء شروع کریں۔

عمل سفلی

مندرجہ ذیل عمل سفلی ہے اور اس سے شیطانی قوت حرکت میں آکر نرسہ جلال یا
الطین کہہ کر کہہ رہی ہے اور اس نرسہ جلال یا مسود کثیف کا وجود بڑا

بر حجت کیا ار حمر الر حمین ۵

مندرجہ ذیل عمل سے قرآنی قوت حرکت میں آکر بڑا دی صورت میں ظاہر ہو جاتی ہے طریقہ کار بہت سادہ ہے اور یہ عمل ہمس اند سے حلق ہے۔

ہمس اند اور جن اہر حم کے اعداد سات سو چھیاس ہیں اس عمل کو سات سو چھیاس بار پڑھنا ہے اور ہمس اند کے حروف کی تعداد انیس ہے اس لیے انیس بار پڑھنا ہے۔

طریقہ کار یہ ہے کہ نو بجادی بج کو عمل شروع کریں اس سے قبل ترک حیوانات بطلانی و بھائی کریں مقررہ پندرہ ایک طویل حصار کر لیں۔

اور ایک چرغ پشت پر بھائیں اس طور بھائیں کہ سایہ موزوں رہے اور چرغ حصار کے اندر ہو عمل کو سب سے ہو کر پڑھنا ہے۔

عمل رات کو چار بار کے شروع کریں اندوڑا سارے تین کے ختم ہو گا۔
قوت ارادی بہت معجزہ ہو تا فرما ہے حصار بہت ہو گی کیونکہ قریب چار گھنٹے مسلسل کھڑے ہو تا پڑے گا دماغ چکرانے کا ناگھیں دیکھنے لگ جائیں گی انشاء اللہ چھ بار ہم میں حیرت انگیز اثرات ظاہر ہونا شروع ہو گے۔

حالات جیسے بھی ہوں عامل کو چاہیے کہ خوف نہ کھائے ورنہ رجعت کا اندیشہ ہے آخری روز ایک روشنی ظاہر ہو گی جس میں عامل کو قیچ یا حسین صورت نظر آئے گی بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس روشنی میں عامل اپنے عکس کو دیکھتا ہے اور بعض دفعہ صورت نظر آتی ہے جو اس وقت انکس اپنی ہوتی ہے بس یہی ہزار ہے اس سے

کہلاتا ہے۔ اس کے شیطانی اعمال سے مسلمان بھائیوں کو اجتناب کرنا چاہیے۔

البتہ اہل صندوق جن کا طہر ہے کوئی واسطہ نہ ہو وہ اسے کر سکتے ہیں اس عمل سے جو ہزار تفسیر ہوتا ہے وہ بھی شیطانی کام کرنے سے خوش ہوتا ہے اور اچھائی کے کام بہت کم کرتا ہے۔

یہ عمل ہمارے دوست جناب شاہد الیاس سلمی صاحب نے روحانی دنیا قدم جس میں پاکستان پٹنے سے قبل کسی صاحب نے لکھا تھا نقل کیا ہے۔

اور افادہ عام کے لیے انہوں نے رسالہ مجھے بھی دکھایا جس میں یہ عمل درج تھا۔ ہم آجکی سولت کے لیے اس عمل کو درج کر رہے ہیں۔

درجہ ماہ میں مکان میں رات بارہ بجے کے بعد سایہ کی گردن پر نظر ہوا کہ یہ تصور کرتے ہوئے کہ سایہ مجھ ہو کر ہنگام ہو گا روزانہ ایک بار مندرجہ ذیل عمل پڑھے جائیگی روز کا مکمل ہے۔

اس عمل میں کوئی خاص پرمیڈ وغیرہ نہیں ہے لیکن اگر کم کھانا سو نا یونہا اختیار کریں تو بہتر ہے۔

جہاد عمل یہ ہے۔
کو بہت رحمن حاضر ہو شیطانی تجھے حضرت ملی کی ان میری شکل بن کر جلد حاضر ہو۔

طہسم ہمزاد

عزمت علیکم یا اصحاب الجن و الإنس یا اصحاب الجود
والسباح اھد ماسا ماھو مالہو ما اھیا اشر اھیا احضہ یا
قوم ہمزاد الروح بحق ربنا ورب الملائکۃ والروح

کلمات طلسمانی

یَا هَمَزَادَا هَمَزَاتُهَا هَمَزَادَا هَمَزَاتُهَا
 یَا هَمَزَادَا نَعَزَاتُهَا یَا هَمَزَادَا هَمَزَاتُهَا
 یَا هَمَزَادَا هَمَزَاتُهَا یَا هَمَزَادَا نَعَزَاتُهَا
 یَا هَمَزَادَا نَعَزَاتُهَا یَا سَرِیثَا سَرِیثَا

اگر دورانِ عمل صرف شیروہ اور پادام کھائیں تو بہتر ہے۔
 روزِ زاد روزِ زکاکاری محدہ کو نوم رکھیں۔

دعوتِ ہمزاد

اَهَانَا دَهَوْدَا اَهِيَا هَمَادَا هَمَزَادَا
 تَغِيثَا رَحِيثَا رَحِيْدَا اَشْرَاهِيَا هَوَاتَا
 هِيْمَتَا دُودَا لِيْمَتَا كِيْمَتَا كُودَسْتَا
 دَاوَسْتَا رِيْمَتَا جَسَامُ وَجِيْمَا مَابُونَا

نہد کر لیں۔

عملِ طلسمانی

اس عمل کے لیے ۷۰ باتیں بہت ضروری ہیں اول ان دنوں یا نکل چننا ہے اور کسی سے ملاقات نہ کرے نہ ہی بات چیت کرے۔ دوئم شہوت سے پرہیز اور سخت لغزت دیکھے۔ پھر جو کچھ ہم حدیث اس کتاب میں لکھ چکے ہیں ان پر پابندی سے عمل پیرا ہو کر اپنا خضار کریں اور توبہ جی حضرات کو عمل شروع کریں عمل شروع کرنے سے قبل سات دن تک روزے دیکے اور بہت کم حری کھانے اور اظہار میں غذا قلیل دیکھے۔ آٹھویں یوم ہر سکون انگ انگ ٹھٹک مکان میں بند ہو جائیں مگر پاک صاف ہو اور عورتوں وغیرہ سناٹیں اگر عمل نہ کر سکے مکان کا بھی خضار کریں تو بہتر ہے جسکا طریقہ ہم درج کر چکے ہیں۔

عمل کے لیے سیارہ رنگ کا لباس سلا لیں۔ رات کو بعد از عشاء یہ لباس پہن کر کمرہ کے دروازے وغیرہ سب اس طرح بند کر لیں کہ اس میں روشنی داخل نہ ہونے پائے۔ اور تھوڑی صورت میں دینے کر مندرجہ ذیل کلمات طلسم ایک ہزار ایک سو گیارہ بار پڑھے عمل کے بعد اسی مکان کے صحن میں بیت جائے یا اگر سردی ہو تو دس بیت جائے پہن بہتر ہے کہ کسی دوسری جگہ لینے آفری روز چھ لوگ گاہر ہو گئے جنہوں نے سیارہ لباس پہن رکھا ہو گا ان میں سے ایک عامل سے ہم کلام کرنا چاہیں ہر صبح اس سے شرط لے کر لیں مدت عمل گیارہ روز ہے۔

طریقہ اس دعوت کا یہ ہے کہ رات کو اپنے بستر پر بیٹھ کر اس عمل کو فقط دو ہزار بار پڑھے اور پڑھتے ہوئے آنکھیں بند رکھے اور تصور ہزاروں کا ہو کہ ابھی حاضر ہو گا۔ چنگ انگ تھلک ہو اور جلائی جلائی پر ہیرو کے بخور وغیرہ جلائے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی پر ہیرو سماعت وغیرہ کا فائدہ رکھتا ہے البتہ رات کو بارہ بجے کے بعد عمل شروع کریں ہزاروں اس قدر کم کر دیں کہ تصور ذہن سے غائب نہ ہونے پائے ساتھ میرے میں بیٹھ کر یہ عمل کریں۔

حصار وغیرہ کی بھی ضرورت نہیں ہے البتہ کانوں میں روئی لے لیں اور عمل کے وقت سانس آہستہ آہستہ اور بڑھاتے جتنی روئیں گے اتنی ہی اچھا ہے اور عمل کے الفاظ آہستہ آہستہ دہرائیں، حیات عمل آہستہ آہستہ پڑھتے رہیں اور سانس کو اور بڑھاتے جائیں اور حیات عمل ستم ہو اور سانس پورا دیکھیں، میں جمع ہو چکا ہو پھر سانس بند کر کے عمل پڑھتا رہے جب مزید دو کلمات ہو تو آہستہ آہستہ سانس خارج کرتے جائیں اور عمل پڑھتے رہیں اتنی آہستگی سے سانس نکالیں کہ اگر روئی یعنی ناک کے پاس پہنچی ہو تو حرکت نہ کرے بند آنکھوں کے سامنے ہو اور میرا فکر آگے اس میں فکر رکھے اسی طرح سانس کو طوطا رکھ کر عمل دو ہزار بار پڑھتے تو دن کے اندر بھی اندر کو داخل ہو تا شروع ہو جائے گا اگرچہ روز کے اندر ہزار طوطا ہو جائے گا بہت عجب طبعاتی عمل ہے۔

عمل قوت اجرام فلکی

اقسمت علیکم یاروقیانیل الملک الموکل بفلک الشمس بحق اللہ الذی لا الہ الا هو کل شیء مالک الاوجه لہ الحکم والیہ ترجعون ۵

اقسمت علیک یاروقیانیل بحضور المذهب اجب یا مذهب بحق الملک الغالب علیک امرہ یاروقیانیل وبحق یاء یاء الا ما احببت و اسرعت و فعلت ما امرتک بہ اقسمت علیک یا جبرائیل بحضور الابیض اجب یا ابیض بحق الملک الغالب علیک یا جبرائیل وبحق سامر الا ما احببت و اسرعت فعلت ما امرتک بہ اقسمت علیک یا سمائیل الملک الموکل بفلک المریخ بحق من امرہ بین الکاف والنون انعام امرہ اذا اراد شیناً ان یقول لا کن فیکون اجب یا سمائیل بحضور الملک الاحمر اجب یا احمر بحق الملک الغالب علیک امرہ سمائیل و بحق دملیح الا ما احببت و اسرعت و فعلت ما امرتک بہ اقسمت علیک یا میکائیل الملک الموکل بفلک عطارد و بحق من لا تدرك الابصار و هو یدرک الابصار و هو اللطیف الخبیر

۱۱
انکار الجب یا میکائیل بحضور برقان بحضور الملک الغالب
علیک امرہ یا میکائیل بحق اہلیا اشراہیا الا ما احببت

احد العمل الساعة بارک اللہ فیکم
و علیکم اجیوا و افعلوا ما امرتکم
به بحق ما اقسمت به علیکم و انه

لقسم لو تعلمون ۵

قوتِ فلکیہ دراصل ہمارے نظامِ شمسی میں مختلف تاثرات جمع ہیں ہر
سیارہ مخصوص قسم کی روشنیوں کا منبع ہے اور یہ روشنیاں نئی نوع انسان پر بھی اپنے مخصوص
اثرات مرتب کرتی ہیں جہاں انسان کی روح حیوانی پر براہِ راست اثر انداز ہوتے ہیں اور
یہی روشنیاں ادراک کی صورت میں جسمِ انسانی کو ایچ ڈورنگ یا ڈورنگ دور تک محسوس نظر آتی
ہیں۔ ان افلاک پر مختلف شکلاتِ عالم ہیں جہاں افلاک کے امور کو انجام دیتے ہیں
اور انہی شکلات کی سطحی جہت زمین پر ہے جہاں سیارگان کے اثرات کو زمین پر وصول
کر کے انسانوں تک منتقل کرتے ہیں۔ اگر بندہ ان روشنیوں کو جو بندہ کے ایمان پر
براہِ راست سیارگان کی اثر انداز ہو رہی ہیں۔ ان کو محسوس کر کے اور مخصوص وقتاً کتب
کے ذریعے ان افلاک اور احوال یعنی سطحی جہت کو اس کام پر معذور کروا جائے تو وہ مزاد
کی صورت میں افلاک سے مختلف روشنیوں کو بندہ کا مطلع بنا دیتے ہیں۔

عمل سورة رحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

واسرعت و عجلت و فعلت ما امرتک به اقسمت علیک یا
صرفیائیل الملک الموکل بفک المشری بحق اللہ
نور السموات والارض اجب یا صرفیائیل دردمیش الاما
احببت و عجلت اسرعت و فعلت ما امرتک به اقسمت علیک یا
عینائیل و للملک الموکل بفک الزھرہ بحق من یعلم ما تمحل
کل انشی و ما تفیض الارحام ترد او احببت یا عینائیل و بحق
سیوٰخ قدوس رب الملائک والروح الاما احببت و فعلت ما
اشرتک به اقسمت علیک یا صفیائیل الملک الموکل بفک
المقاتل بحق من یعلم الیتر و اخفی اجب یا کسفیائیل بحضور
میمون ابانوخ یا میمون بحق الملک الغالب علیک امرہ
کسفیائیل و بحق ازلی ازلی ادراک ادراک ارزیال ارزیال
اقسمت علیکم یا ملائک رب العلمین بحق بسم اللہ الرحمن
الرحیم الاما احببت بحق من قال السموت والارض انما طوعا
او کرہا قالنا اتینا طاعتین بحق الحق الحقیق الملک الوشق
مخرج الانسان من کل ضیق و بحرہ محمد صل اللہ علیہ
وسلم و صاحب الصدیق الامین سخرتم لی هذه الارض
یکون لی عوناً فی طوعی و ممتثلین امری بحق امین امین
یکموش عکس کشاخ و بحق الفرد الصمد الذی لا یری و لہ یو
لدو لہ یرکن لہ کفو احد الاما اسرعت احببت و لہ یرق منکر

تثویاً شہویاً شموياً شمو تکیاً از رطاً
عنطاً غلطیاً طوطاً طوطیاً طوطنیاً
طوطو طوطیاً اھیاً اشراًھیاً قدمھیاً
ہلمھیاً ہلامھیاً ہلموھیاً ہرجونا۔

اس دعا کو دعائے قریش کہتے ہیں یہ حضرت یحییٰ علیہ السلام پر نازل
ہونے والی دعاؤں میں سے ایک ہے اور اپنی تاثیر میں منفرد ہے۔ ان دعاؤں کے بے
شمار فوائد ہیں جن میں کچھ تو حضرت نوح کو الیاری نے اپنی تصنیف لطیف جواہر مرشد
میں درج کئے ہیں اور کچھ معتدلیہ کی کتب میں دیکھ سکتے ہیں۔

حروف الحروف: یٰن عربی معانی الاعوات: علامہ سعد الدی۔ روایات
صادقہ: علامہ جرج عسقلانی۔ نور الابرار محمد بن اسماعیل

ان کے علاوہ دیگر کتب میں بھی اس دعا کے حلق کچھ کچھ موجود ہے
اس کی دعوت میں عجیب و غریب اسرار پنہاں ہیں۔ ہزاروں تفسیر کرتے کی اس میں بہت
عجیب تاثیر ہے۔ اول اس کا نصاب ادا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد تاجیر چاری ہو جاتی
ہے۔ اس دعا کے عمل میں کوئی پرہیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی خاص بدایات ہیں اس کے
اعمال میں ساقیہ اراق میں درج بدایات پر عمل کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ دن یا
رات کوئی قیہ نہیں ہے اور تعداد پڑھائی بہت معمولی ہے۔ اس قدر معمولی ہے کہ
ہزاروں کے لئے اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا اور شاید اس کے کمال کی بات نہ سمجھیں
دن کے اندر رات میں تاجیر کا ہر گزرتا ہے ایسا شاعر اور شاہکار عمل شاعر بھی دیکھنے
میں آیا ہو۔ غرض کہ اس میں کوئی خاص پرہیز وغیرہ نہیں۔ صرف غسل اور وضو کی شرط ہے

اور پڑھائی کے وقت الگ تھک جگہ پر بیٹھ کر پڑھنا ہے۔

عمل خالص

اس عمل کو ایک دوست جناب محمد نعیم وارثی جو میرے بھر بھائی بھی
ہیں۔ انہوں نے کیا اول نو روز میں اثرات کا مشاہدہ کیا ہے۔ دیکھتے تو اس عمل کو روز کا
بھی بتایا جاتا ہے۔ مگر میرے خیال میں یہ عمل ساتویں دن کا ہے اور نو دن کے تین پلے
کرنا پڑتے ہیں۔ یہ عمل عروج ماہ کے پہلے چاند یا بھرات کے دن شروع کریں۔

عمل کے لئے ایک حسرت کا چارہ بنائیں۔ اس کے پینے سے اور اندر
کی جانب عمل کے الفاظ نکلیں۔ چراغ میں تلوں کا خالص تیل ڈالیں۔ عمل کے آٹھویں
دن الٹا چکی سپاری سے تیار کردہ پان پاس دکھا کریں اگر نویں دن ہزار حاضر ہو تو اسے
پان دے دیں ورنہ خود دکھائیں اس طرح نو نو دن کے تین عمل کریں۔ پان شرانکھ ملے
کرنے کے بعد دیں۔ حصار کی عبادت کو گیارہ بار پڑھ کر نولادنی چاقو پر دم کر کے حصار
کریں۔ عبادت تمام یہ ہے۔

لا الہ کا کوٹ بحر کی کواڑی جو

کوئی اس کیل نبی سے دعویٰ

کرے دھانی اس کو محمد رسول

اللہ کی یا محمد یا محمد یا

محمد یا علی یا علی یا علی یا

عمل ظل ثانی

الم تر الی ربک تا قبضتہ الینا

قبضا یسیراً ۵ (فرقان ۴۴، ۴۵)

اس آیت کو سادہ عمل میں بیان کر چکے ہیں۔

مندرچ ذیل عمل قبلہ مجزم بعد از غرض سرحدی و مطلق کا ہے اور آپ نے یہ

عمل میرے شاگرد جاب سرخراز احمد زاید کو تعلیم فرمایا تھا۔

طریقہ یہ ہے کہ چاند کی سات آدھیں صبح تک یہ عمل ہوگا۔ ایسے

دنوں میں عمل شروع کریں جن میں موسم کے ابر آلود ہونے کا خدشہ نہ ہو اور موسم

سردیوں کا نہ ہو۔ رات کو چاند کی طرف پشت کر کے کھڑے ہو جائیں ایسے وقت

کھڑے ہوں۔ جب سایہ اصل نہ سکے برابر جواب پاؤں کو دوسرے پاؤں پر دکھ کر

کھڑے ہو جائیں اور چودہ سو بار مذکورہ آیت پڑھیں۔ نظر سایہ کی روگ گردن پر ہے

جی الامکان چمک نہ چمکے۔ تعداد کا خاص خیال رکھیں۔ اگر پاؤں جھک جائے تبدیل کر

لیں یعنی ایک کی بجائے دوسرا پاؤں دوسرے پر رکھ لیں۔ یہ تورات کا عمل اب دن میں

ایک وقت ضرور کر کے ایک قد آدم آئینہ میں اپنے گھس کو دیکھتے ہوئے بلا تعداد عمل

پڑھیں۔ آدھا گھنٹہ یا گھنٹہ تک پڑھتے رہیں اپنے جسم کے ایک ایک عضو کو ذہن میں

جذب کر لیں اور تصور قائم کریں۔ چمک نہ چمکیں یا بہت کم چمکیں جتنا زیادہ کریں اتنی ہی

اچھا ہے۔ دن کو اس آئینہ میں دیکھ کر اور رات کو چاند میں سایہ دیکھ کر پڑھا کریں اگر

کسی روز اچانک بادل ہو جائیں اور سایہ نظر نہ آئے تو عمل باطل ہو جائے گا اور اگر

شروع کرنا پڑے گا۔ عمل مکمل چودہ سو بار کا ہے۔ انشاء اللہ پھر دعویٰ میں اضافہ ہو

جائے گا۔ ان چودہ دنوں میں سخت ریاضت کریں بہتر ہے کہ دنیاوی کام چھوڑ دیں اور

جلالی جلالی پر بیڑ کریں۔ ذہن کو خالی کر کے اپنے جسم کے تصور میں کم کر دیں اور مہمانی

خیالات سے مکمل پر بیڑ کریں۔ مندر یہ پلا دھو تہ قریشہ کس طرف جائیں بار پڑھا ہوا

ہے۔ دس بار پڑھ کر مشرق کی طرف چھوٹ دیں اور دس بار پڑھ کر مغرب کی طرف دم

کریں پھر دس بار پڑھ کر شمال کی طرف چھوٹیں اور دس بار مکمل پڑھ کر جنوب کی طرف

چھوٹ دیں۔ درست اعراب کے ساتھ اس عمل کی پڑھیں اگر عمل کرنے سے نقل

اجازت ملے نہیں تو درست ہے بہتر ہے اجازت کی بھی کاپی لکھ لیں۔ اسے لے لیں تاکہ وہ

توجہ رکھے اور عمل کا مایا ہو اور اعراب کو درست کروائیں یا مجھ سے بذریعہ خط متفق کر لیں

لیں۔ پڑھتے وقت جھانک ہو اور دوسرا کوئی اس کمرہ میں نہ ہو۔ دن رات میں کسی بھی

وقت اس عمل کو کیا جا سکتا ہے۔ انشاء اللہ تیسرے دن حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوں

گے۔ جن کی عظمت دیکھ کر عامل کا پ ب جائے گا۔ یہ عمل جلالی ہے پھر بھی اس میں پر بیڑ

کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ نقصان سے حفاظت کے لئے اجازت شرط ہے۔ ایسے عمل

مثلاً ہی کسی اور تعریف میں لکھے گئے ہوں یہ ایک خاص راز تھا جسے ظاہر کر دیا گیا ہے نہ

اس میں سایہ دیکھنا ہے نہ ہی جلالی جلالی پر بیڑ ہے نہ آئینہ ہے نہ دیباہہ ہے۔ نہ ہی کوئی

عملوں والی جتنی یاد ریاضت ہے۔ دن رات میں ہر چار دست میں ہر دس بار پڑھ کر

چھوٹیں۔ دوسرا وحصل شرط ہے اجازت شرط ہے۔ درستی اعراب شرط ہے۔ ان تین

شرائط کے علاوہ کوئی شرائط نہیں ہیں۔ تیسرے دن اثرات خواب اور بیداری میں

شروع ہو جائیں گے اسے سنے چلنے والوں پر توجہ رکھیں گیارہ دن کے اندر رات و روز

تغیر ہو جائے گا یا زیادہ سے زیادہ انہیں روز میں اور پڑھائی کے دوران نظر کو اپنے

چینے کے وسط میں سر کوڑ کر رکھیں۔

چند عزم میں چینے کے وسط میں پھر پھر استوار اضطراب سامحوس ہوگا

اور سانس کی آواز میں کچھ تبدیلی محسوس ہوگی طبیعت سرد اور انہماک کو اپنی توجہ اور

انکسار سے بے وقت اپنے کو عمارتی رکھنے کی کوشش کریں اور عمل کے وقت تو اس کو

اسنے اوپر مسلط کر لیں۔ روزانہ غسل اور وضو تازہ کر کے اور دو رکعت نفل اور اگر کے محل شروع کیا کریں۔ محل پاکیزہ صلیبی پر بیٹھ کر کریں۔ بہت ہاداد بیٹھے اور اس طرح بیٹھے جیسے محبت کا مارا بنا راز چھپا رہا ہے مگر راز افکار ہوتا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ جب چند عوام میں جیسے ہم بارہ عوام تک کہہ سکتے ہیں یہ نہایت اور طبیعت صاف ہوتی جائے گی ان خواہوں کا اقتدار نہ کریں یہ نورانی حقائق ہیں۔ یہ سلسلہ بھی بارہ عوام تک یہ قرار ہے گا۔ پھر ایک عجیب بات ظاہر ہوگی کہ عامل کے بہت سے کام خود بخود ہونا شروع ہو جائیں گے عامل جس کام کی نیت کرے گا خود بخود ہو جائیگا کرے گا۔

اب چوکی بار تیسرے بارہ دن ختم ہوں گے تو ایک عجائبات کا جہاں سامنے آئے گا جسے باطنی دنیا کہا جاتا ہے اس میں عامل سے طرح طرح کے لوگ ملیں گے اور عجیب و غریب انسان ملیں گے یہ سب حقی ارواح اور ہزاروں دیگر عام ارواح ہوگی۔ سلسلے سے میری مراد زمین پر چلنے والی ارواح ہیں۔ اب ان دنوں میں عامل کا روزانہ آنا شروع ہوگا مگر ان دنوں روز قیوم و اقرار کر کے تغیر ہوگا اس عمل کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ باطنی ہزاروں دنیا اس پر شکست ہو جاتی ہے اور وہ جب چاہتا ہے جس مرضی ہزاروں سے رابطہ کر کے اس کا راز معلوم کر سکتا ہے۔

دعوت کبیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا حی یا قیوم لا حولی و لا قوت لی

ملکہ و بقالہ یا حی یا قیوم یا اللہ

یا رحمن یا رحیم یا مالک یوم

الدین ایاک لعبد و ایاک نستعین

یا حی یا قیوم یا اللہ یا رب اوام

ہوام رہین لسرین برین ابی ایوم

ہنسا اوام الموصجرانیہ ملکیت

الملکیت ادا یہ امابہ

داریا اشمکا فجر و منکا و

شلیکی واری اوریا اھو کلا ما

ملوکا اسمیں کتابہ مہابتہ ہیہ

درنکہ ملکاکہ و یلکا کہ و اجل

مرا یا خرا یا ہمتانا یا شا یا و نشکی

یاد ربو یا دری وانا ہبا

بلکتا شمعنیہ کہہ ہمہ ہجمہ متہ
و تہ کتہ شینیہ عینیہ ملطہ و طحیا
یا مطایا وادی یوری کیدی کیبی
کیبی فشکیاتہ بمطایا یاسرتکا
شمینی ملوی متامنا مضادیوہ
اخینثہ شنک خیک خیک جوا
جرا کبیر بر بر ایامر ایاکہ
ایاشمکنی فجریا شمہیا وارثیا
شویہ جریا و منکا حزنکا عزنکا
کمنکا ممتابہ دیوار رناشنکا مرینا
عمنکار کھنکا فیشمخہ و ماظلی
کانی جونی جونی حر و ثابتوتا نوتا

مقدثا سرا ساہیریا ہینہ شادی
منادی فردیا شایہ ہایہ دیوار اہا
طفیکر احو اکفشیا قماطرشا

منہجہ بالامل نوامیس قدر میں ہے اپوار لی اچھی تھی اور چلی
ہے۔ اول اس دعوت کبیر کو زانی منظر کر لین ہر طرف کے لئے دس پارچہ لیں
شرانک جلائی جلائی اور چمکتا اس لیرہ کا پالہ میں۔ اب کہ ہم ساتھ اور اقی میں
بیان کر چکے ہیں جب ہر طرف کے لئے اس بار دعوت پا چھ لے گا تو اب عمل کے لئے
طبیعت موزوں ہوگئی ہے۔ اب عروہ ماہ میں نوپنڈی ہجرات کو عمل شروع کریں۔ صبح
کے وقت جب سورج طلوع ہو رہا ہو تو سورج کے سامنے کھڑے ہو جائیں اور دعوت کو
اکٹا لیں بار چھ میں تصور یہ ہو کہ ہزار فقیر ہو رہے۔ جو صاحب بھی اس عمل کو کریں
مجھ سے اجازت لیں یا اپنے مرشد سے اس کے لئے ضروری ہے کہ مرشد اعمال ہزار
سے واقف ہو اور اللہ کا نام لے کر کتاب کو پھینک دوں یا تمام کیا اور اس میں دوسرا سرار موز
بیان کر دے۔ میں جنہیں اللہ بامافاضل سرکار کرتے تھے۔ یہ کتاب ہزار کے اعمال میں
ایک۔ ایسا تجویز ثابت ہوگی کہ جس کی شہرت اور عزت کا قیامت قائم رہے گی۔
میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو کسی اہل کے ہی ہاتھ لگے دے
اور کوئی اہل ہی اس سے استفادہ حاصل کر سکے اور اہل استفادہ سے عروہ رہے۔

آخر میں ایک ایمل ہے کہ ان ہزار کے اعمال و لیرہ میں بہت غریب
تھے اور یہ غالی زندگی میں کام دانی تھیں اور یہ زندگی باقی نہیں رہے گی۔ آپ ان
اعمال کے بعد ہزار کے کام لیں جو امت مسلمہ کو اور نئی نوع انسان کو کلاں کی
طرف کے جائیں۔ بھائیوں میں دعا کی کہ حقیقت میں ہے۔ آپ اللہ کی طرف رہے۔

کریں اور اس کتاب میں درج تہذیب کو اس کے اعمال پر عمل کر کے حواس کو خال کریں اور پھر اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مشغول ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ یقیناً اپنا راستہ آپ کو دکھائے گا اور آپ خود کبیر حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

عجیب دعوت ہمزاد

یار ختیشو یا بشمخ یا اہیا اشراہیا

یا بشمخ یا رحمیشا

یہ عجیب و غریب حروف عبرانی زبان کے ہیں اور دعائے شیخ میں مشائخ کرام سے سند کے ساتھ منقول ہیں۔ ان اسماء الٰہی میں ایک خاص نام فہر پنہاں ہے۔ بس مخصوص طور پر پڑھنے والے کو ایک جھلک جگہ ہوا کرتی وغیرہ چلا کر خوشبودار چمک کر لیں اور کپڑوں میں بھی خوشبو لگائے۔ پرہیز و تکبرہ سادہ عمل کی طرح اسی میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں بھی صرف اچانک حال کا دل کی ضرورت ہے اور اعصاب کی درستی اور بوقت عمل تہائی کی ضرورت ہے۔ تعداد کا خاص خیال رکھا جاتا ہے نہ ہی ایک دانہ کم اور نہ ہی ایک دانہ زیادہ رات کو چائیں عدد مطعنا دام ۱۱ بیت دانہ لے کر ہر دانہ پر ایک بار پڑھے اور ایک مٹی کے پاک صاف کوزہ میں صاف صابن کا پانی بھر کر رکھا ہو اور ہر بار دم کے مطر پر دم، بار عمل پڑھے اور مغز کو پانی کے کوزہ میں ڈال دیں اسی طرح چائیں بار دہموں پر عمل پڑھے چھ منٹ کا عمل ہے۔ صبح اٹھ کر منہ وغیرہ صاف کر کے ایک ایک کر کے اچھی طرح چا کر کھائیں ناشتہ نہ کریں۔ دو پہر کو صرف غسل لے لیں اور کام کو کچھ بلا آرام چاندل بغیر لک مرچ کے کھائے ساتھ دودھ پلا سکتا ہے۔ انہیں وہاں سب لکھی چیزوں پر گزارہ کرتا ہے۔ انشاء اللہ پہلے دن اثرات شروع ہو جائیں گے اور تیسرے دن ایک عجیب قوت نمودار میں آئے گی۔ میں اس کی تفصیل نہیں لکھ سکتا۔

